Machine Translated by Google

THE MYTHIC JOURNEY

Use Myths, Fairy Tales, and Folklore to Explain Life's Mysteries

Liz Greene & Juliet Sharman-Burke

Machine Translated by Google

Myth is the original self-help psychology. For centuries, we have used myths, fairy tales and folklore to explain life's mysteries and elucidate human nature. Bringing a fresh perspective to these age-old tales, Liz Greene and Juliet Sharman-Burke reveal how we can find comfort and support on our own life journeys in the legends of the past.

Divided into sections focusing on specific life areas, more than fifty myths from various cultural traditions – including Greco-Roman, Hebraic, Egyptian, Celtic, Norse and Eastern – are beautifully retold, exploring the associated psychological themes and revealing how the stories apply to our own lives.

From family conflicts and the trials of love and ambition, to ultimately facing our own mortality, this enlightening handbook to life reveals that true self-knowledge comes through facing challenges with courage and strength, and that, even in the darkness of loneliness, failure and loss, we can discover new light and new hope.

Machine Translated by Google

THE MYTHIC JOURNEY

Use Myths, Fairy Tales, and Folklore to Explain Life's Mysteries

Liz Greene & Juliet Sharman-Burke

WEISER BOOKS

Machine Translated by Google

Bana mitleri ve peri masalları nı ilk kez anlatan Babama ve Anneme sevgilerle.

JULIET SHARMAN-BURKE

Dostlukları için Charles ve Suzi'ye sevgilerle.

LİZ YEŞİL

Machine Translated by Google

İ lk olarak 2017'de Red Wheel/Weiser, LLC'nin bir baskı sı olan Weiser
Books tarafı ndan yayı nlandı .
Ofisleri: 65 Parker
Street, Suite 7 Newburyport,
MA 01950 www.redwheelweiser.com

Metin telif hakkı © Liz Greene ve Juliet Sharman-Burke 1999, 2017
Bu bası mı n telif hakkı © Eddison Books Limited 2017

Her hakkı saklı dı r. Bu yayı nı n hiç bir bölü mü , Red Wheel/Weiser, LLC'nin yazı lı
izni olmaksı zı n fotokopi, kayı t veya herhangi bir bilgi depolama ve geri alma sistemi
dahil olmak ü zere elektronik veya mekanik hiç bir biç imde veya yöntemle ç oğ altı lamaz
veya aktarı lamaz.

Hakemler kı sa pasajlardan alı ntı yapabilir.

Liz Greene ve Juliet Sharman-Burke'ü n bu ç alı ş manı n yazarları olarak tanı mlanma
hakları Telif Hakkı , Tasarı mlar ve Patentler Yasası 1988 uyarı nca onlar tarafı ndan ileri
sü rü lmü ş tü r.

ISBN 978-1-57863-616-7

Kongre Kü tü phanesi Yayı nda Kataloglama Verileri istek ü zerine sağ lanı r.

Bir Eddison Books Edition St Chad's
House, 148 King's Cross Road Londra WC1X 9DH
www.eddisonbooks.com

Metin ilk olarak İ ngiltere'de 1999'da Gothic Image Publications tarafı ndan yayı nlandı .

Gill Sans ve Eurostile'da dizgi
Çinde bastı rı lmı ş

Machine Translated by Google

1 3 5 7 9 10 8 6 4 2

www.redwheelweiser.com
www.redwheelweiser.com/newsletter

Machine Translated by Google

İ ÇİNDEKİLER

GİRİŞ

BÖLÜM I

BAŞLANGIÇTA

BİRİNCİ BÖLÜM EBEVEYNLER VE ÇOCUKLAR

Thetis ve Aşil

Hera ve Hephaestus

Orion ve Oenopion

Theseus ve Hippolytus

Osiris, İsis ve Horus

Poia'nın Hikayesi

İKİNCİ BÖLÜM KARDEŞLER

Kayin ve Habil

Ares ve Hephaistos

Romulus ve Remus

Antigone

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM AİLE MİRASI

Rüzgarın Çocukları

Teb Evi

Atreus Evi

BÖLÜM II

Machine Translated by Google

BİREYSEL OLMAK

BİRİNCİ BÖLÜM EVDEN AYRILMAK

Adem ve Havva

Buda'nın Ayrılışı

Evrawc'ın Oğlu Peredur

İKİNCİ BÖLÜM ÖZERKLİKİÇİN MÜCADELE

Siegfried

Adil Bilinmeyen

Gılgamış ve Hayat Ağacı

ÜÇÜNCÜBÖLÜM ANLAM ARAYIŞI

Vainamoinen ve Tılsım

Parsifal ve Kâse

kahraman

BÖLÜM III

AŞK VE İLİŞKİLER

BİRİNCİ BÖLÜM TUTKU VE REDDETME

yankı ve nergis

Kybele ve Attis

Samsun ve Delila

Merlin Büyüsü

İKİNCİ BÖLÜM EBEDİ ÜÇGEN

Zeus ve Hera'nın Evliliği

Machine Translated by Google

arthur ve guinevere

ÜÇÜNCÜBÖLÜM EVLİLİK

Gerda ve Frey

Nyneve'nin Dönüşümü

Alkestis ve Admetus

Odysseus ve Penelope

BÖLÜM IV

KONUM VE GÜÇ

BİRİNCİBÖLÜM MESLEK BULMAK

Lugh

İki Kardeş Efsanesi

Phaëthon ve Güneş arabası

İKİNCİBÖLÜM Hırs ve Hırs

arakhne

Polikrates Yüzüğü

Kral Midas

Andvari'nin Yolsuzluğu

ÜÇÜNCÜBÖLÜM SORUMLULUK

Kral Minos ve Boğa

Kral Arthur'un Barış Zamanı Ordusu

Süleyman'ın Yargısı

Machine Translated by Google

BÖLÜM IV

GEÇİT ADETLERİ

BİRİNCİ BÖLÜM AYRILIK, KAYIP VE ACI

İşin Denemeleri

Orpheus ve Eurydice

Sentor Chiron

İKİNCİ BÖLÜM MANEVİ ARAMA

Dr Faustus'un Kaderi

Buda'nın Aydınlanması

parsifal

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM SON YOLCULUK

Maui ve Ölüm Tanrıçası

Ölüler Arasında Er

Indra ve Karıncaların Geçidi

Bibliyografya ve Ek Okuma

dizin

teşekkürler

Machine Translated by Google

GİRİŞ

yth orijinal kendi kendine yardım psikolojisidir. Yüzyıllar boyunca insanlar, mevsimlerin neden değiştiğinden, karmaşık ilişki sorunlarına ve ölüm muammasına kadar hayatın gizemlerini açıklamak ve onları katlanılabilir kılmak için mitleri, peri masallarını ve folkloru kullandılar. İsa öğretilerini benzetmelerle açıkladı ve takipçilerine zor sorunları kolay anlaşılır bir biçimde verdi. Platon, anlaşılması güç felsefi kavramları basit mitler ve alegoriler aracılığıyla iletti. Eski Hindu tıbbında, zihinsel veya duygusal sorunları olan biri doktora başvurduğunda, doktor üzerinde meditasyon yapacağı bir hikaye yazar, böylece hastanın soruna kendi çözümünü bulmasına yardım ederdi. Yaşamın ikilemlerinin daha derin anlamını ve çözümünü karartan şey genellikle doğrusal, nedensel olarak bağlı, rasyonel düşüncemizdir. Mitler, paradoksları içermek ve iletmek için gizemli bir kapasiteye sahiptir, bu da ikilemin ötesini, etrafından ve üzerinden konunun gerçek kalbini görmemize izin verir.

İlerleyen sayfalarda Greko-Romen, İbrani, Mısır, Hindu, Kızılderili, Maori, Kelt ve İskandinav kaynaklı, bazıları iyi bilinen ve diğerleri daha az bilinen önemli mitleri ve çeşitli kaynaklarla ilgili diğer kaynakları keşfedeceğiz. hayatın aşamaları ve tüm insanların karşılaştığı önemli zorluklar. Uzun bir antik tanrılar ve kahramanlar listesinin her biri için yorum parçaları sunan tanıdık bir "mitolojik sözlük" formatını takip etmek yerine, bunun yerine, eski masalları temel insan deneyimleri etrafında dokuyan bir insan yaşamının formatını takip edeceğiz. , aile ilişkileri ile başlayan ve son efsanevi yolculuk olarak ölümle biten. Kitabın her bölümü, diğerlerinden bağımsız olarak okunabilir ve yeniden okunabilir; ama bir bütün olarak kitap, okuyucuyu bir insan yaşamının önemli geçiş törenlerinde bir yolculuğa çıkarıyor.

Her bölüm, yaşamın belirli bir alanına ve hepimizin karşılaştığı karakteristik çatışmalara ve sevinçlere odaklanır. Buna karşılık, belirli mitler, yaşamın o alanıyla ilgili hem olumlu hem de olumsuz belirli konuları göstermek için kullanılır. Önce hikaye anlatılır, ardından psikolojik bir bakış sunulur.

Machine Translated by Google

Bu, mitin daha derin anlamı nı ve kendi yaş amları mı za uygulanması nı anlamamı za yardı mcı olur.

Bu kitabı n amacı , size efsanevi hikayelerin ve imgelerin iç çatı ş malardan nası l kurtulabileceğ ini göstermek ve hayatta daha fazla derinlik, zenginlik ve anlam keş fetmenize yardı mcı olmaktı r. Mitin en bü yü k iyileş tirici iş levlerinden biri bize duyguları mı z, korkuları mı z, çatı ş maları mı z ve özlemlerimizle yalnı z olmadı ğ ı mı zı göstermesidir. Kardeş rekabetinin tarih kadar eski olduğ unu efsaneden öğ reniyoruz; Oedipus'un hayatta ve iyi durumda olduğ u ve psikanalitik kanepeyle sı nı rlı olmadı ğ ı ; sonsuz ü çgenin gerçekten de sonsuz olduğ unu ve insanoğ lunun yazmayı öğ rendiğ i ilk zamandan beri hakkı nda yazı ldı ğ ı nı ; gü zellik, yetenek, gü ç ve zenginlik kendi acı biçimlerini getirir; ve yalnı zlı ğ ı n, baş arı sı zlı ğ ı n ve kaybı n karanlı ğ ı nda her zaman ı ş ı ğ ı ve yeni umudu keş fettiğ imizi.

Machine Translated by Google

BÖLÜM I

BAŞLANGIÇTA

Aile yaşamı, yaşam deneyimlerinin en temelidir. Geçmişimizin doğası ne olursa olsun, hepimizin ebeveynleri oldu - mevcut, yok, sevgi dolu veya sevgisiz - ve Toprak Ana ve Gökyüzü Baba, kendi başlangıcımızın yanısıra dünyanın kökeninin büyük efsanevi sembolleridir.

Hepimiz bir yerlerden geldik ve hayatımızın ilerleyen dönemlerinde kendimiz hakkında ne yaparsak yapalım, geçmişi geri alamayız. Aile geçmişlerimizden sadece genetik kalıpları değil, aynı zamanda psikolojik kalıpları da miras alıyoruz ve dönüştüğümüz bireyler, kısmen kendi yaratımız ve kısmen de geçmişin mirasıdır. Mitler bize ailevi zorluklara kolay çözümler sunmaz. Aile dinamiklerini olduğu gibi, tüm sevinçleri, hüzünleri ve karmaşıklıkları ile resmederler. Yine de bu hikayelerde gömülü yatan gizemli, dönüştürücü bir güç var. Aile hayatının arketipik dinamikleri ebedi olsa da, değişim ve şifa her zaman mümkündür - dışkoşullarımızda olmasa da kendi içimizde.

Machine Translated by Google

Birinci Bölüm

EBEVEYNLER VE ÇOCUKLAR

Efsane bize ebeveyn-çocuk ilişkileri hakkında çok çeşitli hikayeler sunar. Olimpos tanrılarının komik ağızdalaşlarından krallık hanedanlarının trajik kaderlerine kadar, insan hayal gücü her zaman hem teselli hem de aydınlanmayı anneler, babalar, oğullar, kızlar ve bizi kopmaz duygusal bağlarla birbirimize bağlayan şeyin gizemi hakkında hikayeler yaratmakta bulmuştur. . Efsanevi karşılığı olmayan hiçbir ebeveyn-çocuk ikilemi ve efsanevi masallara yansımayan hiçbir çatışma çözümü yoktur.

Machine Translated by Google

Thetis ve Aş il

Bü yü k beklentiler

Aile mitlerimizden ilki bize, ebeveynlerin ç ocukları ndan her ş eyden daha azı nı beklemediklerini anlatı r. Bu Yunan öykü sü ndeki belki de en önemli tema, Thetis'in ç ocuğ u iç in beslediğ i tutkudur - onun bir tanrı olması nı istemektedir. Bu hikayenin hü zü nlü bir sonu var ama farkı nda olmadan ç ocukları mı zdan -bazen bedeli pahası na- taş ı maları nı isteyebileceğ imiz gizli umutlara, hayallere ve özlemlere dair derin bir kavrayı ş sunuyor.

THetis, denizin bü yü k tanrı ç ası ydı ve derinliklerinde hareket eden her ş eye hü kmediyordu. Ama evlenme zamanı gelmiş ti ve tanrı ları n kralı Zeus, Thetis bir tanrı yla evlenirse Zeus'tan daha bü yü k bir oğ ul doğ uracağ ı na dair bir kehanet almı ş tı . Konumunu kaybetmekten endiş elenen Zeus, deniz tanrı ç ası nı Peleus adı nda ölü mlü bir adamla evlendirmiş ti Bu karma evlilik baş arı sı z olmadı ve ikisi nispeten rahat bir ş ekilde yerleş ti - ancak Peleus bazen karı sı nı n doğ aü stü gü ç lerine iç erledi ve Thetis bazen onun pozisyonunun altı nda evlendiğ ini hissetti.

Zamanla Thetis'in Aş il adı nı verdiğ i bir oğ lu oldu. Babası bir ölü mlü olduğ u iç in, ölü mlü bir ç ocuktu ve tü m ölü mlü varlı klar gibi, dü nyadaki zamanı Kader tarafı ndan paylaş ı lmı ş tı . Ancak Thetis bu olası lı ktan memnun değ ildi. Kendisi de ölü msü z olduğ u iç in, oğ lunun yaş lanı p ölmesini izlerken sonsuza dek genç kalmak istemiyordu. Böylece yeni doğ an ç ocuğ u, suları nda ölü msü zlü k armağ anı bulunan Styx Nehri'ne gizlice taş ı dı . Çocuğ u bir topuğ undan tuttu ve onu ölü msü z yaptı ğ ı na inanarak onu sulara daldı rdı . Ama onu tutan topuğ u Styx'in suları tarafı ndan dokunulmamı ş tı ve bu nedenle Aş il bu tek yerden dolayı savunmasız dı .

Aş il, yetiş kinliğ e ulaş ı p Truva Savaş ı 'nda savaş tı ğ ı nda, topuktan aldı ğ ı bir okla ölü m yarası nı aldı . Aş il olması na rağ men

Machine Translated by Google

Thetis bü yü k bir ş an elde etti ve sonsuza dek hatı rlandı , ne Kaderleri aldatabildi ne de insani olanı tanrı ları n malzemesine dönü ş tü rebildi.

YORUM

Pek ç ok ebeveyn bilinç sizce ç ocukları nı n ilahi olması nı ister, ancak genellikle Thetis kadar gerç ek anlamda olmasa da. Çocukları mı zı n sonsuza kadar yaş aması nı ummuyoruz ama diğ er ç ocuklardan daha iyi, daha gü zel, daha yetenekli, daha parlak, eş siz ve özel olmaları nı ve hayatı n olağ an sı nı rlamaları ndan muaf olmaları nı isteyebiliriz. Hiç bir ç ocuk bu tü r bilinç siz beklentilere göre yaş ayamaz ve herhangi bir ç ocuk, ebeveynlerinin insanü stü bir ş ey ü retmeye yönelik yoğ un ç abaları nda kendi sı radan insanlı ğ ı nı n göz ardı edilmesinden dolayı acı ç ekebilir. Ayrı ca ç ocukları mı zı n bir ş ekilde bizi kurtaracağ ı nı - kendimizin mahvettiklerimizi dü zelteceğ ini veya hayatta reddedildiklerimizi yaş ayacağ ı mı zı umabiliriz. Çocukları mı zı n kendi hayatları nı yaş amaları na izin vermek yerine, kendi hayatları mı za anlam katacakları umuduyla fedakarlı klar yapabiliriz. Ve tü m insanları n yaptı ğ ı gibi tökezleyip dü ş tü klerinde ya da ç abaları mı za yeterince minnettarlı k göstermediklerinde, kendimizi ç ileden ç ı karabilir ve hayal kı rı klı ğ ı na uğ rayabiliriz. Bü tü n b

Çocuğ unun babası gibi ölü mlü değ il de kendisi gibi kutsal olması nı isteyen tanrı ç a anne Thetis, aynı zamanda anneliğ e karş ı belli bir tavrı n da imgesidir. Bir anne ç ocuğ una tamamen sahip olmak istiyorsa ve ç ocuğ unun sevgisini paylaş mak istemiyorsa veya bunu yapamı yorsa, o zaman birç ok sorun ortaya ç ı kabilir. Thetis ve Peleus'un Aş il'in soyundan geldiğ i evliliğ i, ebeveynler arası nda dengesizliğ in olduğ u bir evliliğ i tasvir eder.

Thetis, Peleus'tan ü stü n olduğ unu dü ş ü nü r ve ç ocuğ unun onun peş ine dü ş eceğ ini umar. Bu yeterince yaygı n bir ikilemdir; ç ocuğ un varlı ğ ı na iki ebeveynin katkı da bulunduğ unu kabul etmek yerine, gizlice bir ç ocuğ un kimliğ ini hayal edebiliriz. Bu, bir evlilik mutsuz olduğ unda veya yerine getirilmediğ inde olabilir. Thetis'in oğ luna yaptı ğ ı gibi babalar da kı zları nı idealize edebilir ve bilinç sizce anne ile kı zı ayı rmaya ç abalayabilir, böylece hiç bir yabancı baba-kı z bağ ı nı n birliğ ini bozamaz. (Bkz. Orion ve Oenopion, sayfa 19–21.)

Tü m bunlar, patolojik olmaktan ziyade sadece insani olan ebeveynlik ikilemleridir. Ancak mitler, ana karakterleri tanrı lar olsa bile insanlarla ilgilidir. bu sorunlarla nası l baş a ç ı kacağ ı z

Machine Translated by Google

aş ı rı beklenti ve sahiplenme? Çocukları dü nyaya getiriyorsak, onlarla duygusal iliş kilerimizde onlara adalet ve adalet borç luyuz.
Her ş eyden önce, gizli duyguları mı zı n farkı nda olmalı yı z.
Çocukları mı zdan ç ok ş ey beklediğ imizi bilirsek, umdukları mı zı baş aramadı kları zamanlarda bile onlara sevgi gösterebilir ve onları bizim istediğ imizden ç ok kendi kalplerinin ve ruhları nı n yolundan gitmeye teş vik edebiliriz. takip edebilirdik. Bilinç li ve iç erilmiş duygular yok etmez. Bilinç siz davranı ş larla sonuç lanan bilinç siz duygular, ç ocukta bü yü k yaralanmalara neden olabilir. Hiç bir ebeveynin hayatı mü kemmel değ ildir ve hepimiz ç ocukları mı z iç in gerç ekç i olmayan umutlar besleriz.
Bu insani ve doğ aldı r. Ama ç ocukları mı z ilahi değ iller, ne de bizim daha bü yü k ş anı mı z ya da kendi hayatı mı zı n kefareti iç in bu dü nyaya geldiler. Thetis ve Peleus'un Zeus'un bilgeliğ iyle yaratı lan evliliğ inde, her insanı n kökeninin arkası nda yatan insan ve ilahi karı ş ı mı n derin bir imgesi yatar. Her ç ocuk ikisinden de pay alı r. Bunu hatı rlayabilir ve ç ocukları mı zı n oldukları gibi insanlar olmaları na izin verebilirsek, o zaman bu eski efsane daha akı llı ve daha cömert ebeveynler olmamı za yardı mcı olabil

Machine Translated by Google

Hera ve Hephaestus

Çirkin ördek yavrusu

Hera ve Hephaistos'un hikayesi, ebeveyn beklentileri hakkında başka bir hikaye. Burada çocuktan beklenen ölümsüzlük değil, bir Olimposluya yakışan fiziksel güzelliktir. Tanrılarla ilgili birçok hikayenin aksine, bu hikayenin mutlu bir sonu var - Hephaistos nihayetinde büyük yeteneğiyle tanınır ve ailede onurlu bir yere sahip olur. Ama bu yeri kazanmak için acı çekmesi gerekiyor ve çektiği acı haksız.

tanrıların kralı ve kraliçesi olan eus ve Hera, oğulları Hephaistos'a evlenmeden önce aşırı bir tutkuyla hamile kaldılar. Ne yazık ki, bu çocuk sakat doğdu. Ayakları bükülmüş tü ve tökezleyen yürüyüşü ve çıkık kalçaları, aralarında yürüdüğünde tüm ölümsüzlerin bastırılamaz kahkahaları nı uyandırdı. Tüm gü zelliğine ve ihtişamına rağmen böylesine kusurlu bir nesil üretmesinden utanan Hera, ondan kurtulmaya çalışt ı. Onu Olimpos'un tepelerinden denize attı ve orada denizin hükümdarı Thetis tarafından alındı.

Oğlan dokuz yıl boyunca suların altında saklı kaldı. Ama Hephaistos çirkin olduğu kadar yetenekliydi ve deniz perileri olan arkadaşları için binlerce dahiyane nesne yapmak için zaman harcadı. Ayrıca, anlaşılır bir şekilde, gördüğü muameleye öfkeliydi ve bedeni ve zihni olarak güçlendikçe, kurnaz bir intikam planladı. Bir gün Hera, ortalıkta olmayan oğlundan bir hediye aldı - güzelce işlenmiş ve dekore edilmiş zarif bir altın taht. Zevkle üzerine oturdu, ama tekrar ayağa kalkmaya çalıştığında, aniden görünmez bantlar tarafından yakalandı. Diğer tanrılar boşuna onu tahttan çıkarmaya çalışt ılar. Sadece Hephaistos onu serbest bırakabilirdi, ancak okyanusun derinliklerinden ayrılmayı reddetti. Öfkeli kardeşi savaş tanrısı Ares, onu zorla yukarı çekmeye çalışt ı ama Hephaistos ona yanan odunlar fırlattı. Dionysos, Hephaistos'un

Machine Translated by Google

ü vey erkek kardeş ve ş arap tanrı sı daha baş arı lı ydı : Hephaistos'u sarhoş etti, bir katı rı n sı rtı na astı ve Olimpos'a getirdi.

Ancak Hephaistos, talepleri karş ı lanmadı kç a iş birliğ i yapmayı yine de reddetti. Tanrı ç aları n en gü zeli olan Afrodit'ten bir gelin ister. O andan itibaren Hera ve oğ lu arası nda barı ş oldu. Eski kinini unutan Hephaistos, Zeus tarafı ndan dövü len annesini hayatı pahası na korumaya ç alı ş tı . Sinirlenen Zeus, oğ lunu bir ayağ ı ndan yakaladı ve onu cennetin avluları ndan fı rlattı . Ancak Hephaistos tekrar Olimpos'a götü rü lerek babası yla barı ş tı ve bundan sonra sonsuza dek Hephaistos ölü msü zler arası nda barı ş ç ı l bir rol oynadı .

YORUM

Bu hikaye, ç ocukları mı zı n gerç ekte oldukları gibi değ il, kendimizin bir yansı ması olmaları nı nası l isteyebileceğ imizden bahsediyor. Fiziksel olarak ç ekici olan kaç ebeveyn, gü zel ve daha bü yü k ihtiş amları nı yansı tacak bir oğ ul veya kı z ister? Veya belki de ç ocukları mı zı n bizim geliş memiş bir yeteneğ imizi devam ettireceğ ini veya aile iş ini devralacağ ı nı umuyoruz.

Her ne olursak olalı m ya da olmak istersek, ç ocukları mı zı n kendimizin bir uzantı sı olması nı umarı z ve onları n gerç ek değ erini keş fetmeden onları incitebiliriz.

Bu hikaye karmaş ı ktı r ve pek ç ok ince motifi vardı r. Sevilmeyen ve istenmeyen Hephaistos, onu su altı alanları nda kabul eden deniz tanrı ları yla dostluk ve destek bulur. Ç oğ u zaman, yakı n aile iç inde takdir edilmeyen bir ç ocuk, yeteneklerini tanı yabilen ve teş vik edebilen anlayı ş lı bir bü yü kanne, bü yü kbaba, amca veya öğ retmen bulacak kadar ş anslı olacaktı r. Ve haksı z beklentiler yü klediğ imiz ç ocuğ un bize karş ı kü skü nlü k ve öfke beslediğ ini keş federsek ş aş ı rmamalı yı z. Hephaistos'un intikamı dahiyanedir. Annesini mahvetmek istemez; onun tarafı ndan karş ı lanmak istiyor. Bunu baş armak iç in, onu esaret iç in kandı rı r.

Hiç bir tanrı nı n onu kurtaramayacağ ı bu esaret nedir? Hera, sert ve reddedici olması na rağ men, yine de yavruları na karş ı yü kü mlü lü k duyguları na karş ı bağ ı ş ı k değ ildir. O kötü değ il; o, insanları n ç oğ u zaman olduğ u gibi, kendini beğ enmiş ve bencildir. Hephaistos, ona insani terimlerle deneyimlenen ebeveynliğ in yı kı lmaz borcunu hatı rlatı r.

Machine Translated by Google

suçluluk dediğimiz şey olarak. Çocukları mı zaka rşı suçluluk hissettiğimizde, çocuğun gerçek kimliğini ve değerini tanımamakla suçlu olduğumuzu derinden biliyor olabiliriz. Sevdiğimizi iddia ettiğimiz kişilere nasıl davrandığımızın bilincine vardığımızda ve beklentiler empoze etmek yerine kabullenebildiğimizde ancak özgürleşebiliriz.

Hephaistos'un bağışlayıcı doğası, bize sevginin aile içi çatışmaları ve acıları aşma gücü hakkında da bir şeyler söyler. Çocuklar, istemeden işlendiğini bilirlerse ve biraz pişmanlık ve anlayış gösterirlerse, ebeveynlerinin pek çok ihmalini ve suçunu affedebilirler. Gerçek bir özür, yaraları iyileştirmede uzun bir yol kat eder. Bu hikaye bize çocukluktaki acıların geri dönülmez olmadığını öğretir.
Ve bizi, arzuladığımız ve olmasını umduğumuz imajı yerine getirmeseler bile, sevdiklerimizin gerçek değerini aramaya teşvik eder.

Machine Translated by Google

Orion ve Oenopion

Bir babanın kızının mülkiyeti

Bu mutsuz Yunan efsanesi, bir babanın kızına sahip olma girişimi ve sevgili çocuğunu elinden almak için bir talip görünüdüğünde ortaya çıkardığı yıkımla ilgilidir. Ebeveyn-çocuk bağında var olabilecek daha karanlık gizli akımları ortaya çıkarır. Ancak masal, vahşi duyguları ve günlük yaşamda karşılaşılması muhtemel olmayan aşırı koşulları tasvir etse de, yine de, bilinçli ya da bilinçsiz olarak çocukları mıza sahip olmaya çalıştığımızda bizi etkileyen duygusal kafa karışıklığı ve körlüğe dair fikir veriyor.

Avcı Orion, yaşayan en yakışıklı adam olarak ünsalmıştı. Bir gün Oenopion'un kızı Merope'ye aşık olur. Ama Oenopion sadece ölümlü değildi; şarap ve coşku tanrısı Dionysos'un oğlu olarak ölümsüz bir soydan geliyordu; ve babası nın yoğun tutkuları onun içinde işbaşındaydı.

Oenopion, Orion'a avcının Merope ile evlenebileceğine söz verdi, ancak bunun için kırsal kesimde yaşayanların hayatını tehdit eden korkunç vahşi hayvanlardan kurtulabilmesi şartıyla. Deneyimli bir avcı için bu sorun değildi ve Orion meydan okumayı memnuniyetle kabul etti. Görevini tamamladıktan sonra ödülünü almak için can atarak Oenopion'a rapor verdi. Ancak Oenopion evliliği ertelemek için sebepler buldu - tepelerde pusuya yatmış daha fazla ayı, kurt ve aslan vardı.
Oenopion'un kızını evlendirmeye gerçekten niyeti yoktu, çünkü gizlice ona aşıktı.

Orion, durumdan giderek daha fazla hüsrana uğradı. Bir kez daha tepelerde vahşi hayvanlar aradı ve Oenopion bir kez daha evliliği ertelemek için nedenler buldu. Bir gece Orion, Oenopion'un en iyi şarabıyla çok sarhoş oldu (ve Dionysos'un oğlunun şarabı gerçekten güzeldi ve çoğundan daha güçlüydü) ve tamamen sarhoş bir halde Merope'nin odasına daldı.

Machine Translated by Google

ve ona tecavüz etti. Bu şiddetli eylemin bir sonucu olarak Oenopion, Orion'dan intikam almakta haklı olduğunu hissetti. Avcı sarhoş bir sersemliğe düşene kadar Orion'a daha fazla şarap girmeye zorladı. Sonra Oenopion, Orion'un gözlerini oydu ve onu kör ve bilinçsizce deniz kıyısına fırlattı. Sonunda, tanrıların yardımıyla Orion görme yetisini geri kazandı ve daha birçok maceranın peşinden gitmek için yaşadı. Zavallı Merope'ye ne olduğunu bilmiyoruz - onun kendi başına bir kadının olmasına asla izin vermeye niyeti olmayan bir baba tarafından tecavüze uğradı, terk edildi ve hapsedildi.

YORUM

Orion'un hikayesi, yalnızca aile içindeki patolojik duygusal kalıplarla ilgili değildir. Bir baba ile kızı arasındaki sağlıklı sevgi ve şefkat bağı, bilinçsizlikle şiddetlenirse soruna yol açabilir.

Baba, genellikle kızının ilk aşkı dır ve birçok baba, küçük kızında, en değerverdiği tüm romantik rüyaları kapsayan büyülü bir güzellik ve gençlik imgesi görür. Bu doğal ve sevindiricidir ve hiçbir şekilde suistimal veya hastalıklı anlamına gelmez. Ancak babanın evliliği mutsuzsa veya sıradan bir insan evliliğinin ödüllerini kabul edemiyorsa ve büyülü bir "ruh bağı" istemekte ısrar ediyorsa, kızında bu mükemmel aşk fantezisini arayacaktır. O zaman ona bağımsız bir varoluş izni vermeyi zor bulabilir. Sevilen bir kız, özellikle de Orion kadar yakışıklı bir genç adama bırakmak cömert bir yürek ister. Orion'un yakışıklılığı ve genç erkekliği, Oenopion'un artık eskisi kadar genç olmadığını ve sevgili küçük kızının artık güçlü bir genç adam isteyen bir kadın olduğunu acı bir şekilde hatırlatıyor. Efsanede Merope'nin annesinden söz edilmez. Bu baba ve kız kendilerine ait bir dünyada yaşıyorlar ki bu, kızları yla eşlerinden daha iyi ilişki kuran birçok babanın psikolojik gerçekliğidir.

Kızını ruh eşi yapmaya çalışan baba, farkında olmadan ona kalıcı zararlar verebilir. Bu, kızının seçtiği partnerin 'yeterince iyi olmadığı' konusunda ısrar etmenin eskimiş taktiği aracılığıyla açığa çıkarılabilir. Bir baba kızı için imkansız idealler koyarsa, kızı nasıl olur da onu bırakıp kendi partneriyle mutlu bir şekilde yaşayabilir? Sevgi ne kadar büyükse, bilinçsizlikten kaynaklanan potansiyel zarar da o kadar büyük olur; babasını seven ve ona hayran olan bir kız için

Machine Translated by Google

onun görü nü rdeki 'bilgeliğ ini' dinleyin ve o zaman olası her talipin inanı lmaz derecede kusurlu olduğ unu görecektir.

Görü nü ş e göre Oenopion, Merope'nin bir kocası olması nı istiyor. Bu kocanı n belirli standartları karş ı laması gerekir. Ve bir baba ç ocuğ u iç in en iyisini istemekle nası l suç lanabilir? Böylece babanı n bilinç siz sahipleniciliğ i iyi niyet maskesiyle gizlenmiş olur. Ve kimsenin kı zı iç in yeterince iyi olmayacağ ı ndan emin olabilir. Daha sonra, kurnazca veya aç ı k bir ş ekilde kurabileceğ i tü m potansiyel iliş kileri yok etmeyi haklı ç ı karı r ç ü nkü onun ç ı karları na yü rekten sahip olduğ una inanı r.

Orion ç ileden ç ı kar ç ü nkü Oenopion kale direklerini hareket ettirmeye devam eder ve sonunda Merope'ye tecavü z eder. Bu, Oenopion'a kendisini suç ludan kurtarmak iç in mü kemmel bir bahane verir. Ancak Oenopion'un değ erli kı zı nı bı rakmaya hiç niyeti yoktur ç ü nkü onu kendisi iç in istemektedir.

Bü yü k ş air Halil Cibran (1883–1931) bir keresinde ç ocukları mı zı n bizim aracı lı ğ ı mı zla doğ duğ unu ama bizden olmadı ğ ı nı yazmı ş tı . Yine de yalnı z bir baba, kı zı na yalnı zca kendisinin sahip olabileceğ i değ erli bir nesne gibi davranmayı haklı görebilir. Genç ler, ancak bü yü kleri onlara serbest geç iş izni verirse hayatta ilerleyebilirler. Bir kı z ç ocuğ u, babası nı n kı skanç lı ğ ı yla, babası ile sevgilisi arası nda seç im yapmak zorunda kalı rsa, mutluluğ u bozulur ve aş kı nı n ödü lleri ekş ir. Çocuklar böyle bir tercih yapmaya zorlanmamalı ; herkesin kalbi kı skanç lı ğ ı n baskı sı yla parç alanı yor. Her baba, kı zı nı n hem babası nı n hem de kocası nı n sevgisinden zevk alması na izin vererek onun tatmin olması nı n anahtarı nı elinde tutar. Her baba iç in zor bir meydan okumadı r, yine de ödü lleri harikadı r. Ancak gizli kı skanç lı ğ ı mı zı ve kı skanç lı ğ ı mı zı tanı mamı z ve kontrol altı na almamı z gerekebilir. Efsanenin bize söylediğ i gibi, bu tü r duygular eski, evrensel ve özü nde insanidir. Ancak sahip olmak gerç ekten tamamen gü ç le ilgilidir; ve aş k ve gü ç bir arada var olamaz.

Machine Translated by Google

Theseus ve Hippolytus

Baba-oğ ul rekabeti

Bu Yunan efsanesi, bir babanı n gü zellik, gü ç ve cinsel hü ner açı sı ndan onun yerini alacağ ı ndan korktuğ u oğ luna karş ı duyduğ u yı pratı cı kı skançlı ğ ı anlatı r. Yeni genç karı sı nı n eski evliliğ inden olan bir oğ lunun cazibesine karş ı duyarlı lı ğ ı ndan korkan yaş lı adamı n arketipik teması pek çok masalda bulunabilir. Ancak bü yü k bir efsanevi kahramanı n bu acı ması z ölü mü ne özgü olan ş ey, kı skançlı ğ ı n Theseus'u gerçeğ e karş ı körleş tirmesidir. Bu körlü k olmadan, yeni bir evliliğ in baba-oğ ul bağ ı nı yok etme gü cü olmazdı .

Tanrı Poseidon'un oğ lu bü yü k kahraman Theseus, korkunç Minotaur'u fethettikten sonra Attika kralı oldu. Ülkesini adaletle ve hikmetle yönetti. Ama aş kta ş anssı zdı ve sonunda, kendi soyundan gelen kı skançlı k onun sonunu getirdi. Minotor'u yok etmesine yardı m eden Giritli prenses Ariadne ile fı rtı nalı iliş kisi gözyaş ları yla sona erdi ve onu terk etti. Amazonları n kraliçesi Hippolyta ile tutkulu iliş kisi, ona Hippolytus adı nda bir oğ ul doğ urması na rağ men, onun ölü mü yle trajik bir ş ekilde sona erdi. Sonunda Ariadne'nin kı z kardeş i Phaedra ile evlendi. Bu zamana kadar, Theseus'un oğ lu Hippolytus gü çlü ve gü zel bir genç ti, sarı saçlı ve gri gözlü , babası ndan daha uzun ve daha kraldı . Bu asil genç adam kendini biniciliğ e ve iffetli tanrı ça Artemis kü ltü ne adamı ş tı .

Kı sa sü re sonra, Theseus'un yeni karı sı Phaedra, ü vey oğ luna karş ı yakı cı bir tutkuya kapı ldı ve davası nı yakı ş ı klı genç prense savunması iç in yaş lı bakı cı sı nı görevlendirdi. Ş ok reddi ü zerine, onu tecavü zle suçlayan bir mektup bı rakarak kendini astı . Theseus, onun ölü mü gerçeğ iyle ikna oldu ve ş imdi onu gü zellik ve cesaretle gölgede bı rakmakla tehdit eden oğ lunun derin, ancak gizli, kı skançlı ğ ı yla kör oldu, oğ lunu krallı ktan kovdu ve ona emanet edilen ölü m lanetine baş vurdu. onun babası

Machine Translated by Google

Poseidon. Hippolytus, arabası nı Atina'dan kayalı k sahil yolu boyunca sü rerken, tanrı , tepesinde devasa bir deniz boğ ası taş ı yan ve atları ezen devasa bir dalga gönderdi. Genç adamı n hı rpalanmı ş cesedi, gerçeğ i ç ok geç öğ renen Theseus'a geri getirildi.

Bundan sonra Theseus'un ş ansı onu terk etti. Krallı ğ ı nı miras alacak olan sevgili oğ lundan mahrum kaldı , korsanlı ğ a baş ladı ve yeraltı dü nyası nı n kraliç esini kaç ı rmaya ç alı ş ı rken, dört yı l boyunca ölü ler diyarı nda iş kence iç inde hapsedildi. Döndü ğ ü nde, Atina'yı kanunsuzluk ve fitne iç inde buldu. Krallı ğ ı na sı rtı nı dönerek Skyros adası na gitti ve burada ev sahibinin ihanetiyle yü ksek bir kayadan denize dü ş tü .

YORUM

Bu hikaye, gü nlü k aile yaş amı nda psikolojik dü zeyde canlandı rı labilir. Dü nyada gü ce ve tanı nmaya alı ş kı n birç ok erkek, erkekliğ ini dı ş sal baş arı ile özdeş leş tirir. Yaş lanmayı bir tü r aş ağ ı lanma olarak deneyimleyebilir ve - dü nyevi, cinsel ya da her ikisi birden - potansiyel eksikliğ inin kendisinin ve baş kaları nı n gözü nde değ erini azaltacağ ı ndan korkar. Hayat yolculuğ una yeni ç ı kmaya baş layan - erkeksi, umut dolu ve babası ndan daha fazlası nı baş arma potansiyeline sahip - bir oğ ul, bü yü k bir aş kı n ortası nda bile kı skançlı ğ ı n yı pratı cı asidini ç ağ ı rabilir. Bu, babanı n haberi olmadan gerç ekleş irse, o zaman baba, istemeden, oğ luna bir 'lanet' yakarabilir. Karı sı ile oğ lu arası ndaki bağ a kı zarak iç ine kapanabilir veya aş ı rı derecede eleş tirel olabilir. Çocuğ un hayallerini ve özlemlerini ezebilir ve bilinç sizce ama yı kı cı bir niyetle, yaş lı adamı n gü ç ve kontrol hissini koruyabilmesi iç in genç adamı n gü venini sarsmaya ç alı ş abilir.

Böyle bilinç siz bir kı skançlı ğ ı n ç ocuk ü zerindeki etkileri onun iç in felaket olabilir. Babası nı n gizli husumeti ile mü cadele eden genç bir adam, okulda, iş te, özel hayatı nda ı srarla baş arı sı z olduğ unu görebilir ç ü nkü iç inde bir yerlerde babası nı n istediğ ini yapması gerektiğ ini hisseder ve babası nı görevinden almaya cesaret edemez. otorite tahtı . Bilinç li dü zeyde baba oğ lundan baş arı bekleyip teş vik etse bile, o, babası nı n bilinç sizce olması nı istediğ i baş arı sı zlı ğ a itilmiş olabilir. Böyle bir oğ ul, kendisini sü rekli olarak

Machine Translated by Google

otoriteyle tartı ş ı r ve kendi yaş lanma sü recinin kaç ı nı lmaz zayı flı ğ ı ndan ve kafa karı ş ı klı ğ ı ndan kaç ı nmanı n bir yolu olarak - bilinç sizce - babası nı n ona yansı ttı ğ ı tü m zayı flı k ve kafa karı ş ı klı ğ ı nı eyleme dökmekle sonuç lanabilir.

Böyle bir model hiç bir ş ekilde nadir değ ildir; ve o kötü değ il, sadece insandı r. Oğ lunun kendisini geç mesine izin verecek cömertliğ i bulmak ve zamanı n geç iş ini ve dü nyanı n adaletsiz de olsa genç leri kayı rma ş eklini zarafetle kabul etmek, her baba iç in bü yü k bir meydan okumadı r. Kiş inin karı sı ile oğ lu arası ndaki bağ ı , kiş inin kendi duygusal gü venliğ ine yönelik bir tehdit olarak değ il, meş ru ve desteğ e değ er olarak kabul etmesi de bü yü k bir zorluktur. Bu, derin bir salı vermeyi ve hayata gü veni gerektirir; bu, eğ er baş arı labilirse, her oğ lun babası ndan ihtiyaç duyduğ u desteğ i ve cesaretlendirmeyi sağ layabilir. Aynı zamanda, kendi genç lik potansiyellerini elinden gelen en iyi ş ekilde gerç ekleş tirdiğ ini fark ederek, baş arı lamayanlarla barı ş abilen ve yaratı cı ve umutlu bir ş ekilde bir sonraki aş amaya geç ebilen babada derin bir dinginlik ve iç sel gü ç yaratabilir. hayatı n.

Machine Translated by Google

Osiris, İsis ve Horus

İlahi çocuk sonsuz umut getirir

Eski Mısır'dan gelen bu hikaye bize çocuğu bir umut ve yenilenme imgesi olarak öğretiyor, engelleri aşmak ve barış ve memnuniyet kazanmak için bize cesaret veriyor. Osiris, Isis ve Horus, acıyı telafi eden ve kötülüğü yenen ilahi çocuk nedeniyle bazı bilginler tarafından Hıristiyan üçlüsüne benzetilmiştir. Psikolojik olarak bu ilahi aile, çocukları mız aracılığıyla deneyimlediğimiz umut ve anlam duygusu hakkında bize çok şey söyleyebilir.

Osiris, Toprak Baba ile Gök Ana'nın ilk çocuğuydu. Genç tanrı yakışıklıydı ve insanlardan çok daha uzundu. Ay tanrıçası olan kız kardeşi İsis'i karısı olarak aldı. Birlikte Mısır halkına tarım aletlerini nasıl şekillendireceklerini ve ekmek, şarap ve bira üretmeyi öğrettiler. Isis kadınlara mısır öğütmeyi, keten eğirmeyi ve kumaş dokumayı öğretti. Osiris ilk tapınakları inşa etti ve ilk ilahi imgeleri yonttu, böylece insanlara tanrıları öğretti. Şiddetin düşmanı olduğu için ona 'İyi Olan' deniyordu ve iradesini yalnızca nezaketle bildiriyordu. Ancak Osiris'in, gücünü kıskanan küçük kötü kardeşi Set'in bir komplosunun kurbanı olması çok uzun sürmedi. Set sert ve vahşiydi; kendisini annesinin rahminden erken koparmıştı ve dünyayı Osiris'in yerine yönetmeye kararlıydı. Osiris'i bir ziyafete davet etti ve sonra onu öldürdü, cesedi Nil'e fırlattığı bir sandığa kilitledi.

Isis, Osiris'in öldürüldüğünü haberini duyunca büyük bir kedere kapıldı. Saçını kesti, cübbesini yırttı ve hemen sandığı aramaya koyuldu. Denize taşınmış ve dalgaların üzerinden Byblos'a taşınmış ve orada bir ılgın ağacının dibine konulmuştur. Ağaç o kadar şaşırtıcı bir hızla büyüdü ki, sandık tamamen gövdesinin içinde kaldı. Bu arada, Byblos kralı bunu emretmişti.

Machine Translated by Google

ağ aç, sarayı nı n çatı sı na destek olması için kesilecek. Bu yapı ldı ğ ı nda, harika ağ aç o kadar nefis bir koku yaydı ki, ü nü , önemini hemen anlayan İ sis'in kulakları na ulaş tı . Vakit kaybetmeden Byblos'a doğ ru yola ç ı ktı , sandı ğ ı ağ acı n gövdesinden ç ı kardı ve Mı sı r'a geri götü rdü . Ama ne olduğ unu bilen Set, İ sis'in bir bataklı kta sakladı ğ ı sandı ğ ı buldu, aç tı ve kardeş inin cesedini dört bir yana dağ ı ttı ğ ı on dört parç aya ayı rdı .

IŞ İ D'in cesareti kı rı lamazdı . Kocası nı n değ erli parç aları nı aradı ve hepsini buldu - bir Nil yengeci tarafı ndan yutulan fallus dı ş ı nda. Gü ç lü bir bü yü cü olan tanrı ç a daha sonra Osiris'in bedenini yeniden oluş turdu, tü m parç aları bir araya getirdi ve kilden yeni bir fallus yaptı . Daha sonra, öldü rü len tanrı yı sonsuz yaş ama geri getirecek olan mumyalama ayinlerini gerç ekleş tirdi. Yeniden doğ uş unu beklerken uyurken, Isis onunla yattı ve doğ umda gözleri Gü neş ve Ay ı ş ı ğ ı yla parlayan bir ş ahine benzetilen ilahi ç ocuk Horus'a hamile kaldı .

Dirilen ve bundan böyle ölü m tehdidinden kurtulan Osiris, dü nyanı n hü kü mdarlı ğ ı nı yeniden kazanabilirdi. Ancak yeryü zü nde deneyimlediğ i kötü lü ğ ü n gü cü ne ü zü ldü ve yeraltı dü nyası na ç ekildi, burada doğ ruları n ruhları nı sı cak bir ş ekilde karş ı ladı ve ölü ler ü zerinde hü kü m sü rdü .

Babası nı n ölü mü ve parç alanması yla sonuç lanan vahş i eylemin intikamı nı almak Osiris'in oğ lu Horus'a kalmı ş tı . Horus, annesi Set'in entrikaları ndan korktuğ u iç in inzivaya ç ekilmiş ti. Doğ duğ unda son derece zayı ftı ve onu tehdit eden tehlikelerden ancak annesinin sihirli gü ç lerinin yardı mı yla kurtuldu. Set aracı lı ğ ı yla vahş i hayvanlar tarafı ndan ı sı rı ldı , akrepler tarafı ndan sokuldu, yakı ldı ve bağ ı rsakları ndaki ağ rı larla saldı rı ya uğ radı . Yine de, bu acı lara rağ men gü ç lendi ve Osiris sı k sı k ona görü ndü ve kı sa sü re sonra Set'e savaş aç abilmesi, mirası nı geri alabilmesi ve babası nı n intikamı nı alabilmesi iç in ona silah kullanma talimatı verdi.

Horus yetiş kinliğ e eriş tiğ inde dü ş manları nı yenmek iç in uzun bir savaş baş latmı ş ve birç oğ unu yok etmeyi baş armı ş tı r. Ancak Set ç ok kurnaz olduğ u iç in tek baş ı na silah zoruyla yenilemezdi. Dökü len kana son vermek iç in diğ er tanrı lar bir mahkeme ç ağ ı rdı lar ve iki hasmı huzuruna ç ağ ı rdı lar. Set, Horus'un

Machine Translated by Google

gayrimeş ru, Osiris öldü rü ldü kten sonra tasarlandı ; ama Horus muzaffer bir ş ekilde doğ umunun meş ruiyetini sağ ladı . Tanrı lar gaspçı yı kı nadı , Horus'un mirası nı iade etti ve onu Mı sı r'ı n hü kü mdarı ilan etti.

Horus cennette ve yerde barı ş içinde hü kü m sü rdü ve babası ve annesiyle birlikte tü m ü lkede tapı nı ldı . Yönetme görevleri arası nda sı k sı k yeraltı dü nyası nda babası nı ziyaret eder, ölü yü 'İ yi Olan'ı n huzuruna çı karı r ve ruhun tartı lması na baş kanlı k eder.

YORUM

Hiç bir ç ocuk ailesinin hayatı nı kurtaramaz. Ancak geleceğ e yönelik bir umut niteliğ i ve ç ocukluğ un doğ uş tan gelen iyiliğ ine ve masumiyetine inanç vardı r; bu, kasvetli veya anlamsı z bir hayatı değ erli kı labilir ve geç miş acı lara anlam verir. Osiris, İ sis ve Horus miti bize aile yaratma arayı ş ı na iten ş eyin en derin özü nü gösterir. Sadece biyolojik hayatı n devamlı lı ğ ı iç in değ il; aynı zamanda, bir ç ocuğ un doğ umunun yeni bir baş langı cı n ve geç miş acı ları n iyileş tirilebileceğ i olası lı ğ ı nı n habercisi olduğ u iç indir. Nesillerimizde aradı ğ ı mı z beden kadar ruhun devamlı lı ğ ı dı r.

Osiris ailesi arketipiktir ve bu nedenle her ailede var olan kalı pları yansı tı r. IŞ İ D'in adanması önemli bir temadı r. Set, önü ne ç ı kan tü m engellere rağ men kocası nı n lekelenmiş bedenini bulup iyileş tirmeye kararlı dı r. Bu mutlak sadakat niteliğ i, masalı n kurtarı cı özelliklerinden biridir ve gü nlü k yaş amda, baş arı sı zlı k ve görü nü rdeki dü nyevi yenilgi karş ı sı nda bile eş ine destek vermeye istekli herhangi bir kiş i tarafı ndan ifade edilebilir. Eş i iş sizken ya da bir depresyon ya da hastalı k döneminden geç tiğ inde sadı k ve cesaret verici olan karı ya da koca, Isis'in adanmı ş lı ğ ı nda bir an iç in görü lebilir. Bu mitin sunduğ u daha derin arketipsel kurtuluş teması nı o kadar insani yollarla deneyimleyebiliriz.

Hikâyedeki bir diğ er önemli unsur da, iş ler en kötü durumdayken geç en Horus tasavvurudur. Osiris uyurken ve dirilmeyi beklerken İ sis ilahi ç ocuğ una hamile kalı r. Sı radan aile hayatı aç ı sı ndan bu ne anlama gelebilir? Belki de bize ç ocuk sahibi olmayı en ç ok özlediğ imiz zamanlar hakkı nda bir ş eyler söyler; ç ocuklar iç in genellikle bir

Machine Translated by Google

Koşullar en zor olduğunda umut kaynağı. Bir aile kurmamız için bize ilham veren şey her zaman dünyevi başarı ve memnuniyet değildir.
Bazen hayatın zorlu mücadelesi, gelecekte bir dayanak noktası ve varoluş umuz için bir amaç oluşturmamızı sağlar.

Horus'un çocukluğu istikrarsız bir çocukluktur ve tam gücüne ulaşmadan önce birçok iniş çıkışlar yaşar. Bu da bize yaşam modeli hakkında bir şeyler söyleyebilir, çünkü çoğu zaman en güçlü ve en yaratıcı çabalarımızı bu kırılgan, savunmasız başlangıçlardan alırız. Isis, oğlunu Set'ten korumayı başarır. Savunmasız çocukları mızı korumamız gerektiği gibi, meyvelerini verebilmesi için kendimizde en savunmasız ve biçimlenmemiş olanı da korumamız gerekir.
Horus, babasının acısını telafi etmesi gerektiğini anlar; Osiris'in kendisi artık mücadeleyi sürdürmek için dünyada kalmak istemiyor. Belli bir noktada, gelecekle başa çıkmak için çocukları mızı gü venmemiz gerekebilir, çünkü yaşlandıkça, artık yaşamla savaşacak enerjimiz veya cesaretimiz olmayabilir. Burada diğer efsanevi hikayelerin yankılarını görebiliriz: Örneğin, Theseus'un Hippolytus'a karşı duyduğu kıskançlık (bkz . Osiris ise bu zorluğun üstesinden başarıyla gelir.

Çatışmanın çözümü, herhangi bir bireysel fetih nedeniyle değil, tanrıların bir grup olarak Horus'un mirasının iadesini hak ettiğine karar vermesinden kaynaklanır. Sonunda biz de hayatın yarım bıraktığımız şeyi tamamlamasına izin vermek ve başarmaya çalıştığımız şeyi yerine getirmek için Tanrıya da içimizdeki ruh olarak anladığımız her şeye gü venmek zorunda kalabiliriz. Aradığımız şey adil ve adil ise, Horus'ta olduğu gibi, o zaman kötülük sonsuza dek yok edilemez, ancak iyi olanı yok etme konusunda gü çsüzleştirilebilir. Aile içinde, zamanın ve içsel doğruluğun nihai denge ve dinginliğe yol açacağına gü venmek, değiştiremeyeceğimiz durumları kabul etmemize, bizi incittiğini hissettiğimiz kişileri affetmemize ve geleceğe olan inancımızı korumamıza yardımcı olabilir.

Machine Translated by Google

Poia'nı n Hikayesi _

Bü yü kbaba ve torun geç miş i kurtarı yor

Bu bölü mdeki son hikaye bize Kuzey Amerika ovaları ndaki Karaayak kabilesinden geliyor. Bize sevginin aileleri iyileş tirme gü cü nü n, bir nesle bü yü kbabadan toruna sı çrayabileceğ ini, ebeveynlerin ve çocukları n birbirleriyle yaş ayabilecekleri acı ları telafi edebileceğ ini ve geç miş in bilgeliğ ini gelecek nesillere sunabileceğ ini öğ retiyor.

Bir zamanlar Sabah Yı ldı zı göklerden aş ağ ı baktı ve yeryü zü nde çok gü zel Kara Ayaklı bir kı z olan Soatsaki'yi fark etti. Ona âş ı k oldu, onunla evlendi ve onu göğ e, babası nı n ve annesinin, Gü neş ve Ay'ı n meskenine götü rdü . Orada Soatsaki ona Kü çü k Yı ldı z adı nı verdikleri bir oğ ul doğ urdu.

Soatsaki'nin kayı nvalidesi Ay, genç kadı na sevildiğ ini ve hoş karş ı landı ğ ı nı hissettirdi, ancak evlerinin yakı nı nda bü yü yen sihirli bir ş algamı kazmaması iç in onu uyardı . Ancak merak Soatsaki'ye galip geldi. Yasak ş algamı yı rttı ve aç tı ğ ı delikten dü nyayı görebildiğ ini gördü . Kabilesinin meskenlerini görü nce ş iddetle vatan hasreti ç ekti ve yü reğ i ölü mcü l bir hü zü nle doldu. İ taatsizliğ ini cezalandı rmak iç in kayı npederi, oğ lu Kü çü k Yı ldı z ile onu cennetten ç ı kardı ve onları bir geyik derisine sarı lı olarak yeryü zü ne indirdi. Ancak zavallı kı z, kendisini ç ok sevdiğ i kocası ndan ayrı bulunca kı sa sü re sonra öldü ve oğ lunu yalnı z ve fakir bı raktı .

Çocuğ un yü zü nde bir yara izi vardı , bu yü zden ona Poia veya Yaralı Yü z lakabı takı ldı . Poia bü yü dü ğ ü nde ş efin kı zı na aş ı k oldu ama kı z yara izi yü zü nden onu reddetti. Çaresizlik iç inde, ş ekil bozukluğ unu ortadan kaldı rabilecek bü yü kbabası Gü neş 'i aramaya karar verdi. Böylece Poia Batı 'ya doğ ru yola ç ı ktı . Pasifik Okyanusu'na vardı ğ ı nda durdu ve ü ç gü nü oruç ve ibadetle geç irdi. sabahı

Machine Translated by Google

Dördü ncü gü n, okyanus boyunca önü nde parlak bir iz açı ldı . Poia mucizevi yola cesurca adı m attı . Gü neş 'in gökyü zü ndeki meskenine vardı ğ ı nda, babası Sabah Yı ldı zı 'nı n yedi canavar kuş la mü cadele ettiğ ini gördü . Kurtarmaya koş arak canavarları öldü rdü . Bu eylemin ödü lü olarak, bü yü kbabası Gü neş yara izini aldı ve Poia'ya Gü neş dansı ritü elini öğ rettikten sonra, Gü neş ile olan akrabalı ğ ı nı n kanı tı olarak ona kuzgun tü yleri ve kazanacak sihirli bir flü t hediye etti. sevdiğ inin kalbidir. Poia, Samanyolu adı verilen baş ka bir yoldan dü nyaya döndü . Kara Ayak kabilesine Gü neş dansı nı n gizemini öğ retti ve ş efin kı zı yla evlendikten sonra onu babası Sabah Yı ldı zı ve bü yü kanne ve bü yü kbabası Gü neş ve Ay ile birlikte yaş aması iç in cennete götü rdü .

YORUM

Bu bü yü leyici hikayenin kahramanı nı n adı Yaralı Yü z - ve gerç ekten de pek ç ok ç ocuk, ebeveynleri arası nda ayrı lı k ve yabancı laş mayla sonuç lanan evlilik zorlukları nı n psikolojik yaraları ndan muzdariptir. Burada ç atı ş ma ç ı kar ç ü nkü Poia'nı n annesi Soatsaki, evlendiğ i ilahi ailenin kuralları na uyamaz. Aileye karş ı bu isyan yü zü nden acı ç eker ve kocası ndan, Poia da babası ndan ayrı lı r.

Sı kı ca iç iç e geç miş bir ailede evlenen bir bireyin uyum sağ layamadı ğ ı ve duygusal olarak ve bazen kelimenin tam anlamı yla kovulduğ u böyle bir senaryonun dü zenli olarak yü rü rlü ğ e girdiğ ini görebiliriz. Genellikle, belirli bir ekonomik, dinsel veya ı rksal geç miş in, iç ine bir "yabancı nı n" sı ğ amayacağ ı gü ç lü bir yapı oluş turduğ u sözde "karma evliliklerde" meydana gelir.
Ve yaraları taş ı yan ç ocuklardı r.

Ancak Gü neş ve Ay'ı n torunu Poia bu kaderi kabul etmeyi reddeder. Ş ekil bozukluğ unu iyileş tirebileceğ ini bildiğ i bü yü kbabası nı n krallı ğ ı na girmeyi talep ediyor. Psikolojik dü zeyde, bu bize, bir bü yü kanne veya bü yü kbabayla kurulan sevgi dolu bir iliş kinin, mutsuz bir ebeveyn evliliğ inin neden olduğ u hasarı genellikle iyileş tirebileceğ ini söyler. Poia kendini kanı tlamalı - babası Sabah Yı ldı zı 'nı n hayatı nı yı rtı cı kuş ları öldü rerek savunuyor - ve bazen inisiyatif almalı ve yabancı laş mı ş akrabaları mı za, onları n aldatı ldı ğ ı nı hissetsek bile, cesaret ve ş efkatle yaklaş mamı z gerekebilir.

Machine Translated by Google

uçurumdan sorumlu. Poia, bu süreçte gururunu riske atarak bunu denemeye istekli olduğundan, ödülleri harikadır. Sadece yarasını iyileştirmekle kalmıyor, aynı zamanda Güneş'in bilgeliğini karısının halkına götürebiliyor ve ataların armağanlarını sonraki nesillere aktararak sıradan insanlık arasında yayabiliyor.

Bu mitin derin mesajlarından biri, gururu bir yana bırakma ve başkalarının hataları yla kopan bağları yenilemek için çaba gösterme isteğiyle ilgilidir. Ebeveynlerin uyumsuzluğu ya da ebeveynler ile büyükanne ve büyükbabalar arasındaki anlaşmazlıklar nedeniyle çocukların büyük ebeveynlerden uzaklaşması ailelerde sıklıkla görülen bir durumdur. Zaman, mesafe ya da çatışmaya rağmen sürdürülen daha derin bir aşkın varlığı mı nedeniyle, herhangi bir çocuğun geçmişle köprü kurma isteği - Poia'nın büyükbabasının krallığına ulaşmak için üzerinde yürüdüğü büyülü köprü - ailenin yeniden bir araya gelmesine neden olabilir. ve geçmişin bilgeliğinin geleceğin nesillerine aktarılabileceği bir kanal.

Machine Translated by Google

İ kinci Bölü m

KARDEŞ LER

Erkek ve kı z kardeş ler arası ndaki bağ lar, ebeveynler ve ç ocuklar arası ndaki bağ lar kadar gü çlü , karmaş ı k ve dönü ş tü rü cü - iyi ya da kötü - olabilir. Kardeş lerimizde kendi keş fedilmemiş benliklerimizin aynası nı görü rü z. Ve onlara karş ı hissettiğ imiz sevgi ve antipati pek ç ok ş eyi yansı tı r, en azı ndan kendi gizli derinliklerimizin daha az bilinen boyutları yla nası l iliş ki kurduğ umuzu değ il. Psikolojinin kardeş rekabeti hakkı nda söyleyeceğ i ç ok ş ey var ama mit her ş eyi önce söyledi. Bu mitler ayrı ca kardeş sevgisinin iyileş tirici ve kurtarı cı gü cü nden de söz eder.

Machine Translated by Google

Kayin ve Habil

Babamın favorisi kim?

Eski Ahit'teki bu hikaye hepimiz tarafından biliniyor, ancak bir ebeveynin çocukları arasındaki çatışmanın kaynağı olabileceği konusunda belki de yeterince düşünmedik. Cain ve Abel'ın hikayesi, 'kardeş rekabeti' olarak bilinen, erkek ve kız kardeşler arasında meydana gelen kıskançlık ve rekabet ile ilgilidir. Kardeş rekabeti, güneşin doğuşu kadar eski ve doğaldır. Biraz sağlıklı kişisel gelişim sağlayabilir. Pek çok şey aile içinde acı ve yıkıcı davranışlar yaratabilir.

Adem ve Havva'nın iki oğlu oldu. Küçük olan Habil çobandı, ağabeyi Kayin ise tarlalarda çalışıyordu. İkisinin de Tanrı'ya adak sunduğu bir zaman geldi. Kayin, tarlalarının meyvesi olan ekinlerinden bir kısım sunarken, Habil, sürüsünün en iyi ve en besili sunusunu yaptı. Tanrı, Habil'in sunusundan pek memnun kaldı, ama Kayin'in sunusundan değil. Ve Cain, bu kayırmacılık için hiçbir neden göremediği için, hem Tanrı'ya hem de kardeşi Habil'e karşı çok kızdı ve acı çekti.

Tanrı, Kayin'in öfkesini algıladı ve 'Neden kızgınsın? Olacaksın çok çalışırsan başarılı olursun Eğer yapmazsan, kabahat senin olacak.'

Ancak Cain bu sözlerle sakinleşmedi. İçindeki öfke büyüdü. Ancak Allah'a kızmak hikmetli bir davranış olmadığı için öfkesi küçük kardeşine yönelmiştir. Habil'i tarlalara kadar takip etti ve orada ona saldırıp onu öldürdü.

"Cain, kardeşin nerede?" Allah ona dedi.

"Bilmiyorum," diye yanıtladı Cain. "Ben kardeşimin bakıcısı değilim." Ama Tanrı, elbette, ne olduğunu biliyordu. "Bu korkunç şeyi neden yaptın?" Tanrı Kayin'e dedi. "Kardeşinin kanı yerden bana haykırıyor, intikam isteyen bir ses gibi. Seni lanetliyorum; artık toprağı sürmeyeceksin. Kardeşinin kanını emmiş

Machine Translated by Google

sanki onu öldürdüğünde onu almak için ağzını açmış gibi. Ekin yetiştirmeye çalışırsanız, toprak hiçbir şey üretmez. Yeryüzünde evsiz bir gezgin olacaksın.'

Ve Cain, Tanrı'ya, 'Bu cezaya dayanamam' dedi. Beni karadan ve huzurundan sürüyorsun. Bir serseri olacağım ve beni kim bulursa öldürecek.'

Ama Tanrı, 'Hayır' diye yanıtladı. Eğer biri seni öldürürse intikam için yedi kişinin canı alınacak.' Bu yüzden Tanrı, onunla tanışan herkesi onu öldürmemesi konusunda uyarmak için Kayin'in alnına bir işaret koydu. Ve Cain, Tanrı'nın huzurundan ayrıldı ve Aden'in uzak doğusunda, 'Gezgin' anlamına gelen Nod adlı bir ülkeye yaşamaya gitti.

YORUM

Ortodoks bir dinsel eğilime sahip olanlar, muhtemelen bu hikayenin şüpheli ahlakını sorgulamayacaklardır. Ancak hikayeyi dikkatlice incelersek, Kayin aynı derecede bağlılık gösterirken Tanrı'nın neden Habil'i tercih ettiğini merak edebiliriz. Gerçekten de Allah'ın hükmünde adalet yoktur. Her kardeş ürettiğinin en iyisini verir; Cain, mesleği toprağı sürmek olduğu için koyun sunamaz. Burada çok yaygın bir aile dinamiğinin yankılarını görebiliriz: Bir ebeveyn bir çocuğu diğerine tercih ettiğinde patlak veren kardeşler arasındaki rekabet. Kabil, Tanrı tarafından reddedilmek için hiçbir neden göremez ve nesnel olarak bakıldığında öfkesi oldukça haklıdır. Yine de öfkesini doğrudan Tanrı'ya yöneltemez, tıpkı bir çocuğun öfkesini güçlü bir ebeveyne yöneltemeyeceği gibi. Allah'a karşı sergilenen öfke, yok oluşla sonuçlanabilir. Çocuklar, ebeveynlerine karşı derin ve arketipsel bir korkuya sahiptir, bunun nedeni ebeveynleri bunu hak ettiğinden değil, anne ve babanın çocuğun ruhunda tanrısal figürler olması ve yaşam ve ölümün gücünü ellerinde tutmasıdır.

Bu nedenle Cain'in öfkesi kardeşine yöneliktir. Sevdiğimiz ya da korktuğumuz birine karşı öfkemizi sergilemekten korktuğumuzda genellikle bu olur. Tüm ebeveynlerin sevgisini kazanmış gibi görünen kardeşe kaydırılır ve çoğu zaman daha ince bir öldürme biçimine -soğukluk ve kin- yol açsa da bazen 'normal' ailelerde bile fiziksel şiddetle sonuçlanabilir. . Bu hikayenin anahtarı, nihayetinde kardeşler arasındaki rekabet değil, kişisel zevklerine göre kayırmacılık sergileyen bir tanrıdır. Tanrı açıkça koyunları tercih ediyor

Machine Translated by Google

mı sı r - bu nedenle Habil yerine Kabil reddedilir. Bir vejeteryan bu tercihi sorgulayabilir! Aile dinamiklerine baktı ğ ı mı zda, kayı rmacı lı ğ ı n sebepleri her bir ebeveynin kendi psikolojik görü nü mü nde yatmaktadı r. Sporu sanatsal yaratı ma tercih eden baba, atletik bir oğ lunu mü zikal bir oğ luna tercih edebilir; görü nü ş le meş gul olan anne, gü zel bir kı zı ç alı ş kan ama sade bir kı za tercih edebilir. Aileler gibi hayat da adaletsizdir.

Bu masalda ç özü m yok; Cain evsiz ve dı ş lanmı ş hale gelir. Yine de Tanrı onu bağ ı ş lar. Belki de Tanrı biraz suç lu hissediyor ç ü nkü bu kardeş rekabetinin kökü O'nda yatı yor. Aile hayatı nda bir ç atı ş ma ç özü mü olabilir, ancak bu ancak savaş an kardeş ler birbirleriyle gerç ek incinmenin nerede olduğ u hakkı nda konuş acak kadar dü rü st oldukları nda ve yaralanan veya reddedilen kiş i bilinç li olarak öfkesini tanı yabildiğ inde gelebilir. suç lu ebeveyne karş ı . Ve belki de en bü yü k sorumluluk, hikayedeki Tanrı gibi, yeterli iç sel yansı ma olmadan bariz bir ş ekilde adaletsiz ve mantı ksı z bir ş ekilde davranabilen ebeveyne aittir. Tanrı 'nı n böyle bir davranı ş a hakkı olabilir ama ebeveynlerin hakkı yoktur. Kabil ve Habil hikâyesine yansı yan kardeş rekabeti, kardeş ler arası nda doğ uş tan gelen bir antipatiden kaynaklanmaz; ailenin kendisinin karmaş ı k dinamikleri tarafı ndan ü retilir. Duygusal olarak cömert ve özü görecek kadar dü rü st olursak, Kabil'in izini kendimizin ve ç ocukları mı zı n kaş ları ndan silmeyi baş arabiliriz.

Machine Translated by Google

Ares ve Hephaistos

Kız kim alır?

Bu Yunan masalı, aynı kadın için iki erkek kardeş arası ndaki savaş ı ve ebeveyn mü dahalesinde yatan rekabetin gizli kaynağ ı nı anlatı yor. Ares ve Hephaistos arası ndaki rekabet, birbirlerinden nefret etmeye mahkum oldukları için değ il, ebeveynlerinin onları bir oyunda piyon olarak kullandı kları için patlak verir. Psikolojik terimlerle, bu oyuna koş ullu sevgi diyebiliriz - eğ er bir çocuk belirli bir ş ey yaparsa ya da olursa, o zaman ebeveynlerin karş ı lı ğ ı nda sevgi sunacağ ı sözü.

Ares ve Hephaistos, Zeus ile cennetin kralı ve kraliçesi Hera'nı n çocukları ydı. Hephaistos'un zorlu bebekliğ i ve sonunda ailesiyle barı ş ması hakkı nda bir ş eyler gördü k (bkz. sayfa 16-18). Burada anlatı lan hikaye biraz farklı olsa da birçok benzer temanı n ortaya çı ktı ğ ı nı görü yoruz.

Ares'in çocukluğ u, erkek kardeş ininkinden oldukça farklı ydı. Doğ duğ unda Olympus'ta yeni bir ı ş ı k parladı; çü nkü Hephaistos'un aksine, Ares fiziksel olarak kusursuzdu. Babası nı n ı ş ı ltı sı ve annesinin ihtiş amı, yü zü nü n gü zelliğ ine damgası nı vurdu ve muhteş em uzuvları na gü ç verdi.

Hera, Zeus'un bu yakı ş ı klı oğ luna doğ uş tan hakkı olarak ne hediye vereceğ ini sordu. Ama Zeus çoktan gü neş i ve ayı, denizi ve yeraltı dü nyası nı ele vermiş ti. Hera'nı n çok sevdiğ i bu çocuğ a verebileceğ i hiç bir ş ey dü ş ü nemiyordu. Sonunda, karı sı bu konuda sü rekli dı rdı r ettiğ i için, uygun bir hediye bulması için habercisi Hermes'i dü nyayı ve cenneti dolaş maya gönderdi. Ancak Zeus'un bir baş ka oğ lu olan Hermes, ü vey kardeş i Ares'ten pek hoş lanmazdı. Yeni tanrı yakı ş ı klı olması na rağ men, Hermes'in gözü nde donuk ve somurtkandı. Yü ksek bir ses ve gü çlü bir tekme, yeteneklerinin kapsamı gibi görü nü yordu. Kı smen Zeus'a olan sadakatinden ve kı smen de yaramazlı ktan, sonunda denizden henü z yü kselen bü yü leyici aş k ve arzu tanrı çası Afrodit'i Olympus'a getirdi. Gü zelliğ i ve zarafeti ona yakı ş ı yordu.

Machine Translated by Google

yeni çocuğa haraç. Ortalığı kasıp kavurma eğilimi de aynı derecede uygun bir övgüydü, ancak ilk başta bunu sadece Hermes biliyordu.

Genç tanrının doğum günü partisi kutlanırken Hermes, güzel Afrodit'i Ares'e gösterdi; Aynı anda Hera, deniz tanrıçası Thetis'in kralığında denizin altında yaşayan ilk oğlu Hephaistos'un farkına vardı. Partide Thetis zarif bir broş takıyordu ve buna göz diken Hera, yaratıcısıyla tanışmak istedi. Thetis biraz isteksizce Hephaistos'u Olimpos'a çağırdı. Böylece anne ve oğul, çocuğu cennetten atıldığından beri ilk kez karşı karşıya geldi. Hera, yalnızca kendisinin yaratabileceği hazineleri arzuladığı için, Hephaistos'u Olympus'ta kalmaya davet etti. Daha sonra, yaralı çocuk ile düşüncesiz anne arasındaki bu uzun zamandır gecikmiş buluşmayı mühürlemek için bir hediye olarak ne dilediği soruldu.

Hephaistos, kendisinin yapamayacağı, istediği hiçbir şeyi düşünemezdi. Sonra Hermes'in Ares'e vermek için denizden getirdiği hediyeyi gördü ve ne istediğini hemen anladı. Afrodit'i gelin olarak istedi. Zeus ilk başta bu uyumsuzluğa itiraz etse de, Hera onu aştı; sadakati yakışıklı savaş tanrısı Ares'ten böylesine güzel şeyler yapabilen sakat zanaatkar tanrıya kaymıştı.

Böylece Hephaistos'a Afrodit hediye edilirken, kardeşi Ares ihanete uğradı ve yere çömelmiş kin ve öfkeyle sızlanırken bırakıldı.

Zeus, kalbi, incinme ve hayal kırıklığı nedeniyle kardeşinin vücudu kadar şekilsizleşen bu yakışıklı çocuğa baktı. Zeus bir tiksinti içinde, "Nefret! Anlaşmazlık! Şiddet! Bu senin doğuştan hakkın olacak! Başka neye uygunsun?' Bununla salondan fırladı.
Kurnaz Hermes daha sonra, aniden bir kükremeyle dünyayı doğuştan hakkı olarak istediğini isteyen öfkeli çocuğu teselli etmeye geldi. Hermes sabırla dünyanın hiçbir tanrının mülkü olamayacağını açıkladı; kendisine aitti.
Ama Ares bir hayal kırıklığı daha yaşayamazdı.
Genç savaş tanrısı, dünya başka birine verilseydi, onları yırtıp ısıracağına ve kanlı parçalara ayıracağına Styx Nehri üzerine yemin etti.
Hermes dinledi ve merak etti. Bir gün dünya kime ait olacaktı? Çünkü tanrıların yönetiminin bu şafak vaktinde insanoğlu henüz yaratılmamıştı.

Machine Translated by Google

YORUM

Hera, gü zelliğ inden gurur duyduğ u iç in yeni yakı ş ı klı ç ocuğ u iç in bir hediye ister; ancak bunun ç ocuğ un kendi ihtiyaç ları yla ç ok az ilgisi vardı r. Onu motive eden aş ktan ç ok kibirdir. Zeus, hediyeyi seç me sorumluluğ unu görmezden gelir - ve kendi endiş eleriyle ç ok meş gul olan kaç meş gul ebeveyn, baş ka birinden ç ocukları nı n doğ um gü nü iç in bir hediye seç mesini ister veya gidecek zamanları olmadı ğ ı iç in okul oyununa bir vekil göndermesini ister. kendileri? Hephaistos'un Hera'yı yü celtebilecek ve baş kaları nı etkileyebilecek yeteneklere sahip olduğ u keş fedildiğ inde, birdenbire tercih edilen o olur; ve bir zamanlar hayran olunan Ares aniden bir kenara itilir. O halde bu iki kardeş in birbirlerine azı lı rakipler bulması ve bunun sonucunda kü ç ü k dü ş ü rü len kardeş in dü nyadan intikam alması ş aş ı lacak bir ş ey midir?

Bu efsanedeki en ç arpı cı temalardan biri, Zeus ve Hera'nı n her iki ç ocuğ una da gösterdikleri duygusuz kayı tsı zlı ktı r. Ares aceleci ve inatç ı olabilir ama aynı zamanda olumlu niteliklere de sahiptir - gü ç , cesaret, enerji - ve bunlar onurlandı rı lmayı hak eder. Doğ ası na uygun ve sevgiyle sunulan bir hediye verilseydi, bambaş ka biri olabilirdi.

Bu Olimpik ebeveynler, ç ocukları nı birey olarak tanı mı yorlar. Daha ç ok ç ocukları nı n onlar iç in neler yapabileceğ iyle ilgilenirler. Ne yazı k ki, bu kayı tsı zlı k, belki de buradaki kadar vahş ice sergilenmese de, pek ç ok ailede alı ş ı lmadı k bir durum değ il; ve genellikle derinden bilinç sizdir ve yaralamayı amaç lamaz. Bir ç ocuğ un ebeveyne sunabileceğ i 'gü zellikler' karş ı lı ğ ı nda verilen sevgi teması da yaygı ndı r. Ne yazı k ki, kendi erken hayal kı rı klı kları ndan rahatsı z olan birç ok iyi niyetli ebeveyn, yansı yan görkemin tadı nı ç ı karabilmeleri iç in ç ocukları nı n parlaması nı istiyor. "Olmanı istediğ im kiş i olursan, en ç ok seni seveceğ im!" söylenmemiş mesajdı r.

Ancak koş ullu sevginin uyandı rdı ğ ı kaygı , hiç bir ç ocuk iç in dayanı lmazdı r. Bazı ç ocuklar ebeveynlerini memnun etmek iç in iyi performans göstermeyi baş arı rken, diğ erleri, belki biraz Ares gibi, ebeveyn beklentilerini karş ı layacak zekaya veya özel yeteneklere sahip değ ildir. Sonuç olarak kendilerini aş ağ ı lanmı ş ve öfkeli hissederler, daha sonra bu öfkeyi baş kaları ndan ç ı karı rlar ç ü nkü derinlerde bir yerde kendilerini değ ersiz hissederler. İ yiliğ e ulaş an zeki ç ocuk da aynı ş ekilde acı ç ekebilir. Kendine verdiğ i değ eri baş kaları nı memnun etmekle bir tutmayı öğ

Machine Translated by Google

ömü r boyu baş kaları nı n istediğ i ş ey olmaya ç alı ş mak. Hephaistos istese de istemese de gü zel nesneler yapmaya devam etmelidir, ç ü nkü durursa annesinin sevgisini kaybedecektir.

Afrodit aş k tanrı ç ası dı r ve bu nedenle bizzat aş kı n sembolü dü r. Ö nce Ares'e sunulan, sonra kapı lı p annesini memnun etmesi ş artı yla Hephaistos'a verilen hediye aslı nda aş ktı r. Bilge ebeveyn sevgiyi koş ullu yapmaz, özgü rce sunar ç ü nkü her ç ocuk kendisi gibi sevilebilir. Bu, disiplini engellemez; ancak ç ocuklara adil bir ş ekilde dağ ı tı lan dü rü st bir cezadan ç ok daha fazla zarar veren manipü lasyonu engeller. Hayattaki hayal kı rı klı kları mı z ne olursa olsun, ç ocukları mı z hayatları nı bizim planları mı za göre yaş amak ya da eksikliğ ini hissettiğ imiz bir ş eyi telafi etmek zorunda değ iller. Zeus ve Hera bu basit gerç eğ i hikayenin baş ı nda anlasalardı , o zaman efsaneye göre dü nyada savaş olmazdı .

Machine Translated by Google

Romulus ve Remus

En bü yü k ve en iyi kim?

Rakip ikizlerle ilgili birçok efsane var ve bu hikayelerin çoğ u kötü bitiyor. Antik Roma'dan gelen bu hikayede, dü ş manlı k ebeveyn kaynakları ndan kaynaklanmı yor; dü nya sahnesinde kimin birinci ve en iyi olacağ ı na dair basit bir kı skançlı ktan doğ ar. Romalı ları n Romulus ve Remus arası ndaki kı skançlı ğ ı ve birinin diğ erini öldü rmesini gerçekçi bir ş ekilde resmetme biçimi, kardeş rekabetinin zamansı z ve arketipsel doğ ası nı yansı tı r.

Gü zel bir öğ leden sonra, savaş tanrı sı Mars (Yunanlı lar tarafı ndan Ares olarak bilinir), daha sonra Roma ş ehri olacak yerin yedi tepesinden birinde ormanda yü rü yü ş e çıktı . Orada, ormanlı k bir açı klı kta gü zel bir genç kadı nı uyurken buldu. Alba kralı nı n kı zı Rhea Silvia idi. Rhea Silvia bir Vesta Bakiresi olarak kutsanması na rağ men, yine de Mars ona tecavü z etti. Babası nı n emriyle, ortaya çı kan ikizler, kı zı nı n ayı bı ortaya çı kması n diye bir savurma sepetine atı ldı ve Tiber'de yü zdü rü ldü ; çü nkü kral, bu çocukları n babaları nı n bir tanrı olduğ una inanmı yordu.

Ama Tiber'in nehir tanrı sı gerçeğ i biliyordu; ve nehri taş tı rdı , böylece ikiz oğ lanlar bir incir ağ acı nı n altı ndaki bir mağ araya gü venle taş ı ndı . Bebekler korkmuş ve acı kmı ş lardı , ağ layı p sı zladı lar ama hiçbir insan çağ rı ları na cevap vermedi. Ancak yakı ndaki bir diş i kurt duydu ve bebekleri emzirmeye geldi.

Sonunda ikizler, çocuklara acı yan bir çoban ve eş i tarafı ndan bulundu; böylece çocuklar korundu ve kökenlerinden habersiz alçakgönü llü bir ş ekilde bü yü tü ldü . Çoban onlara Romulus ve Remus adı nı verdi.

Bü yü dü klerinde, genç adamlar ilahi babaları kadar gü çlü , cesur ve aceleci oldukları nı kanı tladı lar. Bir ş ehir kurmaya karar verdiler ve yerel kahinlere danı ş arak kuş ları n uçuş unu dikkatlice incelediler.

Machine Translated by Google

doğ ru himayeyi almak iç in. Kahinin asası nı n Romulus'a ayı rdı ğ ı göğ ü n o bölü mü nde on iki akbaba belirdi. Ama Remus'un bölü mü nde sadece altı tanesi görü lebiliyordu. Kahin, Romulus'u yeni ş ehrin gerç ek kurucusu ilan etti. Romulus, beyaz bir ineğ e ve beyaz bir boğ aya koş ulmuş bir sabanla, yeni ş ehrin duvarları nı n sı nı rı nı belirlemesi gereken bir iz çizmek iç in ilerledi. Remus kı skanç olduğ u ve kardeş inin gü venini kı rmak istediğ i iç in alayla karı kları n ü zerinden atladı . Ş iddetli bir tartı ş ma ç ı ktı ; Remus önce Romulus'u öldü rmeye ç alı ş tı ; ve kendini savunurken, savaş tanrı sı babası nı n ç ı lgı nlı ğ ı na yenik dü ş en Romulus, kardeş ini öldü rdü .

Romulus, kendisinden sonra Roma olarak adlandı rı lan ş ehrini tek baş ı na kurmaya devam etti. Kasabayı insanlaş tı rmak iç in surları n arası nda, haydutları n, hainlerin ve her tü rden evsiz gezginin toplanmaya baş ladı ğ ı bir sı ğ ı nma yeri kurdu. Komş u kabilelerin kadı nları , bu haydut yerleş im yerinden erkeklerle evlenmeyi reddetti, bu nedenle Romulus ve takipç ileri kabilelerden birinin kı zları nı kaç ı rdı lar ve böylece yeni Roma'nı n gelecekteki nü fusu gü vence altı na alı ndı . İ ş i bittiğ inde ve ş ehrinin geleceğ i gü vende olduğ unda, Mars oğ lunu eve ç ağ ı rdı ; Romulus, ş iddetli bir fı rtı na sı rası nda gizemli bir ş ekilde ortadan kayboldu ve daha sonra Roma halkı tarafı ndan bir tanrı olarak tapı nı ldı .

YORUM

Cinayet, kardeş rekabetinin olağ an bir sonucu olmasa da, yetiş kin yaş amı ndaki kalı cı soğ ukluk ve dü ş manlı k bazen rekabetin iş birliğ inden, kı skançlı ğ ı n sevgiden daha gü ç lü olduğ u bir ç ocukluğ un meyvesidir. Para veya mü lk biç imindeki maddi gü venlik, özellikle ebeveynler öldü klerinde kime ne kadar miras kalacağ ı söz konusu olduğ unda, kardeş ler arası ndaki birç ok tartı ş manı n nedenidir. Ve Romulus ile Remus arası ndaki mü cadeleyi ateş leyen, bir ebeveyn sevgisi arayı ş ı değ il, dü nyevi gü ç tü r.

Yavrular arası nda böyle bir rekabet gösterisiyle karş ı laş tı kları nda ebeveynlerin yapabileceğ i bir ş ey var mı ? En ç ok iki erkek ya da iki kı z kardeş arası nda ifade edilir; bazı ailelerde bu kı skançlı k karş ı lı klı sadakatle dengelenirken, bazı ailelerde husumet ev ortamı nı aş ı ndı rabilir ve ç ocuklardan birinde veya her ikisinde kalı cı yaralar aç abilir. Belki

Machine Translated by Google

sorunun anahtarları ndan biri bu hikayede yatı yor. Remus ancak kehanetinin kardeş ininki kadar elveriş li olmadı ğ ı nı , baş ka bir deyiş le baş kaları nı n gözü nde değ erinin daha az olduğ unu keş fettiğ inde kı skanı r. Bu tü r kardeş rekabetinin tohumları genellikle karş ı laş tı rmalarla atı lı r ve herhangi bir ebeveynin bu tü r karş ı laş tı rmaları n ne kadar incitici ve tehlikeli olabileceğ ini fark etmesi önemli olabilir. "Neden okulda kardeş in kadar baş arı lı olamı yorsun?" der dü ş ü ncesiz baba oğ luna. "Neden kı z kardeş in kadar gü zel giyinmiyorsun?" diyor baygı n anne kı zı na. "Diğ er ç ocuklar oyun oynarken sen neden oturup kitap okuyorsun?" habersiz öğ retmen diyor. "Neden diğ er ç ocuklar gibi katı lı p arkadaş edinmiyorsun?" Romulus ve Remus'un hikayesinde bu rolü oynayan, bir değ er yargı sı olarak yorumlanı rsa kaç ı nı lmaz olarak anlaş mazlı k tohumları nı ekecek bir karş ı laş tı rmayı ortaya ç ı karan kahindir. Ve belki de ortada olmayan baba -ne de olsa Mars, Rhea Silvia'yı hamile bı raktı ktan sonra hiç bir katkı da bulunmaz- ç ocukları nı hayal kı rı klı ğ ı na uğ ratmı ş tı r ç ü nkü orada her birini ayrı ayrı cesaretlendirmemektedir.

Ayrı ca, Romulus ve Remus karş ı laş tı rmaya davet etmeyecek kadar birbirinden yeterince uzak iki farklı ş ehir kurmaya karar vermiş olsalardı , her ş eyin ne kadar farklı olabileceğ i konusunda spekü lasyon yapabiliriz. Savaş tanrı sı nı n ç ocukları olarak doğ aları uzlaş maya ve iş birliğ ine uygun değ ildir. Bu, bir karakter yargı sı değ il, hayatı n bir gerç eğ idir ve bazen doğ uş tan rekabetç i olan ç ocuğ un, bir kardeş in gölgesinde kalmadan kendi yeteneklerini geliş tirmek iç in alana ihtiyaç duyduğ unu kabul etmek akı llı ca olur. Her ç ocuğ un kendi alanı nı tanı mlaması ve bireysel bir kimlik oluş turması gerekir ve bu doğ al ve sağ lı klı bireysel geliş imi desteklemek iç in mü mkü n olan her ş ey yapı lmalı dı r. O zaman sevginin, karş ı lı klı desteğ in ve dostluğ un geliş mesi iç in yer vardı r. Kardeş ler arası nda her zaman belirli bir rekabet olabilir. Ancak zamanı nda uygulanan biraz bilgelik ve duyarlı lı k, savaş tanrı sı nı n ruhunun hoş karş ı lanmadı ğ ı yerlere girmesini engelley

Machine Translated by Google

Antigone

Hayat boyu sadakat

Bu Yunan efsanesi, kardeş ler arası nda geliş ebilen derin sevgi ve sadakatle ilgilidir. Kardeş iliş kilerinde pek ç ok olası sorun yaş anı rken, pek ç ok neş e ve mutluluk da bulunabilir. Antigone'nin hikayesi bizi derin bir ahlaki ikilemle karş ı karş ı ya bı rakı yor: Hangisini seç eceğ iz, aile bağ lı lı ğ ı nı mı yoksa sosyal görü ş ü mü ?

ntigone, Oedipus ile annesi Jocasta arası ndaki karanlı k ve trajik birliktelikten doğ an Thebes Kralı Oedipus'un iki kı zı ndan biriydi. Ancak bu gölgeli doğ uma rağ men, Antigone'nin karakteri sadı k ve sevecendi ve eylemleri tamamen suç suzdu. Babası evliliğ inin utancı nı fark ettikten ve intikam peş indeki Furyler tarafı ndan kör edilip takip edilerek Teb'den sü rü ldü kten sonra, Antigone yı llarca ü lke ü lke dolaş ı rken onun sadı k rehberiydi (bkz. Sayfa 52-55) .

Oedipus'un sü rgü ne gönderilmesinden sonra ikiz oğ ulları Polyneikes ve Eteokles ş ehrin eş -kralları seç ildiler. Alternatif yı llar iç in hü kü m sü rmeyi kabul ettiler. Ancak birinci dönemin kendisine dü ş tü ğ ü Eteocles, yı l sonunda tahttan vazgeç medi ve kardeş i Polyneikes'i kentten kovdu. Araları nda krallı k iç in korkunç bir savaş ç ı kt ı . Polyneices, daha fazla katliamdan kaç ı nmak iç in, tahtı n halefiyetine kardeş iyle teke tek dövü ş erek karar vermeyi teklif etti. Eteokles meydan okumayı kabul etti; ve ardı ndan gelen ş iddetli mü cadele sı rası nda her biri diğ erini ölü mcü l ş ekilde yaraladı . Amcaları Creon daha sonra orduları n komutası nı aldı ve ölen yeğ enlerinin gömü lmemesi gerektiğ ine dair bir ferman ç ı kararak kendisini Thebes kralı ilan etti. Gömü lmeden, gölgeleri sonsuza kadar Styx Nehri kı yı ları nda dolaş mak zorunda kalacak. Bu fermana uymayanlar ceza olarak diri diri gömü lecekti.

Ancak kardeş i Polyneikes'i ç ok seven Antigone, savaş a yol aç an kötü lü ğ ü n Eteokles'ten geldiğ ini biliyordu. O sü rü nerek ç ı kt ı

Machine Translated by Google

geceleri gizlice ve üzerinde Polyneices'in cesediyle bir ateş yaktı ve ruhu yeraltı dünyası na geçiş i için serbest bırakmak için vücudun üzerine toprak serpti.

Kral Creon, saray penceresinden dışarı baktığında, yanan bir ateşten çıkıyormuş gibi görünen uzak bir parıltı fark etti ve araştırmaya giderken Antigone'u itaatsizliğiyle şaşırttı. Antigone'nin nişanlandığı oğlu Haemon'u çağırtıp onu diri diri gömmesini emretti. Haemon, kendisine söyleneni yapmaya hazır numarası yaptı, ancak bunun yerine Antigone ile gizlice evlendi ve onu çobanları nın arası nda yaşaması için gönderdi ve Antigone ona bir oğul doğurdu. Böylece kalbine ihanet etmek yerine ölmeye istekli olması, ölümden çok yaşamı yarattı.

YORUM

Antigone figürü, ölüm karşısı nda mutlak sadakatin simgesi olarak bize kadar gelmiş tir. İşte kardeşini kıskanmak şöyle dursun, başına gelen kaderin adaletsizliğini kabul eden ve bu süreçte kendi hayatını feda etmek anlamına gelse bile buna göz yummayı reddeden bir hemşire. Ayrıca sahte otoritenin kötülüğünü ve nedensiz zulmün dehşetini de tanır ve buna karşı koymak için elinden geleni yapar. Açık adalet duygusu bulaşıcıdır; çünkü niş anlısı Haemon, yaptıkları na karşılık olarak babası na karşı gelir ve onu kurtarır.

Bu hikayede, Antigone'nin erkek kardeşine olan sadakatinin parlayan ışığının dışında pek çok ince çıkarım var. Kendini Thebes'in kralı ilan eden Creon, zamanın önde gelen sosyal kuralları nı temsil ediyor. Bu tür kurallar katı bir şekilde uygulansa da, onları koyan kişilerin kişisel değerlerini ve hırsları nı yansıtır ve nihai haklılıkları sorgulanmaya açık olabilir. "Büyük Onlar"ın doğru ve yanlış olarak tanımladığı şeyi kölece takip edenler, Creon gibi, yalnızca dışdünyada sahip oldukları güçle desteklendikleri için içleri boş olabilir. Bu nedenle, herhangi bir zamanda 'toplumsal olarak doğru' olarak kabul edilen şey, daha sonra, eski kural yerini yenisine bıraktığında, sosyal doğruluğun farklı bir yorumuna yol açabilir; ve yalnızca Antigone gibi açık görüşlü ve temiz bir kalbe sahip olanlar, ruhun iç sesine göre gerçekten doğru olanın toplumsal olarak uygun görülenin ötesini görebilirler.

Machine Translated by Google

Çocuklardan böyle bir yangın karşısında kardeşlerini savunmaları nadiren istense de, yine de Antigone'nin verdiği karar, kendini adamış bir kalbin muazzam ahlaki ve duygusal gücünü yansıtır. Sadece Polyneikes'in gezgin ruhunu kurtarmakla kalmaz; aynı zamanda Creon'un oğlunu dönüştürür ve babasının gücsüz kılınan kötülüğünün kefaretini öder. Bu derin sevgi birçok erkek ve kız kardeş arasında bulunabilir ve güçlü bir aile hayatının en büyük sevinçlerinden ve armağanlarından biridir. Ailenin geri kalanı tamamen sınırı aştığında bile ortaya çıkabilir. Thebes Evi'nin mitsel tarihi karanlıktır ve Oedipus'tan bile önce başlar. Bu ailede günah, herhangi bir televizyon dizisinden daha kötü bir şekilde günahı takip eder ve dizi, çeşitli gücenmiş tanrıların lanetleriyle boğuşur. Thebes Evi, nihai 'iş levsiz aile'dir. Yine de böyle bir kaos karşısında bile Antigone ve Polyneikes arasındaki gibi bir sevgi ve sadakat bağı devam edebilir. Aile içindeki insan sevgisinin gücü, geçmişi kurtaran ve geleceği yeniden kuran büyük bir yıkıcılığın psikolojik mirasına bile dayanabilir.

Machine Translated by Google

Üçüncü Bölüm

AİLE MİRASI

Efsane, bir nesilden diğerine mirasın gizeminden güzel bir şekilde ve uzun uzadıya bahseder. Bugünün aksine, aile mirası konusuna neredeyse tamamen finansal veya genetik açıdan baktığımız zaman, mit bize psikolojik kalıtımın canlı bir resmini sunar - bir aileye kadar her nesilde karşı karşıya kalan çözülmemiş çatışmalar ve ikilemler. Yeterince dürüst ve cesur üye, konuyu bilinçli ve bütünlük içinde ele alır. Mitte aile kalıtımı olumlu, olumsuz veya ikisinin karışımı olabilir; ama her zaman birbirini izleyen her nesil tarafından ya yapıcı olarak ya da kibir ve cehaletle kullanılan tanrıların armağanlarıyla bağlantılıdır.

Machine Translated by Google

Tevazu olmadan zeka

Bu Yunan masalı, ailenin en büyük gizemlerinden biriyle ilgilidir: Hediyelerimiz ve yeteneklerimiz nereden geliyor? Hikaye bize bir tanrıdan onun soyundan gelen insanlara geçen bir hediyeden bahsediyor.

Bu, yeteneklerimizin 'bizim' olmadığını, tanrıların mülkü olduğunu ve ilahi yaratıcı gücün bekçileri ve kapıları olan insanlar aracılığıyla tezahür ettirildiğini ima eder.

Ayrıca, miras alınan armağanların kötüye kullanılmasının felaketle sonuçlanabileceğini ve yeteneklerimizi hayatı kontrol etmek yerine hizmet etmek için kullanmanın bize bağlı olduğunu da öne sürüyor.

Rüzgarların efendisine Aeolus denirdi. Zeki ve hünerliydi ve gemilerin yelkenlerini icat eden oydu. Ama aynı zamanda dindar ve adildi ve tanrıları onurlandırıyordu; böylece deniz tanrısı olan ilahi babası Poseidon, onu tüm rüzgarların koruyucusu yaptı. Aeolus'un oğlu Sisyphos onun zekasını, uyumluluğunu ve yaratıcılığını miras aldı, ama ne yazık ki dindarlığını miras almadı.

Sisifos kurnaz bir haydut ve ihanetle bir krallık kazanan bir sığır hırsızıydı; ve iktidara geldiğinde zalim bir tiran olduğunu kanıtladı. Düşmanlarını idam etme yöntemi -misafirperverliğini riske atacak kadar aceleci zengin gezginlerden bahsetmiyorum bile- onları yere çivilemek ve onları ezmekti.

taşlar

Sonunda Sisyphos çok ileri giderek cennetin kralı Zeus'u kandırmış tır. Zeus, babasından bir kızı çalıp sakladığında, onun nerede olduğunu bilen tek kişi Sisyphos'tur; ve Zeus'a sırrı saklayacağına söz verdi. Ancak rüşvet karşılığında kızın babasına aşıkları nerede bulacağını söylemiş. Zeus'tan aldığı ödül ölümdü. Ancak zeki Sisyphos, ölüm tanrısı Hades'i kandırdı, onu bağladı ve bir zindana kilitledi.

Artık yeraltı dünyasının efendisi bir tutsak olduğuna göre, dünyadaki hiçbir ölümlü ölemezdi. Bu, savaş tanrısı Ares için özellikle sinir bozucuydu, çünkü dünyanın her yerinde insanlar sadece hayata geri dönmek ve geri dönmek için savaşta öldürülüyordu.

Machine Translated by Google

yeniden dövüş. Sonunda Ares, Hades'i serbest bıraktı ve ikisi kurbağa olarak Sisifos'u yeraltı dünyasına yürüdü.

Yenilgiyi kabul etmeyen Sisyphos, kaderinden kaçmak için bir kurnazlık daha yaptı. Yeraltına vardığında, doğruca Kraliçe Persephone'ye gitti ve canlı canlı aşağı sürüklendiğinden ve gömülmediğinden ve cenazesini ayarlamak için üst dünyada üç güne ihtiyacı olduğundan şikayet etti. Hiçbir şeyden şüphelenmeyen Persephone kabul etti ve Sisyphos ölümlü dünyaya geri döndü ve hayatına aynen eskisi gibi devam etti. Çaresizlik içinde Zeus, Sisyphos'tan bile daha zeki olan Hermes'i onu kaderine götürmesi için gönderdi. Ölülerin yargıçları, Sisyphos'a hem hilekârlığına hem de taşlarla insanları öldürme şeklindeki acımasız yöntemine uygun bir ceza verdiler. Dik bir yamaca onun üzerine büyük bir kaya koydular. Geri yuvarlanıp onu ezmesini engellemesinin tek yolu onu tepeye doğru itmekti. Hades, onu yukarıdan ve diğer taraftan aşağı itmeyi başarırsa, cezasının sonsuza kadar sona ereceğine söz verdi. Sisyphos büyük bir çabayla kayayı yokuşun kenarına kaldırdı, ama devasa kaya onu her zaman kandırdı, elinden kayıp tepeden aşağı inene kadar onu kovaladı. Bu, zamanın sonuna kadar onun kaderiydi.

Sisyphos dünyaya geri döndüğünde oğulları ve torunları kalmıştı ve hepsi rüzgar efendisi Aeolus'un ışıltılı zekasını miras aldı. Ancak hediyeyi akıllıca kullanmadılar. Sisyphos'un oğlunun adı Glaucus'tu. Zeki bir biniciydi ama tanrıça Afrodit'in gücünü küçümsediği için kısraklarının üremesine izin vermedi. Bu sayede, asıl ilgi alanı olan araba yarışlarında onları diğer yarışmacılardan daha canlı hale getirmeyi umuyordu.

Ancak Afrodit, insan entrikalarıyla doğanın bu ihlaline sinirlendi ve kısrakları geceleyin özel bir bitki üzerinde otlatmaları için dışarıya çıkardı. Glaucus ertesi gün kısrakları arabasına bağlar bağlamaz fırladılar, arabayı devirdiler, dizginlere dolanarak onu yerde sürüklediler ve sonra onu canlı canlı yediler.

Glaucus'un oğlunun adı Bellerophon'du. Bu yakışıklı genç adam, büyük büyükbabası Aeolus'un yaratıcılığını ve kıvrak zekasını, büyükbabası Sisyphos'un öfkeli öfkesini ve babası Glaucus'un küstahlığını miras almıştı. Bellerophon bir gün kardeşiyle şiddetli bir tartışmaya girdi ve onu öldürdü. İşlediği suçtan dehşete düşerek bir daha asla duygu göstermemeye yemin etti ve memleketinden kaçtı.

Machine Translated by Google

Birçok ülkeyi dolaştı ve sonunda Tiryns'in kaya kalesine ulaştı ve burada kraliçe ondan hoşlandı ve onu sevgilisi olmaya davet etti. Duygusal sonuçlardan akıllıca korkan Bellerophon reddetti. Ama daha önce hiç kimse Tiryns kraliçesini reddetmemişti. Aşağılanmış ve öfkeli, gizlice kocasına gitti ve Bellerophon'u tecavüze teşebbüsle suçladı. Kral, Bellerophon'u cezalandırma ve yalvaran birini doğrudan öldürerek Fury'lerin intikamını alma riskine girme konusunda isteksizdi. Bu nedenle Bellerophon'u karısının babası olan Likya kralının sarayına, üzerinde 'Lütfen taşıyıcıyı bu dünyadan uzaklaştırın; Karıma, senin kızına tecavüz etmeye çalıştı.'

Likya kralı, genç kahramanı usulüne uygun olarak bir dizi ölümcül göreve gönderdi. Bellerophon ilk görevi için yakındaki bir dağda yaşayan, insanları korkutan ve toprağı kavuran ateş püskürten bir canavar olan Chimaera'yı öldürmek zorunda kaldı. Bellerophon, acilen yardıma ihtiyacı olduğunu bilecek kadar zekiydi. Kahramana bir yay, bir ok kılıfı ve uç yerine büyük bir kurşun bloğu olan bir mızrak veren bir kahine danıştı. Sonra Bellerophon'a kanatlı at Pegasus'u su içerken bulacağı büyülü bir çeşmeye gitmesi talimatı verildi. Bellerophon, Chimaera ile savaşmak için atı evcilleştirmeli, dizginlemeli ve sırtında uçmalıdır.

Bellerophon tüm bunları usulüne uygun olarak yaptı, kurşun uçlu mızrağı boğazına fırlatarak ateş püskürten canavarı yok etti, böylece kurşun eridi, ciğerlerine aktı ve onu boğdu. Likya'ya dönerek kralın kendisine gönderdiği düşmanları gökten taş yağmuruna tutarak bozguna uğrattı. Sonunda, kral Bellerophon'da bir şampiyon tanıdı ve ona kızını ve krallığının yarısını verdi.

Şimdiye kadar Bellerophon, küstahlığını ve aceleciliğini dizginlerken miras aldığı zekasını kullanmıştı. Ancak, sonunda tüm sorunlarından Tiryns kraliçesinin sorumlu olduğunu öğrendiğinde, Bellerophon'un öfkesi onu yendi ve kanatlı at üzerinde Tiryns'e uçtu, kraliçeyi binlerce fit havaya kaptı ve ona düşürdü. ölüm. Sonra, kendi ateşliliği ve rüzgar gibi uçmanın heyecanıyla dolu olarak -ne de olsa büyük büyükbabası Aeolus rüzgarların efendisiydi- daha da yükseğe süzülmeye ve tanrıları bizzat ziyaret etmeye karar verdi. Ancak ölümlüler, bir tanrı onları davet etmedikçe Olympus'a giremezler. Zeus, Pegasus'u sokmak için bir sinek gönderdi; kanatlı at şaha kalktı ve Bellerophon ölümüne daldı.

Machine Translated by Google

YORUM

Zekanı n bize miras kalan bir ş ey olup olmadı ğ ı konusunda her zaman bir tartı ş ma olmuş tur. Çevreden eğ itime ve kü ltü rel vurgulara kadar her tü rlü neden, zekanı n neden ailelerde var olduğ unu aç ı klamak iç in sunulur. Bununla birlikte, zeka kalı tsal olsun ya da olması n, onu akı llı ca kullanmamı zı sağ layan olgunluk ve ahlak genetik değ ildir ve her bireyin elinde olduğ u kadar ç ocukları na sahip oldukları na değ er vermeyi öğ reten ebeveynlerin elindedir. hayatı n yanı nda.

Yunanlı lar armağ anları n mirası na inanı yorlardı ; Aeolus gibi bir tanrı veya yarı tanrı bir insan soyunun arkası nda duruyorsa, soyundan gelenlerin onun bazı özelliklerini miras aldı ğ ı nı , belki de birbirini izleyen nesiller boyunca seyreltildiğ ini, ancak yine de her aile ü yesinde mevcut olduğ unu varsaydı lar.
Yunan mitinde zeka, mü zikten, dövü ş hü nerinden veya kehanet armağ anı ndan daha az yetenek değ ildir. Ve eğ er bu tü r yetenekleri miras alan ölü mlü ler, ölü mlü sı nı rları nı unutacak ve tanrı ları gü cendirecek kadar aptallarsa, o zaman onları n kötü amaç ları ndan sadece ve sadece onlar -tanrı lar değ il- sorumludur.

Yarı tanrı ve yarı rü zgar ruhu olan Aeolus dindardı r ve buna göre onurlandı rı lı r. Ancak oğ lu Sisyphos'un ne vicdanı ne de tevazu vardı r ve korkunç bir ebedi cezaya maruz kalı r. Çocukları mı za, kibir ve bü yü klü k sanrı ları na yenik dü ş meden yeteneklerini geliş tirebilecekleri bir değ erler ç erç evesi nası l verebiliriz? Çok katı bir ç erç eve, yeteneğ i boğ ar; herhangi bir ç erç evenin olmaması , geliş memiş potansiyele veya doğ uş tan gelen yeteneklerin kötü ye kullanı lması na yol aç ar. Aeolus'un torunları nı n öykü sü ndeki önemli bir özellik, babaları n ç ocukları na böyle bir ç erç eve sağ lamaya yardı mcı olmak iç in ortalı kta kalmaması dı r. Hediye kalı tsaldı r, ancak insan sı nı rları nı n tanı nması yla birlikte bü yü yebileceğ i sevgi dolu ve destekleyici bir kap yoktur.
Aeolus, Sisyphos'la uğ raş amayacak kadar rü zgarları yönetmekle meş gul; Sisyphos, Glaucus'la uğ raş amayacak kadar gezginleri dolandı rmakla meş gul; Glaucus, Bellerophon ile uğ raş amayacak kadar araba yarı ş ları yla meş gul; ve bu ç izginin en ç ekici ve atası Aeolus'a en ç ok benzeyen Bellerophon, nihayetinde kendini tutamaz ç ü nkü kimse ona nası l yapı lacağ ı nı öğ retmemiş tir. Bir öfkeyle kardeş ini öldü rü r ve ancak o zaman bü yü k zayı flı ğ ı nı n farkı na varı r. Ama bu zamana kadar o bir yetiş kin ve kı sı tlama zor geliyor. O ne olduğ unu biliyor

Machine Translated by Google

yapmak gerekir. Ancak kriz geldiğinde, bir kadının hilelerine karşı koyabilir ama kendini büyütme lüksüne karşı koyamaz.

Zeki ama kibirli bir aile soyunun bu hikayesi bize seçim ve sorumluluk hakkında pek çok şey anlatıyor. Mitin kahramanları, erkek ya da kadın, her birimizin içinde bulunan ve bize bireysel anlam ve kader duygusu veren özel niteliklerin sembolleridir. Her insanın kendisini benzersiz kılan bir yeteneği olduğu için, hepimiz Yunan anlamında 'tanrıların soyundan geliyoruz'. Ve hepimiz yeteneklerimizi iyi ya da kötü için kullanma kapasitesine sahibiz. Yeteneklerimiz cesaret verici bir ortamın ürünleri olabilir; ya da gözlerimizin ve saçımızın rengiyle birlikte miras alınmış olabilir. Ya da belki her ikisi de doğrudur. Bu hikaye bize, başkalarının değerine ve değerine saygı duyulmayan zekanın, sonunda sahibine geri dönen iki ucu keskin bir hediye olabileceğini öğretir. Yunanlıların tanrılara saygı olarak ne anladıklarını nereden öğreneceğiz? Her büyük din "Tanrı'nın iradesine" uygun bir davranış kuralları sunsa da, bu herhangi bir özel dini çerçeveye gerektirmez. Ancak Yunan anlamında dindarlık, yaşamın birliğinin ve yaşayan her şeyin değerinin kabul edilmesini gerektirir.

Ne de olsa tanrılar, hayatın birçok yönünün sembolleridir. Bellerophon'dan, ne kadar yetenekli olursak olalım, Olimpos'a talip olamayacağımızı öğrenebiliriz. Sadece insan olabiliriz ve yeteneklerimizi alçakgönüllülükle kullanmalıyız.

Machine Translated by Google

Teb Evi _

Tanrı ları gü cendirmek

Bu hikaye, Yunanlı ları n Aile Laneti olarak anladı kları ş eyle ilgilidir - birbirini izleyen nesiller boyunca cezalandı rı lan bir tanrı ya karş ı bir suç. Modern psikolojik terimlerle, bunu çözü lmemiş aile çatı ş maları nı n aktarı lması olarak anlayabiliriz. Ebeveynlerimizin baş edemediğ i ş eylerle karş ı karş ı ya kalabiliriz; ve bu 'babaları n gü nahları ', onlarla ilgilenmezsek, kendi çocukları mı za da geçecektir. Bu ailenin ü yeleri, zayı f muhakeme, kibir, duyarsı zlı k ve katı ksı z körü körü ne aptallı k yoluyla sü rekli olarak tanrı ları gü cendirirler. Lanet ancak ailenin varlı ğ ı sona erdiğ inde ve onları n yönetimi altı nda acı çeken ş ehir özgü rleş tiğ inde harcanı r. Bü yü k ölçü de kimse geçmiş in derslerini öğ renmediğ i veya tanrı lara alçakgönü llü lü kle yaklaş madı ğ ı iç in kurtuluş yoktur.

Laius Thebes'in kralı ydı . Uzun sü reli çocuksuzluğ unun ü zü ntü sü yle, tanrı Apollon'un Delphic Kahinine gizlice danı ş tı . Kahin ona, görü nü ş te talihsizliğ in aslı nda bir lü tuf olduğ unu, çü nkü karı sı Jocasta'dan doğ acak herhangi bir çocuğ un onun katili olacağ ı nı bildirdi. Bu nedenle kral, sebebini ona bildirmeden Jocasta'yı hapse attı . Öfkeli, Laius'u sarhoş etti ve gece çöker çökmez onu tekrar kolları na aldı . Dokuz ay sonra, Jocasta bir erkek çocuk doğ urduğ unda, Laius çocuğ u hemş irenin kolları ndan kaptı , ayakları nı bir çiviyle deldi ve onu bir dağ ı n ü zerinde çı plak bı raktı . Bu, Teb Evi'nin tanrı lara karş ı iş lediğ i ilk gü nahtı ; çü nkü her ikisi de çocukları n koruyucusu olan Apollon ve kı z kardeş i Artemis, bu kötü eylemi dikkatle not ettiler.

Çocuk, onları n ajansı aracı lı ğ ı yla dağ ı n tepesinde ölmedi. Korintli bir çoban onu bulmuş , ayakları tı rnak yarası ndan deforme olduğ u iç in Oedipus (ş iş miş ayak anlamı na gelir) adı nı vermiş ve Korint'e getirmiş . Korint kralı ve kraliçesi çocuğ u yanı na aldı ve

Machine Translated by Google

çocukları olmadığı ve bir oğul özlemi duydukları için onu kendi evlatları gibi büyüttüler. Oedipus, kendisini Korint tahtının varisi sanarak büyüdü. Ancak bir gün, Korintli bir genç tarafından sözde anne babasına zerre kadar benzemediği için alay edilen Oedipus, kehanete onu gelecekte nelerin beklediğini sormak için Delphi'ye gitti. Tanrı Apollon, Oedipus'u babasını öldürüp annesiyle evleneceğine dair uyardı.

Bu kehanetten dehşete düşen Oedipus, Korint'e dönmemeye karar verdi; tanrının yanıldığını kanıtlamaya kararlıydı. Bu, Teb Evi'nin tanrılara karşı işlediği ikinci günahtı; çünkü ne kadar acımasız ve anlaşılmaz görünse de, kimse Apollon'un iradesine cezasız kalarak meydan okumaz. Delphi yakınlarındaki dar bir geçitte yaya olarak seyahat eden Oedipus, Kral Laius'un (doğal olarak tanımadığı) arabasıyla karşılaştı. Laius, tanınmayan genç adama yoldan çekilmesini ve daha iyilerine yol açmasını emretti. Oedipus öfkelendi ve ifadesindeki ironiden habersiz olarak ebeveynleri ve tanrılardan başka kimseyi tanımadığını söyledi. Laius misilleme olarak, araba tekerleğini Oedipus'un ayağının üzerinden geçirerek eski bir yarayı yeniden açtı. Öfkeyle taşınan Oedipus, Laius'u yola fırlattı, atları üzerinden geçirdi ve cesedi toprağa gömülmeden bıraktı.

Bu sırada Thebes bir lanete uğradı. Aslında Laius, şehri korkunç Sfenks'ten nasıl kurtaracağını araştırmak için Delphi'ye gidiyordu. Bu canavar, tanrıça Hera tarafından Laius'un küçük bir çocuğa tecavüz etmesi ve kaçırması nedeniyle Thebes'i cezalandırmak için gönderilmişti (bu, Thebes Hanedanı'nın tanrılara karşı üçüncü suçuydu, çünkü Hera ailenin koruyucusuydu). Canavar şehrin kapılarına yerleşmiş ve her yolcuya bir bilmece sormuş: "Hangi varlık, tek sesli, bazen iki, bazen üç, bazen dört ayaklıdır ve en çok olduğu zaman en zayıftır?" Bilmeceyi çözemeyenler olay yerinde boğuldu ve yol yarı yenmiş cesetlerle doluydu.

Laius'un öldürülmesinden yeni çıkmış Thebes'e yaklaşan Oedipus, cevabı tahmin etti. "Adamım," diye yanıtladı, "çünkü bebekken dört ayak üzerinde emekler, gençken iki ayağı üzerinde sağlam durur ve yaşlılığında bir asaya yaslanır." Utanan Sfenks şehir surlarından atladı ve kendini aşağıdaki vadide parçalara ayırdı. Minnettar Thebans, Oedipus'u Thebes kralı ilan etti ve annesi olduğundan habersiz Jocasta ile evlendi.

Tanrının gönderdiği bir veba Thebes'in üzerine indi ve Delphic Kahin, kendisine bir kez daha danışıldığında, "Katilini kovun" emrini verdi.

Machine Translated by Google

Laius!' Yolda kiminle karşılaştığını bilmeyen Oedipus, Laius'un katiline lanet okudu ve onu sürgüne gönderdi. Böylece bilmeden kendine lanet etti.

Kısa süre sonra, kör bir kahin Thebes mahkemesine geldi ve Kral Oedipus'un kendisinin Laius'un katili olduğunu ilan etti. İlk başta kimse ona inanmadı ama sonunda Korint kraliçesinden Oedipus'un gerçek kökenini doğrulayan bir haber geldi. Jocasta keder ve utanç içinde kendini astı ve Oedipus, giysisinden aldığı bir iğne ile kendini kör etti. Oedipus daha sonra Fury'ler tarafından takip edildi ve Thebes'ten sürüldü, Jocasta'nın kardeşi Creon tarafından kovuldu. Sürgün edilmeden önce (aynı zamanda erkek kardeşleri olan) oğullarını, Eteokles ve Polyneikes'i lanetledi. Böylece Thebes Evi'ne bir lanet daha konuldu. Oedipus, kızı-kız kardeşi Antigone'nin rehberliğinde yıllarca dolaştıktan sonra sonunda Attika'ya geldi ve burada Furyler onu serbest bıraktı ve sonunda huzur içinde öldü.

Ancak Thebes Evi'ne barış gelmedi. Bir önceki bölümde (sayfa 43-5), Oedipus'un kızı Antigone'nin amcası Creon'a, ölen erkek kardeşi Polyneikes'in ruhunu serbest bırakması için nasıl meydan okuduğunu ve kendisinin ölüm cezasına çarptırıldığını gördük. Ayrıca Oedipus'un oğullarının her ikisinin de Teb tahtına geçiş için çıkan savaşta nasıl yok edildiğini gördük. Bu ikisinin ve Kral Creon'un ölümüyle bile çatışma sona ermedi. Polyneikes'in oğlu, Oedipus'un torunu olarak doğuştan hakkı olan tahtı geri almaya çalıştı. Ancak çıkan büyük savaşta o ve müttefikleri kaybetti; Thebes görevden alındı; ve tanrıların Laius ve onun soyundan gelenlere yüklediği lanet sonunda sona erdi.

YORUM

Bu hikaye psikolojik düzeyde ne anlama gelebilir? Tüm aileler, bir nesilden diğerine geçen çözülmemiş çatışmalar taşır; ve eğer bir nesil çatışmayla yüzleşmeyi ve çatışmayı çözmeyi reddederse, bu bilinçsizce bir sonraki nesle empoze edilecektir. Hepimiz birer bireyiz ama aynı zamanda ebeveynlerimizin bakış açılarını, tutumlarını ve değerlerini de miras olarak taşıyoruz. Kalıtsal psikolojik kalıpları mızdan habersiz kalırsak, kendi çocuklarımıza nasıl davrandığımız üzerinde güçlü bir etkiye sahip olacaklardır.

Machine Translated by Google

Efsanede sı kı ntı , Apollon'un uyarı sı na karı sı nı reddetmekle tepki gösteren Laius'la baş lar. Bu, tanrı lara karş ı bir suç değ ildir; ancak Laius, gerç eğ i Jocasta'ya iletmeyi baş aramaz ve bu nedenle onu kü ç ü k dü ş ü rerek kendi yı kı mı nı hazı rlar. Ortaklar arası ndaki iletiş im eksikliğ i hem modern hem de eski bir ihmaldir. Laius, karı sı nı n neden bir kenara atı ldı ğ ı na dair herhangi bir anlayı ş göstermesini reddederek kendi kaderine baş vurur. Ve korkusuna sempati duysak da, oğ lunu soğ ukkanlı lı kla öldü rme giriş imi ve masum bir genç ç ocuğ a kötü muamele etmesi, tanrı lara karş ı bü yü k suç lardı r. Ve Laius'un yı kı cı lı ğ ı ölü mü yle sona ermez, ç ü nkü Oedipus'un doğ umunun gizlenmesi, oğ lunun ölü mcü l bir cehaletine yol aç ar.

Oedipus'un kendisinin iki ölü mcü l kusuru vardı r: öfkesine hakim olamaz ve kehanetin sözlerini Laius'tan daha zarif bir ş ekilde kabul edemez. Baba ve oğ ul, tanrı ları n iradesine boyun eğ meyecekleri, kendi gü venliklerini ve önemlerini ilk sı raya koyacakları iç in benzerler. Gü ce olan bu bağ ı mlı lı k sadece Laius ve Oedipus'u değ il, aynı zamanda Jocasta'nı n kardeş i Creon ve Oedipus'un oğ ulları ve torununu da etkiliyor. Sevgiye, ş efkate ve alç akgönü llü lü ğ e yer yokmuş gibi görü nen bir aile burası .

Bu hikayenin kanlı ve ş iddetli doğ ası , bizi, maddi olarak olmasa da psikolojik olarak benzer tü rden hatalar yapabileceğ imiz yolları dü ş ü nmekten alı koymamalı dı r. Kaç karı koca, eylemlerinin ve kararları nı n nedenlerini partnerleriyle paylaş makta baş arı sı z oluyor? Kaç ortak, reddedilmelerinin gerç ek nedenini aramayı baş aramaz ve bunun yerine intikam alı r? Ebeveynler olarak ç ocukları mı zı n gözü nde önemli ve suç suz görü neceğ imiz umuduyla sı rları n saklandı ğ ı her ailede ne kadar aldatma oluyor? Öfke patlaması ve ş iddetli mizacı kaç kez bir ailenin huzurunu bozar? Ve kı skanç lı k ve rekabet kaç kez kardeş lerin birbirleriyle savaş ması na ve sevgi dolu bir aile bağ ı nı n tü m izlerini yok etmesine neden oluyor?

Neyse ki, kabahatlerimiz genellikle Thebes Hanedanı 'nı nkinden daha hafiftir ve birini incittiğ imizde özü r dilemek iç in dü rü stlü k ve alç akgönü llü lü k bulabiliriz veya hayatı n bizim irademize boyun eğ meyeceğ i aç ı k olduğ u zaman zarafetle boyun eğ ebiliriz. Bu hikayenin uzun geliş iminin herhangi bir noktası nda - herhangi bir aile ü yesi tarafı ndan - bir nezaket, ş efkat, sabı r veya salı verme isteksiliğ i gösterisi laneti ç özebilir ve aileyi kurtarabilirdi. Thebes Hanedanı 'nı n dü ş ü ş ü aslı nda öfkeli tanrı lardan kaynaklanmaz. İ nsan duyarsı zlı ğ ı ndan ve nesiller boyu tekrarlanan insan hatası ndan kaynaklanmaktadı r.

Machine Translated by Google

çatı şmanı n kü mü latif yü kü çok bü yü k hale gelene ve aile dağ ı lana ve geri dönü lmez bir ş ekilde kaybolana kadar nesil.

Machine Translated by Google

Atreus Evi _

Bir aile laneti kullanı ldı

Çoğ u aile, bu Yunan masalı ndaki karakterler kadar kolay bir ş ekilde yavruları nı yemeye veya birbirlerini öldü rmeye meyilli olmasa da, bü yü k ebeveynden ebeveyne ve ç ocuğ a geç en olumsuz davranı ş lar, tanı dı k bir lanettir. Psikologlar ve sosyal hizmet uzmanları arası nda ş iddete baş vuran ebeveynlerin ç ocukları olduğ u ve onları n da kendi ç ocukları na ş iddet uyguladı ğ ı iyi bilinmektedir; ve ç ocukları istismar edenlerin genellikle kendileri de istismar edilmiş tir. Nihayetinde, hepimiz ailelerimizin bize bı raktı ğ ı yarı m kalmı ş psikolojik iş le uğ raş mak zorundayı z. Orestes ve Atreus Evi'nin hikayesi bize alç akgönü llü lü k, dü rü stlü k, haksı z yere acı ç ekmeye istekli olma ve tanrı lara ve hayata inanç yoluyla bir aile lanetinin kefaretini öğ retir.

Lidya kralı antalus, tanrı larla ve özellikle de onu Olimpos'un nektar ve ambrosia ziyafetlerine kabul eden Zeus'la dostane iliş kiler içindeydi. Etkilemek için sabı rsı zlanan Tantalos daha sonra Olimposluları kendi sarayı nda bir ziyafete davet etti. Ancak kilerindeki yiyeceklerin ş irket için yetersiz olduğ unu gördü . Misafirlerinin doymamaları halinde gü ceneceklerinden endiş e ederek aş kı n önü ne statü koydu, oğ lu Pelops'u doğ radı ve tanrı lar için hazı rlanan yahniye kendi vü cudunun parç aları nı ekledi. Ancak tanrı lar tabakları nda ne olduğ unu fark ettiler ve dehş et içinde irkildiler. Tantalus, iş lediğ i suç tan dolayı sonsuz azapla cezalandı rı ldı ve soyu lanetlendi. Bu arada tanrı lar, bü yü yü p ü ç oğ lu olan Pelops'u diriltti. İ ki ağ abey, Atreus ve Thyestes, babaları nı n gözdesi olan kü ç ü k erkek kardeş lerini kı skandı lar ve onu öldü rdü ler. Pelops suç u keş fetti ve oğ ulları na ve onları n soyuna lanet okudu. Bu, Tantalus'un soyuna uygulanan ikinci lanetti.

Atreus evlendi ve sonra karı sı nı n kardeş i Thyestes ile yattı ğ ı nı öğ rendi. Öfkesini sessizce emzirdi. Sonra bir kehanet ilan etti

Machine Translated by Google

kardeş lerden birinin Miken kralı olması gerektiğ ini. Tahmin edilebileceğ i gibi tartı ş tı lar; ve karı sı nı n sadakatsizliğ inden hala acı çeken Atreus, Thyestes'i ş ehirden kovdu ve tacı aldı . Ancak gü ç, Atreus'un kardeş ine olan öfkesini dindirmedi. Bir uzlaş ma diliyormuş gibi davranarak ve onu dostane bir yeniden birleş me yemeğ ine davet ederek Thyestes'i daha da cezalandı rdı . Ana yemek dedesi Tantalus'un mutfağ ı nı yansı tı yordu; çü nkü Atreus, Thyestes'in oğ ulları nı öldü rmü ş , piş irmiş ve habersiz babaları na ikram etmiş ti. Thyestes ne yediğ ini anlayı nca Atreus'a ve soyuna lanet okudu. Bu, Tantalus'un soyuna uygulanan ü çü ncü lanetti.

Thyestes daha sonra tanrı Apollon'dan çocukları n cinayetlerinin intikamı nı alması iç in bir talimat aldı . Thyestes'in artı k Pelopia adı nda bir kı zı kalmı ş tı . Ona karanlı kta tecavü z etti ve sonra saklandı . Saldı rganı n gerç ek kimliğ inden habersiz olan Pelopia, hamile kaldı ve sadece bilinmeyen adamı n geride bı raktı ğ ı bir kı lı çla kaldı . Pelopia daha sonra, bu arada sadakatsiz karı sı ndan boş anan Atreus ile evlendi. Atreus, Pelopia'nı n kı sa sü rede Aegisthus adı nda bir oğ ul doğ urması na aptalca bir ş ekilde çocuğ un kendisinden olduğ una ve önceki aile sorunları ndan etkilenmeyeceğ ine inanarak çok sevindi. Ancak tanrı ları n lanetleri, hü snü kuruntularla ortadan kalkmaz. Bir kuraklı k krallı ğ ı harap etmeye baş ladı ve bir kahin bunun ancak Thyestes geri çağ rı lı rsa sona ereceğ ini ilan e

Sonunda Thyestes bulundu ve hapsedildi ve Atreus, Pelopia'nı n kendisinin olduğ unu dü ş ü ndü ğ ü kü çü k oğ lu Aegisthus'a annesinin kı lı cı nı kaldı rarak ve tutuklu Thyestes'i (çocuğ un gerç ek babası olan) öldü rerek ilk erkeklik görevini gerç ekleş tirmesi talimatı nı verdi. Oğ lan, Thyestes'in kendisine ait olduğ unu hemen anladı ğ ı kı lı cı taş ı yarak Thyestes'in hü cresine girdi. Kı zı Pelopia'yı çağ ı rdı . Gerç eğ i öğ rendiğ inde kı lı çla kendini öldü rdü . Sonunda ebeveynliğ inin gerç ek tarihini keş feden ve Atreus'tan intikam almaya kararlı olan genç Aegisthus, kanlı silahı taş ı yarak Atreus'a döndü . Genç adam daha sonra Atreus'u öldü rdü ve kardeş inin yerine Thyestes Miken kralı oldu.

Bu arada Atreus'un oğ lu Agamemnon, bakı cı sı tarafı ndan katliamdan kurtarı ldı ve sü rgü nde bü yü mesi iç in götü rü ldü . Yetiş kinliğ e ulaş tı ğ ı nda, Miken tahtı nı ele geç irmesine yardı m eden Sparta kralı nı n kı zı Klytaemnestra ile evlendi. Thyestes ve oğ lu Aesgisthus sü rgü ne gönderildi ve kı sa sü re sonra Thyestes öldü .

Machine Translated by Google

Klytaemnestra, Agamemnon'a bir oğlu ve üç kızı doğurdu.
Agamemnon, Truva Savaşı'na katılan Yunan savaş ağalarından biriydi; ve filosu için güzel havayı güvence altına almak için kızlarından birini tanrıça Artemis'e kurban etmeyi kabul etti. Karısına, aslında gizlice katledildiği halde kızın evlenmek üzere gönderildiğini söyleyerek yalan söyledi. Klytaemnestra onun aldatmacasını fark etti ve bir sevgili edindi - kocası savaş tayken saraya kılık değiştirmiş ve kraliçeyi kur yapan Thyestes'in oğlu Aegisthus'tan başkası değil.
Truva Savaşı'ndan dönüşünde banyosunda parçalara ayrılan Agamemnon'un öldürülmesini birlikte planladılar.

Agamemnon'un oğlu Orestes, Klytaemnestra ve sevgilisi kralın ölümünü planlarken uzaklara gönderildi, şimdi tanrı Apollon tarafından ziyaret edildi ve ona babasının ölümüyle ilgili gerçeği anlattı ve kendisinin, Orestes'in intikamını almasını istedi. Orestes, anne babasının tartışmasının onu ilgilendirmediğini ve daha fazla cinayete karışmak istemediğini söyleyerek şiddetle protesto etti. Ancak Apollo, beğenin ya da beğenmeyin, Orestes'in Agamemnon'un oğlu olduğunu ve bu nedenle onun ölümünün intikamını alma görevi olduğunu açıkladı; ve Orestes itaat etmezse, tanrı Orestes'in hayatını gerçekten çok tatsız hale gelmesini sağlayacaktı. Orestes, annesini öldürürse, bir annenin haklarını savunan yeraltı tanrıçaları olan Fury'lerin onu delilikle cezalandıracağını biliyordu. Ne yaparsa yapsın, mahkum edildi. Orestes gönülsüzce, bir erkek olduğu için bağlılığının nihayetinde babasına bağlı olması gerektiğine karar verdi; bu yüzden annesini ve sevgilisini öldürdü.

Fury'ler usulüne uygun olarak Orestes'e delilikle eziyet etmek için geldiler. Bir yıllık zihinsel ıstırap ve işkenceden sonra Atina'daki tanrıça Athene'nin sunağında sığınak aradı ve Athena, ilk insan jüri ile birlikte onun masum olduğuna karar verdi ve onu soyunun üzerindeki lanetten kurtardı.
Sonunda evlendi, Sparta tahtını aldı ve ailesinin geçmişinin kirliliğinden arınmış bir çizgi kurdu.

YORUM

Bu karanlık ve kanlı hikâyede, tanrıları etkilemek ve kandırmak için oğlunu yok etmekten çekinmeyen Tantalos ile vahşet başlar.
Kendi hırslarını çocuklarının iyiliği ve mutluluğunun önüne koyan ebeveynleri düşünebiliriz. Böyle bir ebeveynlik göz önüne alındığında,

Machine Translated by Google

Pelops'un kendi çocukları na karş ı duyarsı z olması ş aş ı rtı cı . Daha önceki masallarda, ebeveyn kayı rmacı lı ğ ı nı n kardeş ler arası nda nası l bü yü k öfke ve dü ş manlı ğ a yol aç abileceğ ini gördü k. Bu hikayede hem Atreus hem de Thyestes babaları tarafı ndan lanetlenmiş tir. Kardeş ler arası nda yı pratı cı bir kı skançlı k patlak verirse, kaynakları derinlemesine incelemeye hazı r olan anne babalar yardı m edebilecek konumdadı r. Pelops sadece alevleri körü kler. Gü nlü k yaş amda bu, ç ocuğ una 'Senin kötü davranı ş ları n yü zü nden seni sevmekten ve istemekten vazgeç eceğ im' diyen ebeveyn tarafı ndan gösterilir. Sana

ş anssı zlı klar diliyorum ve umarı m sefil bir hayatı n olur.' Bu hikaye boyunca, ya duygusal zorunlulukları tatmin etmek ya da maddi kazanç iç in kiş inin ç ocukları na gaddarca davranma isteğ inin tekrarlanan teması iş liyor. Modern ailelerde bu vahş et bazen gerç ektir; ş iddet ve cinsel taciz, eski Yunanistan'da olduğ u gibi ş imdi de yaş anı yor. Ancak daha sı klı kla gaddarlı k inceliklidir ve sevgi ve derin ebeveyn ilgisiyle bir arada bulunabilir. Bir ç ocuğ un duyguları nı ve bireyselliğ ini tanı mayı baş aramadı ğ ı mı zda ve bunun yerine o ç ocuğ un kimliğ i pahası na kendi duyguları mı zı , isteklerimizi ve beklentilerimizi empoze ettiğ imizde, Atreus Evi'ne hayal edebileceğ imizden ç ok daha yakı n oluruz.

Ancak tü m dehş etine rağ men bu hikaye Thebes Evi'nin hikayesi gibi trajediyle bitmez. Orestes'te ç atı ş manı n ç özü mü nü n bir görü ntü sü nü buluruz. Ç oğ umuz gibi Orestes de ailesinin gü nahları na karı ş mamayı tercih ederdi. Ama ona baş ka seç enek sunulmadı . İ ki ilahî emir arası nda kalan, hangi seç imi yaparsa yapsı n acı ç ekecektir. Bu, kendi yaş amları mı z iç in ne anlama gelebilir? Ç oğ u zaman, ebeveynler nefretle ayrı ldı kları nda veya sü regiden bir dü ş manlı k iç inde birlikte yaş adı kları nda, ç ocuk taraf tutmak zorunda hisseder. Bir ebeveyne sadakat göstererek ve diğ erine olan sevgi duyguları nı inkar ederek ç atı ş mayı ç özmeye yönelik bu giriş im, ç ocuğ u birbirini incitmek iç in bir silah olarak kullanmaya ç alı ş an ebeveynler tarafı ndan teş vik edilebilir. Hatalı bir eş tarafı ndan "haksı zlı ğ a uğ ratı ldı ğ ı nı " hisseden kaç anne, ç ocukları nı babaları nı n kötü biri olduğ una ve ç ocukları nı n sevgisine layı k olmadı ğ ı na ikna eder? Eş inin duygusal ihtiyaç ları nı karş ı layamayan kaç baba, ç ok sevdiğ i kı zı yla anneyi dı ş layan ve kı zı nı n vekil olduğ unu iddia eden bir hayal dü nyası yaratı r?

Zorunluluk, erken yaş ta, tartı ş an ebeveynler arası nda seç im yapmamı zı gerektirebilir. Ama hangi ebeveyne sadakat borç luyuz? Ve bir ebeveyne olan sevgimizi reddetme suç uyla nası l yaş arı z? Duygusal olarak iç sel ve dı ş sal olarak hayatta kalmak iç in baş langı ç ta taraf tutmak zorunda kalabiliriz.

Machine Translated by Google

anlaşmazlık; ama bir tarafı diğerine karşı seçerken kaçınılmaz olarak bir süre acı çekeceğiz, ta ki geri adım atacak kadar olgunlaşana ve her iki ebeveyni de nesiller boyunca miras kalan bir hatalar ve bilinçsizlik döngüsüne hapsolmuş insanlar olarak görene kadar.

Bu hikayede çocukların vahşileştirilmesi, sevginin ve gerçek ilginin reddedildiği ve güç iradesinin üstün olduğu bir aileyi tanımlamanın başka bir yoludur. Orestes ikiye bölünmüş tür çünkü her iki ebeveyni de sever ve büyük bir içsel ıstırap çekmeden birini öldüremez. Hepimiz, Orestes gibi, kendimizi aile yörüngesinden çıkararak geçmiş i görmezden gelmek ve ebeveyn hataları nın tekrarından kaçınmak isteriz. Ve Orestes gibi biz de anne ve babamıza olan bağlılığımızın farkına varmanın, bize dayatılan sevgi çekişmesine katlanmanın ve kendi kalplerimize sarsılmaz bir sadakat göstermenin getirdiği ıstıraba katlanmak zorunda kalabiliriz.

Atreus Evi mitosunun bize sunduğu bir başka önemli kavrayış daha var. Orestes için kefaret, kısmen kendi sabrı, ıstırabı ve tanrıların iradesini kabul etmesiyle gelir. Ama aynı zamanda tanrıların kendileri ve özellikle de bir insan jürisi kuran ve Apollo ile Furyler arasında arabuluculuk yapan tanrıça Athene aracılığıyla kurtarılır. Bu ne anlama gelebilir? Athene, bilgelik tanrıçası dır ve o ve insan jürisi, insan zihninin, içte veya dışta, savaşan herhangi bir grubun her iki tarafını n bakış açısını ayırma, yansıtma ve tanıma kapasitesini somutlaştırır. Athena sorunu görmemizi sağlamakla kalmıyor; aynı zamanda katılımcıların sorunla ilgili kendilerini ifade etmelerine olanak tanır. Kısacası, sadece bilinci değil, aynı zamanda iletişimi ve her iki tarafı da dinleme isteğini kişileştiriyor. Bu tanrıça bize, en zorlayıcı duyguları mızı dışa vurmanın hoş görüsüne direnmenin bir yolunu bulabilirsek ve zorlu dürüst düşünme ve iletişim sürecine başlayabilirsek, Atreus Evi gibi bir ailenin bile lanetinden kurtulabileceğini hatırlatır. .

Bilincin bedeli acıyla ödenmelidir - hiçbir şey karşılıksız gelmez. Pişmanlık ve kefaret, ailelerimizle gerçekleştirmemiz gereken telafinin gerekli bir parçası olabilir ve ayrıca biz doğmadan çok önce yapılan yanlışlar ve hatalar için kefaret ödemek zorunda kalabiliriz. Hayat her zaman adil değildir; Orestes'e olanlarda kesinlikle adil bir şey yok. Ancak geçirdiği süreç ve nihai çözümü bize şunu öğretiyor:

Machine Translated by Google

her birimiz geçmiş in gü nahları ndan arı nma ve tü m kalbimizle ailelerimizi sevmek ve onlarla iliş ki kurmak iç in özgü r olarak ortaya çı kma potansiyeline sahibiz.

Machine Translated by Google

BÖLÜM II

BİREYSEL OLMAK

Hepimizin içinde, bize bir kimlik duygusu veren aile bağları, ortaklıklar ve toplum hayatından ayrı, benzersiz ve tanımlanmış bireyler olarak kendimiz olmaya yönelik gizemli bir dürtü vardır. Ancak efsanenin bize söylediği gibi, birey olma süreci zor ve bazen acı vericidir. Sadece güçlü müzisyanayan içsel ve dışsal zorluklarla başa çıkma isteğini değil, aynı zamanda kendi olma yolculuğuna henüz başlamamış çevremizdekilerin kıskançlıklarına veya düşmanlıklarına katlanma ve tek başına durma kapasitesini de içerir. Mit bize evden ayrılmanın ne kadar zor olduğuna ve özerklik mücadelemizde ne tür ejderhalarla karşılaşmamız ve savaşmamız gerektiğine dair hikayeler sunar. En önemlisi, efsanevi hikayeler aynı zamanda kişisel amaç ve anlam duygusunun derin önemini de ortaya çıkarır - belki de gerçekte olduğumuz şey olma çabalarımızda gömülü olan en derin gizem. Bireyselliğin meydan okumasından ne ölçüde kaçındığımızı ve ait olduğumuzu hissetmek için en içten değerlerimize ihanet ettiğimiz günlük yolları her zaman fark etmeyebiliriz. Bu alanlarda mitler yalnızca içgörü sunmakla kalmaz, aynı zamanda kişisel gelişimin bencillikle aynı şey olmadığına dair güvence de sunar. Henüz kendi içimizde geliştirmediğimiz bir şeyi başkalarına gerçekten sunamayız.

Machine Translated by Google

Birinci Bölü m

EVDEN AYRILMAK

Evden ayrı lmak, aileninki kadar arketipsel bir deneyimdir. Kendimiz olabilmek iç in, iç inden ç ı kt ı ğ ı mı z matristen psikolojik olarak ayrı lmalı yı z. Bunu baş armak iç in de kendimizi fiziksel olarak ebeveynlerimizden ve evimizden ayı rmamı z gerekebilir, böylece kendi dü ş ü ncelerimizi, duyguları mı zı , inanç ları mı zı , değ erlerimizi, yeteneklerimizi ve ihtiyaç ları mı zı keş fedebiliriz. Evden ayrı lmak, aile hayatı nı n 'kötü ' olduğ u anlamı na gelmez. Hayata bu yolculuktan korkanları n, dü nyaya gü venle ve umutla adı m atanlardan daha ç ok ailevi sorunlar yaş amı ş olmaları muhtemeldir. Sevdiklerimizi geride bı rakmanı n acı sı vardı r ve bu acı , eğ er ayrı ldı kları mı z bizi bı rakmak istemiyorsa daha da kötü leş ebilir; ama aynı ş ekilde kendi kararları mı zı verebildiğ imizi ve kendi hayatları mı z iç in sorumluluk alabileceğ imizi keş fe

Machine Translated by Google

Adem ve Havva

cennetten vazgeçmek

Adem ve Havva'nın İncil hikayesi, bir ayrılık ve kayıp hikayesidir.
Kelimenin tam anlamıyla doğru olduğuna inanabiliriz; onu ahlaki
bir paradigma olarak anlayabiliriz; ya da onda doğumda anneden orijinal
ayrılığın bir alegorisini görebiliriz. Bu birçok düzeyde doğrudur,
ancak bize öğretmesi gereken en önemli şeylerden biri, sonsuza kadar
Cennet'te kalamayacağımız, bunun yerine dünyevi hayatın yükünü
üstlenmemiz gerektiğidir. Cennet Bahçesi'nden kovulma, evden ayrılmanın özlü hikay

Doğuda, Aden'de Tanrı bir Bahçe yaptı ve onu birçok canlı türüyle
doldurdu. Merkezinde iki ağaç vardı: Hayat Ağacı ve Bilgi Ağacı. Ve Tanrı
Adem'i yarattı ve onu Cennet'e koydu ve ona Bilgi Ağacı'nın meyvesi dışında
canının istediği her meyveden yiyebileceğini söyledi. Ve Tanrı bütün
hayvanları, her birine isim veren Adem'e gönderdi; sonra Adem'i derin bir uykuya
daldırdı. O uyurken, Tanrı Adem'in kaburga kemiklerinden birini aldı ve onu
Havva'yı yaratmak için kullandı, böylece Adem yalnız kalmasın.
Ve Adem ve Havva, Aden Bahçesinde Tanrı ile barış içinde çıplak ve mutlu
yürüdüler.

Ama tüm yarattıkların en sinsisi olan Yılan, Havva'ya dilediği meyveyi
yemesine izin verilip verilmediğini sorarak sorguladı. "Aslında," diye yanıtladı
Havva, "Bilgi Ağacı'nın ortasındaki dışında her meyveden yiyebiliriz." Onu yersek
ölürüz.' "Aksine," dedi

Yılan. 'Bilgi Ağacından yerseniz, iyi ile kötü arasındaki farkı keşfedersiniz ve
böylece Tanrı ile eşit olursunuz. Bu yüzden onun meyvesini haram kılmıştır.'
Eve özlemle Ağaca baktı ve kendisini bilge yapacak sulu meyve

tarafından şiddetle baştan çıkarıldı. Sonunda dayanamadı ve bir parça
meyve kopardı ve yedi. Sonra Adem'e yediği başka bir parça verdi. Ve birbirlerine
baktıklarında farkına vardılar.

Machine Translated by Google

çı plaklı kları ndan, erkek ve kadı n bedenlerinin farklı lı kları ndan utanı yorlardı . Aceleyle ü stlerini örtmek iç in incir yaprağ ı topladı lar.

Alacakaranlı ğ ı n serinliğ inde Allah'ı n bahç ede dolaş an sesini iş ittiler ve Allah onları görmesin diye saklandı lar. Ama Tanrı Adem'e seslenerek nerede olduğ unu ve neden saklandı ğ ı nı sordu. Adam, Tanrı 'nı n sesini duyduğ unu ama korktuğ unu söyledi. Tanrı , "Eğ er korkuyorsan, sana yemeni yasakladı ğ ı m meyveyi yemiş sindir" dedi.

Adam hemen Havva'yı iş aret etti ve "Bana meyveyi veren Kadı n'dı " dedi.

"Evet," diye yanı tladı Havva, "ama beni ayartan ve aldatan Yı lan'dı ."

Bunun ü zerine Tanrı Yı lanı lanetledi ve Adem ile Havva'yı Cennetten kovdu, 'Artı k iyiyi ve kötü yü bildiğ inize göre, Aden'den ayrı lmalı sı nı z. Kalı rsan, Hayat Ağ acı ndan yiyebilirsin ve o zaman sonsuza kadar yaş arsı n. Ve buna izin vermeyeceğ im.' Ve Tanrı onları dü nyaya sü rdü ve bundan böyle Adem'in alnı nı n teriyle yaş aması gerektiğ ini ve Havva'nı n doğ um sancı ları nı çekmesi gerektiğ ini söyleyerek onları lanetledi. Ve Tanrı Cennetin doğ usuna, Bahç enin ve Hayat Ağ acı nı n giriş ini korumak iç in alevli bir kı lı çla bir Keruvlar yerleş tirdi.

YORUM

'Adem' adı 'yer', Havva adı da 'yaş am' anlamı na gelir. Böylece en baş ı ndan bu hikayenin gerç ekte neyle ilgili olduğ u bize anlatı lı yor: dü nyevi dü nyaya girme ve ölü mlü hayatları mı zı yaş ama sü reci. İ taatsizliklerinin bir cezası olarak Adem ve Havva, tü m yetiş kinlerin ş u ya da bu dü zeyde karş ı karş ı ya kaldı ğ ı iki yü kü n ü stesinden gelmek zorundadı r: geç imini sağ lamak iç in ç alı ş mak ve ebeveyn olmak.

Bir dü zeyde, bu hikaye yü zleş memiz gereken ilk kaybı , varoluş un baş langı cı nda annenin rahminden ayrı lmayı anlatı yor. Anne rahminde hayat keyiflidir ve stres ya da gerginlik yoktur. Aş ı rı sı cak veya soğ uk olmadı ğ ı gibi, aç lı k veya susuzluk hissi de olmadı ğ ı iç in kı yafete gerek yoktur. Hayat, yalnı zlı k, ç atı ş ma veya ı stı rap olmadan huzurludur. Ve sonra doğ um ş oku gelir. Tı pkı Adem ve Havva'nı n itildiğ i gibi

Machine Translated by Google

Eden'den belirsiz bir şekilde, böylece bebek fiziksel acının yanısıra yalnızlığın ilk tadına varır.

Ancak doğum sadece bebeğin anne karnından çıkmasıyla sınırlı değildir. Ebeveynlerimizden farklı düşünceleri, duyguları, hayalleri ve hedefleri olan bağımsız varlıklar olduğumuzu fark etmeye başladığımızda da 'doğmuş' oluruz. Ailenin kendisi, çocuğun dünyevi zorluklarla yüzleşmeyükü ve yetişkinlerin yalnızlığı, çatışması ve mücadelesinin acısı olmadan ebeveynlerinin sevgisinin ve korumasının tadını çıkarabileceği bir türCennet'tir. Bize söylendiği gibi düşünür, hissetmemiz istendiği gibi hisseder, bize verilen kural ve değerlere göre sorgulamadan hareket ederiz. Artık ergenliğe ulaşan ve yetişkinliğin eşiğine gelen çocuk, bizi Tanrı gibi yapacak yasak meyve olan dünya hakkında kendi bilgisini arayana kadar aile içinde her şey barışçıdır.

Diğer bir deyişle, hayatın deneyimlerini tattıkça, kendi fiziksel, duygusal ve zihinsel gücümüzü keşfettikçe, karar verme ve sorumluluk alma hakkını kazanır, ebeveynlerimizle eşit hale geliriz. Kendi yolumuzu bulmalıyız; korkmuş ve utanmış hissedebiliriz. Ve pek çok ebeveyn -hikayedeki Tanrı gibi- bunun korkunç bir meydan okuma ve otoritelerini doğrudan hiçe saymak olduğunu düşünüyor. Genç kişi, aile ruhunun birliğinden bağımsız bireyselliğin sert, soğuk dünyasına atılır, çocuk ve ebeveynin bir olduğu büyülü, sevgi dolu dünyaya bir daha asla giremez.

Cinsel duygular ve cinsel deneyim, meyveyi tattığımız ve bireysel doğamızı keşfettiğimiz önemli başlangıç süreçleridir.
Ancak bu hikaye sadece seksi anlatmıyor. İyi ve kötünün bilgisi gerçekten bireysel değerlerimize göre seçimler yapmakla ilgilidir. Temelde, cinsel olanlar da dahil olmak üzere tüm seçimlerimiz, benzersiz bireyler olarak kim olduğumuzu yansıtır. Ancak bu keşifle birlikte ayrılığın acısı da gelir, çünkü kaçınılmaz olarak sevdiklerimizle bile çatışma alanları bulacağız.
en.

Er ya da geç ebeveynlerimizin varsayımlarına meydan okumak, kendi kararlarımızı vermek ve kendi sonuçlarımıza katlanmak zorunda kalacağız. Bu seçimler, belirli bir meslek yönelimi, üniversiteye gidip gitmeme kararı, anne babamızın uyarılarına rağmen sürdürmeyi özlediğimiz belirli bir ilişki veya aile içinde çatışmaya neden olan fikir ve duyguların ifade edilmesi olabilir. Her neyse, bir aşamada risk almalıyız.

Machine Translated by Google

psikolojik ayrı lı k deneyimi ve Cennet dı ş ı ndaki yaş amı n yalnı zlı ğ ı .

Yetiş kinliğ e geç iş imiz birç ok kayı p, izolasyon, utanç ve suç luluk duyguları nı içerebilir. Bu kadar ç ok ü niversite öğ rencisinin sı navlara girme zamanı yaklaş tı kç a bunalı mlara, ç ökü ntü lere ve intihar duyguları na kapı lmaları nı n nedenlerinden biri bu olabilir; ç ü nkü dü nyaya aç ı lma zamanı gelmiş tir ve ç ocukluğ u ve masumiyeti geride bı rakmanı n acı sı bazı durumlarda aş ı rı olabilir. Böyle bir eş ikte olan bir genç iç in, ç oğ u ş ey ebeveynler olarak ç ocukları mı zı n iç indeki Yı lanı n dü rtü sü ne nası l karş ı lı k verdiğ imize bağ lı dı r. Hayatı tatma ihtiyaç ları nı bizim otoritemize ve dü nya görü ş ü mü ze karş ı bir gü nah olarak görü rsek, onları n ü zerindeki acı yü kü nü artı rı r, onlara suç lu ve dı ş lanmı ş olma duygusu aş ı ları z. Kiş isel ahlaki ve cinsel kodları mı z ne olursa olsun, ç ocukları mı zı n kendilerininkini geliş tirmenin bir yolunu bulması gerektiğ ini ve bulacağ ı nı kabul etmek zorunda kalabiliriz. Tek yapabileceğ imiz, elimizden gelen en iyi örneğ i sunmak ve sı nı rsı zca sevgi, destek ve anlayı ş sunmaktı r. Ve Yı lanı n da Tanrı tarafı ndan yaratı ldı ğ ı nı ve meyveyi tatma emrinin tü m genç yetiş kinlere potansiyellerini takip etme ve yaş amda hak ettikleri yeri alma dü rtü sü verdiğ ini kabul edersek, nihayetinde daha az olabiliriz. Yaratı lı ş Tanrı sı ndan daha kaba. Böylece ç ocukları mı zı n, birlik ve huzurun nihai olarak iç sel, duygusal ve ruhsal dü zeyde, hatta Cennet duvarları nı n dı ş ı nda bulunabileceğ ini anlamaları na yardı mcı olabiliriz.

Machine Translated by Google

Buda'nın Ayrılışı

Hayat önlenemez

Buda'nın hikayesi, Doğu'da olduğu kadar Batı'da da geçerlidir. Buda'nın yaşamına tarihsel bir gerçek olarak inansak da inanmasak da, Buda figürü de efsanevidir ve hikayenin onu takip eden bölümü - onun doğumunun, çocukluğunun ve mesleğinin çağrısının anlatımı - dokunaklı ve derindir. daha geniş dünyaya açılmak için içsel çağrıyı anlamaya çalışan herşefkatli bireyi etkileyen bir hikaye.

Buda'nın doğumu mucizeviydi. Ana rahmine düştüğü anda tüm evren mucizelerle neşesini gösterdi - müzik aletleri dokunulmadan çalındı, nehirler onu düşünmek için akmayı bıraktı, ağaçlar ve bitkiler çiçeklerle kaplandı. Çocuk, annesine herhangi bir acı vermeden kral bir ailede doğdu; hemen yürümeye başladı; ve ayağının toprağa ilk değdiği yerde bir nilüfer belirdi. Siddhartha adını aldı. Annesi, o doğduktan sonraki yedinci günde sevinçten öldü, ancak annesinin kız kardeşi sadık bir evlatlık anne oldu. Böylece genç şehzadenin çocukluğu aşk, neşe ve cömertlik içinde geçti.

Prens Siddhartha on iki yaşındayken, kral bir Brahman konseyi topladı. Prensin yaşlılık, hastalık ve ölüm manzarasını görmesi halinde kendisini çileciliğe adayacağını kehanet ettiler. Kral, oğlunun bir münzevi olmaktansa tahtı miras almasını ve yönetici bir hükümdar olmasını tercih etti. Bu nedenle, geniş ve güzel bahçeleriyle görkemli saraylar, iyi korunan üçlü bir duvarla çevriliydi.
'Üzüm' ve 'keder' kelimelerinin anılması yasaklandı.

Siddhartha yetişkinliğe ulaştığında, kral oğlunu bağlamanın en kesin yolunun evlilik ve aile hayatı olduğuna karar verdi. Buna göre Siddhartha, kralın bakanlarından birinin kızıyla evliydi. Yakında

Machine Translated by Google

genç gelin hamileydi. Ancak babası nın çabaları na rağ men, aynı derecede kı sa bir sü re sonra, Siddhartha'nı n ilahi mesleğ i onda uyandı . Mü zik, dans ve gü zel kı zlar duyuları nı hareket ettirmeyi bı raktı ve bunun yerine ona insan yaş amı nı n kibrini ve geç iciliğ ini gösteriyor gibiydi. Bir gü n prens atı nı aradı ; kasabayı ziyaret etmek istedi. Kral, tü m kasabanı n sü pü rü lmesini ve dekore edilmesini ve her çirkin veya iç karartı cı görü ntü nü n oğ lundan saklanması nı emretti. Ancak bu önlemler iş e yaramadı . Siddhartha sokaklarda atı nı sü rerken titreyen, kı rı ş kı rı ş kı rı ş kı rı ş kı rı ş kı rı ş kı rı ş yaş lı bir adam gördü . Siddhartha, ömrü nü n sonuna kadar yaş ayanları n kaç ı nı lmaz kaderinin eskimiş lik olduğ unu hayretle öğ rendi. Saraya döndü ğ ü nde yaş lı lı ktan korunmanı n bir yolu olup olmadı ğ ı nı sordu. Ama kimse ona cevap veremedi. Kı sa sü re sonra kasabayı tekrar ziyaret etti ve tedavisi olmayan bir hastalı ğ a yakalanmı ş bir k Sonra bir cenaze alayı gördü ve böylece acı yı ve ölü mü öğ rendi. Sonunda Siddhartha, kendisine neş e ve ı stı rabı n ötesine geç mek ve gönü l huzuruna kavuş mak iç in dü nyayı terk ettiğ ini söyleyen dilenci bir mü nzevi ile karş ı laş tı .

Bu deneyimler ve kendi meditasyonları , Siddhartha'yı rahat, kendini beğ enmiş hayatı nı terk etmesi ve bir mü nzevi olması gerektiğ ine ikna etti. Babası na onu bı rakması iç in yalvardı . Ancak kral, tü m umutları nı n bağ lı olduğ u sevgili oğ lunu kaybetme dü ş ü ncesiyle kederden bunalmı ş tı . Saray duvarları nı n etrafı ndaki muhafı zlar ikiye katlandı ve genç prensin ayrı lmayı dü ş ü nmesini engellemek iç in sü rekli eğ lenceler dü zenlendi. Siddhartha'nı n karı sı bir erkek ç ocuk doğ urdu ama bu bile prensi görevinden alı koymadı . Bir gece kararı kesinleş ti.
Uyuyan karı sı na ve bebek oğ luna son bir kez baktı ve gecenin karanlı ğ ı na ç ı ktı . Atı na bindi ve atı nı yanı na ç ağ ı rdı . Tanrı lar suç ortaklı ğ ı yaparak muhafı zları n uyuması nı ve atı n toynakları nı n ses ç ı karmaması nı sağ ladı . Siddhartha kasabanı n kapı ları nda atı atlı ya verdi ve her ikisiyle de vedalaş tı . Bundan böyle Prens Siddhartha yoktu, ç ü nkü Buda ruhunun gerç ek yolculuğ una baş lamı ş tı .

YORUM

Çocukluğ umuzun yurdundan gelecekteki kaderimizin yoluna yaptı ğ ı mı z yolculuk, genellikle hayatı n zevklerinden vazgeç memizi gerektirmez.

Machine Translated by Google

çilecilik - ancak dini bir çağrıya sahip olanlar böyle bir yolu pekala izleyebilir. Ancak bu hikayede, birçok gömülü tema hepimizi ilgilendiriyor.

Prens Siddhartha, pek çok çocuk gibi, oğlunun kendisinden sonra tahta geçmesini uman babasının tüm umutlarının ve hayallerinin deposudur. İşte bu şekilde bir baba, işini miras alacak veya mesleğinde kendisine örnek olacak bir oğul hayal edebilir. En derin düzeyde, Siddhartha'nın babası çocuğunun yaşamı deneyimlemesini istemez, çünkü ebeveyn kabının yörüngesinin ötesindeki yaşam bizi değiştirir ve bireye özgü olan ve ebeveyn özlemleriyle uyumlu olması gerekmeyen içsel ihtiyaçları ve nitelikleri uyandırır. Özellikle kral, Siddhartha'nın hayatını stırabıyla karşılaşmasını istemiyor, çünkü bu, en derin seviyede büyümek anlamına geliyor. Prens çocuksu tutulabilirse, o zaman babası tarafından biçimlendirilip şekillendirilebilir ve evde kalır. Bu ebeveyn rüyaları kendi içlerinde olumsuz veya kötü değildir. Ama nihayetinde boşunadırlar. Her genç insan, kendine özgü kimliği olan bir bireydir ve eğer o genç erkek ya da kadın bir gün iç huzur içinde olacaksa yerine getirilmesi gerekir.

Evlilik ve ebeveynlik bağları bile Siddhartha'yı yolculuğundan alıkoyamaz. Bu, birçok gencin öğrenmesi gereken zor bir derstir. Ne olduğumuzu ve nereye gittiğimizi fark edemeyecek kadar küçükken kendimize ait bir aile kurarsak - özellikle eşi seçimimiz gerçekten ebeveynlerimizin seçimiyse veya başkalarını memnun etmek veya güvenliği sağlamak için yapıyorsak - o zaman hayat değişebilir. er ya da geç, bizi başka bir yoldan arayın. Ayrılığın acısı ve hüznü, kişinin kendisi olmaya yönelik içsel taahhüdüne eşlik edebilir.

Ebeveynler olarak, çocukları mı za kim oldukları nı ve ne istediklerini bilmeden 'yerleşmeleri' için baskı yapmayarak bu çok yaygın deneyime karşı koymaya yardımcı olabiliriz. Çocukları mı zın kalması için ne kadar çok çabalarsak, sonunda bizi terk etmeye çalışmaları nda onlara o kadar çok acı verebiliriz. Ve çocuklar olarak, daha sonra kendi ruhumuza ihanet ederek daha büyük incinme ve hayalkırıklığı yaratmamak için ebeveyn öfkesine ve hayalkırıklığına katlanmak zorunda kalabiliriz. Siddhartha'nın babası oğlunu evlilik yoluyla bağlamaya bu kadar kararlı olmasaydı, Siddhartha en azından sevgili karısından ve çocuğundan mutsuz bir ayrılıktan kurtulabilirdi.

Ancak bu eş ve çocuk, babası nın girmeye mahkum hissettiği dünyanın değil, babasının dünyasının bir parçasıdır. Ne yazık ki, Siddhartha'nın takip edebileceği bir yol yok.

Machine Translated by Google

ve aynı zamanda babası nı n çocuğ u, karı sı nı n kocası veya çocuğ unun babası olarak kalı r.

Bir gencin belirli bir mesleğ e devam etme kararı na, eğ er bizim tarafı mı zdan tercih edilmiyorsa, özellikle de mesafe veya hakkı nda hiç bir ş ey bilmediğ imiz bir dü nyaya maruz kalma yoluyla kiş iyi bizden almakla tehdit ediyorsa, genellikle alay veya öfke ile tepki veririz. Pek çok gencin hayatı nı n ilerleyen dönemlerinde yön değ iş tirdiğ i doğ rudur ve onlu yaş ları nı n sonunda veya yirmili yaş ları nı n baş ı ndaki birinin hayatları nı n geri kalanı nda ne yapmak istediğ ini kesin olarak bilmesini bekleyemeyiz. Yine de Siddhartha gibi bazı ları gerç ekten biliyor. Meslek ister kalı cı , ister belli bir sü re iç in uygun olsun, gönü lden geliyorsa, art niyetle o genci saptı rmak hiç bir aile ferdinin, öğ retmenin, arkadaş ı n, danı ş manı n haddine değ ildir. Siddhartha'nı n mesleğ i ruhani bir meslektir ve ondan tü m dü nyevi bağ lardan ve zevklerden vazgeç mesini talep eder. Meslek aynı ş ekilde mü zik çalmak, resim yapmak veya yazmak, iş kurmak, dü nyayı dolaş mak veya doktor, muhasebeci veya çiftçi olmak olabilir. Ya da gerç ekten sevdiğ iyle evlenip aile kurmak olabilir. Önemli olan yü rekten gelen çağ rı dı r. Bu her genç insanda ortaya çı kmayabilir, ancak baş kaları nı n onaylamama sesleri sesini bastı rmazsa duyulması daha olası dı r. Çocukları yla iyi iletiş im kurabilen ve çocuğ un bireyselliğ ini tanı yabilen ebeveynler, Siddhartha'nı n babası gibi çocuğ un ne olması gerektiğ ine önceden karar vermiş olmayacaklardı r; ne de duvarları n çevresine mecazi muhafı zlar yerleş tirip çocuğ u, ebeveyn isteklerinin çiğ nenmesi durumunda reddedilmek veya cezalandı rmakla aç ı k veya gizli bir ş ekilde tehdit etmeyeceklerdir.

Buda'nı n ayrı lı ş hikayesinde derin bir hü zü n vardı r çü nkü babası , karı sı ve çocuğ u onu bir daha asla göremeyeceğ ini bilmeden ona veda eder. Yine de dü nya nü fusunun çoğ u, nihai kurtuluş ları nı n, milyonları n kurtuluş u iç in kiş isel mutluluğ unu feda eden, verdiğ i kararda yattı ğ ı na inanı yor. Umarı m, çocukları mı zı kalplerinin sesini duymaya ve takip etmeye teş vik etmek, sonunda ebeveynlerin ve çocukları n hayatları nı n gelecekte paylaş ı labilecek daha geniş bir dü nya ile zenginleş mesiyle sonuç lanacaktı r. Siddhartha'nı n hikayesi bize her bireyin bü yü k ya da kü çü k bir kaderi olduğ unu öğ retir. Hoş görü ve meslek arası ndaki farkı dinlemeye ve tanı maya hazı r olursak ve gerektiğ inde bı rakı rsak, o zaman sadece kendi hayatları mı z değ il, baş kaları nı n hayatları da zenginleş ebilir.

Machine Translated by Google

Evrawc'ı n Oğ lu Peredur

Anneden ayrı lma cesaretini bulmak

Kelt Peredur efsanesi, kökleri paganizm ve Hı ristiyanlı ğ ı n henü z tam olarak ayrı lmadı ğ ı Karanlı k Çağ lara dayanan uzun bir hikayedir ve sonunda Kutsal Kâse destanı nı n bü yü k duvar halı sı na örü len birç ok hikayeden biridir. Peredur, Fransı z ve Alman meslektaş ları Perceval ve Parzival gibi, sonunda Kâse'yi bulur. Ama ş imdi bizi ilgilendiren, hikayenin ilk kı smı - dü nyaya taş ı nma ve erkek olma hakkı nı talep ederken genç Peredur'un ilk karş ı laş tı ğ ı zorluklar.

eredur, Kont Evrawc'ı n yedi oğ lundan biriydi. Babası ve tü m erkek kardeş leri ç atı ş mada öldü ve Peredur, annesi tarafı ndan, ç ocuğ un savaş lardan ve ş övalyelerden habersiz tutulduğ u vahş i doğ ada bü yü tü ldü . Bı rakı n ş övalye statü sü nü , babası nı n adı nı bile bilmiyordu. Böylece annesi, diğ erleri gibi onu kaybetmekten korkarak onu yanı nda tutmayı umuyordu.

Peredur'un en sevdiğ i eğ lencelerden biri ormanda dolaş maktı . Bir gü n, ü ç ş övalye geç ti ve gence selam verdi. Asil, gururlu yü zleri, zı rhları nı n gü neş ı ş ı ğ ı ndaki parı ltı sı ve flamaları nı n ve eyerlerinin parlak renkleri gözlerini kamaş tı rmı ş tı . Annesinin yanı na döndü ğ ü nde ona bu yaratı kları n ne olduğ unu sormuş . Korkmuş bir halde, onları n melek oldukları nı ve onlarla iletiş im kurmaya kalkı ş manı n mü tevazi bir ölü mlü genç liğ e yakı ş madı ğ ı nı aç ı kladı .

Ancak böyle bir aldatmaca, Peredur'daki yaş amı n akı ş ı nı engelleyemedi. Bir gü n uzaklara gitmiş ve bir gölü n kı yı sı nda bir kale görmü ş . Kadifelere bü rü nmü ş saygı değ er, topal yaş lı bir adam göl kenarı nda oturmuş balı k tutuyordu. Yaş lı adam, Peredur'u sofraya davet etti ve gence kı lı ç la dövü ş meyi bilip bilmediğ ini sordu. "Bilmiyorum," diye yanı tladı Peredur. Ama olsaydı m

Machine Translated by Google

öğ rettim, ş ü phesiz yapmalı yı m.' Bunun ü zerine yaş lı adam Peredur'a kendisinin aslı nda Peredur'un amcası , annesinin erkek kardeş i olduğ unu aç ı kladı .

"Annenin huyları nı , söylemlerini bı rak" dedi yaş lı adam. "Sana bir at vereceğ im ve ona nası l binileceğ ini göstereceğ im ve böylece seni ş övalye mertebesine yü kseltmeye

yardı m edeceğ im." Peredur hemen ş övalye olmaya karar verdi. Ertesi sabah amcası ndan atı aldı ve yaş lı adamı n izniyle yola ç ı ktı . Bir ç ayı rda duran baş ka bir gü zel ş ato gördü ; ve baş ka bir saygı değ er yaş lı adam onu selamladı , masaya davet etti ve kı lı ç la dövü ş ü p dövü ş emeyeceğ ini sordu. Peredur bir kez daha cevap verdi, "Talimat alacak olsaydı m, sanı rı m alabilirdim." Bunun ü zerine yaş lı adam ona bir kı lı ç verdi ve onu test ettirdi.

Sonra yaş lı adam Peredur'a, "Genç lik, tam gü cü nü n ü ç te ikisine ulaş tı n" dedi. Tam gü cü nü ze ulaş tı ğ ı nı zda, kimse sizi fethedemez. Ben senin amcanı m, annenin kardeş iyim ve göl kenarı ndaki ş atoda yaş ayan adamı n kardeş iyim.' Ve yaş lı adam, kendisine vermiş olduğ u kı lı cı kullanması iç in ona talimat verdi.

Ertesi sabah, amcası nı n izniyle Peredur, bu kez yeni kı lı cı nı kuş anarak bir kez daha yola ç ı ktı . Bir ormana geldi ve ormanı n iç inden yü ksek bir ağ lama sesi duydu. Kumral saç lı gü zel bir kadı n gördü . Yanı nda bir at duruyordu ve yanı nda bir ceset vardı . Cesedi eyere her kaldı rmaya ç alı ş tı ğ ı nda ceset yere dü ş tü ve bunun ü zerine feryat etmeye baş ladı . Peredur ona ne olduğ unu sorduğ unda, "Lanetlenmiş Peredur!" Talihsizliğ ime senden ç ok az acı dı m.' Peredur, ona neden lanetli dediğ ini sorduğ unda, "Çü nkü annenin ölü m sebebi sensin," dedi.

Onun iradesine karş ı ç ı kı p ş övalye olmayı ve amcaları ndan talimat almayı seç tiğ inde, yü reğ ine bir ı stı rap ç öktü ve öldü . Bu yü zden lanetlendin. Bu ceset bir zamanlar bu ormanda bir aç ı klı kta olan bir ş övalye tarafı ndan katledilen evli kocamdı . Ona yaklaş mayı n, yoksa siz de onun tarafı ndan öldü rü lü rsü nü z.'

"Ağ lamayı kes," diye yanı tladı Peredur, "kocanı n cesedini gömü p ş övalyenin peş ine dü ş eceğ im ve ondan intikam alı p alamayacağ ı mı göreceğ im. Ama önce bir daha asla görmeyeceğ im ve ölü mü bü yü k bir vicdan azabı ç eken annem iç in yas tutmalı yı m.'

Ve hanı mı n kocası nı ü zü p gömdü ğ ü nde, ş övalyeyi buldu ve hemen onu devirdi. Ş övalye merhamet istediğ inde

Machine Translated by Google

Peredur'dan genç cevap verdi: "Merhamet edeceksin ama kocası nı öldü rdü ğ ü n bu kadı nla evlenmelisin." Ve Kral Arthur'un sarayı na gitmeli ve ona onu onurlandı rmak ve ona hizmet etmek iç in seni devirdiğ imi söylemelisin.' Peredur'un en bü yü k özlemi, Kral Arthur'un sarayı na katı lmaktı .

Ş övalye kendisine söyleneni yaptı . Ve diğ er birç ok test ve maceradan sonra, sonunda Peredur, Kral Arthur'un sarayı na kabul edildi ve onun en sevilen ş övalyesi oldu.

YORUM

Peredur'un annesini terk edip ş övalye olmaya karar vermesinin tuhaf bir ş ekilde gerç ekç i olması , meş hur "genç liğ in duygusuzluğ una" bağ lanabilir. Bu ş ekilde pek ç ok genç , geç miş i ve ç ocuğ u iyi yetiş tirmek iç in ellerinden gelenin en iyisini yapmaya ç alı ş an ebeveynleri reddederek gözlerini geleceğ e dikiyor. Ancak bu hikaye, genç liğ in nankörlü ğ ü nden daha fazlası hakkı ndadı r. Peredur'un annesi ağ ı r kayı plar verdi - kocası ve diğ er tü m oğ ulları katledildi. Ş aş ı rtı cı olmayan bir ş ekilde, bu son ç ocuğ u dü nyadan habersiz tutarak sahiplenmeye ç alı ş ı yor. Yine de, oğ lunu bağ lama giriş imleri ne kadar anlaş ı lı r olursa olsun, dü nya her zaman olduğ u gibi araya girer - burada, ormanda Peredur ile karş ı laş an ü ç ş övalye ş eklinde. Peredur'un onlarda gördü ğ ü ş ey, aradı ğ ı ve annesinin onu inkar etmeye ç alı ş tı ğ ı erkekliğ in bir görü ntü sü dü r. Ş övalyelerin soyluluğ u ve görkeminde, henü z bilmediğ i kendi geleceğ i yatı yor. Bu ş övalyeler aynı zamanda Peredur'un geç miş i, mirası , ç ü nkü babası asil bir ş övalyeydi. Bu masalda, her oğ ulun bir erkeklik modelini bir babada ya da baba-vekilinde bulma gerekliliğ i gizlidir; ve bu acil psikolojik gereklilik, er ya da geç genç adamı , sonunda olması gereken ş eyin peş inde koş arak annesini geride bı rakmaya itecektir.

İ ki muhterem amcada Peredur, ç ocukluğ unda reddedildiğ i babası nı bulur. Her ikisi de onun bir savaş ç ı olarak değ erini biliyor ve ikisi de ona dü nyaya aç ı lmak iç in bir araç olan bir at ve kendine bir yer açması ve hakları ve statü sü iç in savaş ması iç in bir kı lı ç vererek yolunda ona yardı m ediyor. Bir genç evden ayrı lı rken, amcalar ve teyzeler, aile dostları , öğ retmenler ve diğ er yaş lı akı l hocaları gibi figü rler, hem vekil ebeveynler hem de genç erkeğ i veya kadı nı bir anlayı ş a yönlendirebilecek bireyler oldukları iç in giderek daha önemli hale gelirler.

Machine Translated by Google

daha geniş dü nyanı n. Herhangi bir ebeveynin, ç ocuğ un böyle bir bilgeliğ e dı ş arı dan ihtiyaç duyduğ unu kabul etmesi hayati önem taş ı r; hiç bir ebeveyn ç ocuğ u iç in her ş ey olamaz ve ç ocuk, yakı n aile ç erç evesinde mevcut olmayan bir bakı ş aç ı sı sunabilen dı ş dü nyadaki figü rlerle iliş ki kurmaya baş ladı ğ ı nda ebeveynliğ in rolü değ iş ir.

Ş imdiye kadar, ç ok iyi; Peredur sanki kutsanmı ş gibi hareket ediyor, keder ve kayı p duygusu ç ekmiyor. Annesi gibi kocası nı kaybetmiş baş ka bir yaslı kadı nla tanı ş ana kadar geride bı raktı ğ ı annesini bile hatı rlamı yor. Genellikle genç bir adamı n annesine karş ı gerç ek duyguları nı n farkı na varması , ilk cinsel ç ekim duyguları aracı lı ğ ı yla olur; ve bu gü zeller gü zeli, yaslı kadı n hem kalbine dokunur hem de vicdanı nı sı zlatı r ve ona annesinin öldü ğ ü nü haber verir.

Annesinin ölü mü hakkı nda garip bir ş ekilde bilgi sahibi olan bu kadı n, aslı nda onun baş ka bir suretteki annesidir. Peredur'un leydinin kocası nı öldü ren ş övalyenin peş ine dü ş mesi, kendi babası nı n ölü mü iç in bir intikam eylemidir. Hayatı nı riske atmaya istekli olması , hayatı n sı navları nı karş ı lamaya hazı r olduğ u anlamı na gelir; ve hanı mı savunması , geride bı raktı ğ ı annesine bir sadakat göstergesidir. Tü m bu eylemleriyle, geç miş in kefaretini öder, uğ radı ğ ı kaybı n yası nı tutar ve savaş ta ilk fetihini gerç ekleş tirir, bu da kendisini dü nyada kabul görmeyi özlediğ i Kral Arthur'un sarayı nda tanı nması nı sağ lar. erkekler

Peredur'un hayatı ndaki bu ilk dönemler bize evden ayrı lma konusunda ne öğ retebilir? Bir dü zeyde, kiş inin anne babası nı terk etmesi ölü m gibidir; ç ü nkü , ebeveynler genellikle biz ayrı lı rken kalp kı rı klı ğ ı ndan ölmeseler de, yine de bir ş eylerin öldü ğ ü hissi var. Bir daha asla ç ocukluğ a geri dönemeyiz ve Peredur'un annesinin ölü mü iş te bu katı duygusal gerç ekliğ i simgeliyor. Dı ş dü nyadaki deneyimler bizi değ iş tirir ve aile ile psikolojik kaynaş mada bizi birbirimize bağ layan göbek bağ ı mı zı keser. Evden ayrı ldı ktan sonra ebeveynlerimizle iyi ve sevgi dolu bir iliş ki sü rdü recek kadar ş anslı ysak, yine de bu iliş ki değ iş miş demektir, ç ü nkü artı k yetiş kinleriz ve eş itiz, kendi zorlukları mı zı karş ı lamaya ve hatta gerekirse ebeveynlerimize ebeveynlik yapmaya hazı rı z. gerekli - Peredur'un hanı mefendiye yardı m etmeye ç alı ş tı ğ ı nda ve kocası nı n cesedini gömdü ğ ü nde yaptı ğ ı gibi. Peredur'un yası , ç ocukluktan ayrı yetiş kinliğ e giden yolculuğ u baş arı lı bir ş ekilde yapacaksak, her birimizi bekleyen bir geç it törenidir. Bu karş ı laş ma ve sonuç ları yla Peredur masumiyetini kaybeder. Yü zleş ir

Machine Translated by Google

ölü m, keder duyar ve kan döker ve bir daha asla annesinin hayata karş ı korumaya çalı ş tı ğ ı masum çocuk olamaz.

Aynı ş ekilde, çocuğ un bağ ı msı z bir kadere sahip bir birey olma hakkı nı tanı yabilen ebeveyn, Peredur'un annesinden farklı olarak, yetiş kin olan çocuğ un - gönü llü olarak ve baskı , aldatma, duygusal ş antaj veya suçluluk dayatması olmadan - istediğ ini görebilir. ziyaret etmek, paylaş mak ve zengin ve ödü llendirici bir yetiş kin iliş kisi kurmaya devam etmek iç in eve gelin. Peredur'un annesi gibi kendi korkuları , kayı pları ve ihtiyaç ları konusunda dü rü st olmayı isteyerek reddeden ve bunun yerine çocuğ unun ayrı dü ş mesini engellemeye çalı ş an bir ebeveyn, genç liğ in duygusuzluğ undan değ il, ayrı lmanı n kendisi olduğ u iç in kalp kı rı klı ğ ı yaş ayabilir. doğ ru ve kaç ı nı lma Dı ş dü nyanı n çocukları mı za bizim veremediklerimizi sağ layabileceğ ini kabul etmemiz gereken bir zaman gelir. Peredur, hayattan alı konulursa doğ uş tan hakkı olan bir ş övalye ve Kâse tarafı ndan sembolize edilen ruhsal bilgeliğ in peş inde koş an bir arayı cı haline gelemez. Bu hikaye bize, ne kadar gü çlü olursa olsun hiç bir ebeveynin hayatı n kendi kendini gerç ekleş tirmesini engelleyemeyeceğ ini anlatı r; ve belki de hiç bir ebeveynin denemeye hakkı yoktur.

Machine Translated by Google

İ kinci Bölü m

ÖZERKLİ K İ Çİ N MÜCADELE

Bireyselliğ in ortaya çı kı ş ı , sadece çocukluğ u geride bı rakmayı değ il, aynı zamanda dü nyada ve kendimizde gerici, yı kı cı , durgun ve dü nyevi yaş amı n sı nı rları yla baş etmeye isteksiz olan gü çlerle yü zleş meyi ve onlarla mü cadele etmeyi iç erir. Özerklik iç in verilen bu savaş , her gencin karş ı karş ı ya kaldı ğ ı bir geç iş ayinidir ve kim olduğ umuzu ifade edecek kadar kendimize gü venen, gerç ek ve değ erli hissetmeden önce, genç lerden otuzlu yaş lara kadar pek ç ok farklı dü zeyde birç ok kez savaş ı lması gerekebilir. en olumlu, yaratı cı yol. Bu geç iş töreninde hile yoktur. Hemen bir savaş alanı olarak kabul edilmeyen biç imler alarak incelikli olabilir. Ancak özerkliğ in meydan okuması ndan kaç ı nmaya ç alı ş ı rsak, kı rı lgan savunmaları mı zı n hayatı n en ufak hayal kı rı klı kları yla paramparç a olması na karş ı sonsuza kadar kı rı lgan, olgunlaş mamı ş

Machine Translated by Google

Siegfried

Atalet ile mü cadele

Siegfried'in bü yü k figü rü , Almanya'dan İ zlanda'ya kadar mitlerde bilinir ve o, kuzey Avrupa'nı n en önemli kahramanı dı r. İ skandinav hikayelerinde Sigurd olarak anı lan kahramanlı kları , dü nyanı n en iyi epik ş iirlerinden bazı ları nı n konusudur. Hikayenin burada ilgili kı smı , genç Siegfried ile Nibelung'ları n altı nları nı n koruyucusu ejderha Fafnir arası ndaki savaş tı r.

Siegfried, Siegmund ve kı z kardeş i Sieglinde arası ndaki yasak bir birlikteliğ in çocuğ uydu. Hem erkek hem de kı z kardeş trajik bir sonla karş ı laş sa da Siegmund, asla tanı ş mayacağ ı oğ luna bü yü k ve gü zel bir kı lı ç bı raktı . Kı lı ç kı rı lmı ş tı ama onarı lı rsa savaş ta asla yenilmezdi. Yetim çocuk Siegfried, gü çlü ve cesur gencin bir gü n ejderha Fafnir'i öldü recek ve uzun sü redir sahip olduğ u bü yü k altı n istifini ele geç irecek gü cü bulması umuduyla isteksizce ona bakan Nibelung (cü ce) Mime tarafı ndan bü yü tü ldü . daha önce tanrı Wotan tarafı ndan Nibelung'lardan çalı nmı ş tı . Sonra Mime, Siegfried'i öldü rmeyi ve altı nı kendisine saklamayı planladı .

Ancak tanrı lar Siegfried'i kayı rdı , çü nkü bir gü n genç ormanda yü rü rken bir kuş un ş arkı söylediğ ini duydu ve onun ş arkı sı nı anlayabildiğ ini gördü . Kuş , onu yalnı zca Mime'nin onu öldü rmek niyetinde olduğ u konusunda değ il, aynı zamanda neden olduğ u konusunda da uyardı . Siegfried, Mime'nin demirhanesine döndü ğ ü nde bu yeni bulunan bilgi hakkı nda hiç bir ş ey söylemedi; ama zamanı nı bekledi, bekledi ve izledi. Kı sa sü re sonra Mime, babası nı n kı lı cı nı yeniden dövmesini istedi ve Siegfried, gü cü nü ve dayanı klı lı ğ ı nı göreve çevirerek kendisine söyleneni ya Mime ona bir mağ aranı n derinliklerinde gizlenmiş ve uyuyan ejderha Fafnir tarafı ndan korunan altı n hazinesinden bahsetti. Bu altı nı n ortası nda, birçok gü ce sahip olan ve Mime'ı n her ş eyden çok imrendiğ i Nibelungları n Yü zü ğ ü vardı . Cü ce daha sonra Siegfried'e altı nla birlikte kendisine dönmesi talimatı nı verdi.

Machine Translated by Google

Ancak Siegfried, cü cenin ihanetini yeterince duymuş tu; ve onu kı lı çla öldü rdü .

Genç kahraman ş imdi ejderha Fafnir'i aramaya koyuldu. Bu ejderha bir zamanlar bir devdi, çok zeki değ ildi ama son derece bü yü k ve tehdit ediciydi. Fafnir, Yü zü ğ ü n gü cü sayesinde kendisini kocaman, iğ renç, pullu bir yaratı ğ a dönü ş tü rmü ş tü . Bu ejderha, yı lan benzeri kı vrı mları nı n altı nda gömü lü olan altı nı n rü yaları yla sü rekli bü yü lenmiş olarak sü rekli uyuyordu. Siegfried'e Mime'ı n ihanetini ilk kez bildiren kuş ş imdi genç adamı mağ araya götü rdü ve Siegfried kı lı cı nı savurarak ejderhayı öldü rdü ve altı n hazineyi buldu. Ancak Siegfried, servetin cazibesinden o kadar etkilenmemiş ti ki, istiften yanı na almak iç in yalnı zca iki ş ey seç ti: onu görü nmez kı labilecek bir miğ fer ve henü z gü çlerini anlamadı ğ ı Nibelungları n Yü zü ğ ü . Ve böylece baş ka maceralara atı ldı .

YORUM

Pek çok efsane kahramanı gibi Siegfried de anne babası nı ve gerç ek potansiyelini bilmiyor. Sahip olduğ u tek ş ey, o doğ madan önce ölen bir babadan miras kalan kı rı k bir kı lı ç tı r. Yine de bu kı lı ç, yeniden dövü lmesi gerekse de, nesiller boyu aktarı lan bir gü ç ve cesaret mirası dı r. Aynı ş ekilde, ebeveynlerimizden ve bü yü kanne ve bü yü kbabaları mı zdan kendi değ erlerimize ve yeteneklerimize göre ş ekillendirmemiz ve kendi yolumuzda ve kendi bireysel kaderimizin peş inde koş mamı z gereken hediyeler miras alı yoruz. Ayrı ca birç ok efsane kahramanı gibi Siegfried de gencin gü cü nü kendi amaç ları iç in kullanmak isteyen hain bir yaratı ğ ı n tehdidi altı ndadı r. Bir dü ş manla olan bu ilk çatı ş ma, tü m dü nyanı n bizim tarafı mı zda olmadı ğ ı nı n ve ailemizde, okul ortamı mı zda, iş yerimizde veya iş yerimizde kı skanç lı k, alç aklı k ve yı kı cı lı k gerç eğ inin bilincinde olmamı z gerektiğ inin erken farkı na varmamı zı yansı tı r. kendi iç imizde - eğ er hayatta yolumuzu yapacaksak.

Siegfried, bir kuş un ş arkı sı nı dinleyerek bu kendini koruma ihtiyacı nı n farkı na varı r. Bu garip görü ntü bizim iç in ne ifade ediyor olabilir? Kuş , doğ anı n sesidir ve bizi tehlikede olduğ umuz konusunda uyaran ve arayı ş ı mı zı sü rdü rme zamanı geldiğ inde bize doğ ru yolu gösteren iç gü dü lerdir. Belki de hepimiz Tanrı 'nı n sesini anlamak iç in bu yeteneğ e sahibiz.

Machine Translated by Google

içgüdüler, keşke dinlemek için zaman ayırabilseydik. Siegfried durup dinlediği ve kendisini kuşun bilgeliğine açtığı için, yalnızca altını n nerede saklandığını değil, hayatta kalmak için kiminle savaşması gerektiğini de öğrenir.

Mime'ı öldürürken nefsi müdafaa yapıyor çünkü aksi halde cüce onu öldürecekti. Özerkliğe ulaşmak için genellikle kimseyi öldürmek zorunda değiliz; ama Mime'ın öldürülmesi, sembolik düzeyde, bizim kötülüğümüzü isteyen insanlardan kendimizi uzaklaştırırken acımasız olmaya istekli olmamız gerektiğini gösteriyor. Bu, herhangi bir gencin öğrenmesi zor bir derstir; çünkü hayata karşı küskün büyümediğimiz sürece, tüm kapıların bizim emrimizde bize açılacağına inandıran, herkesin bizi seveceğini ve seveceğini varsayan ideallerimiz var. Bu, gençliğin hem hediyesi hem de eksikliğidir. Ne yazık ki, Siegfried gibi, dünyanın hem sevgi hem de nefretle dolu olduğunu ve bazı insanlar sevgi doluyken bazılarının sevmeyebileceğini geç değil erken öğrenmemiz gerekebilir.

Ejderha Fafnir, kısmen dev ve kısmen ejderha olan meraklı bir yaratıktır. Bu figür, insan açgözlülüğünün ve ataletinin bir görüntüsüdür. Sadece altına sahip olmakla yetinen Fafnir'in onu iyi ya da kötü için kullanmaya niyeti yoktur; sadece elinde tutmak istiyor. Tamamen daha yaygın ve tehlikeli olan birçok ejderhanın aksine, Fafnir israfın, kullanılmayan gücün ve potansiyellerin bir görüntüsüdür. Altın değeri ve enerjiyi temsil eder; ve böylece insan doğasındaki tembel, tembel, açgözlü ve durgun olan her şeyin bir sembolü olan ejderha, bu değerli kullanılmayan kaynaklarda uyumaktan, hiçbir şey yapmadan, hiçbir yere gitmeden ve yaşam güçlerini sabit tutmaktan memnundur. Ejderhayı yok ederken, Siegfried bu potansiyelleri serbest bırakarak onların hayata bir kez daha akmalarını sağlar.

Ancak kahraman, ne büyük bir servet ister, ne de altını n ona satın alabileceği her şeyi. Halihazırda içinden geçtiği denemeler nedeniyle, içgüdülerin bilgeliğini öğrendi, insan kötülüğü gerçeğiyle yüzleşti ve mirası nı - ona fethetme gücü veren kılıcı - geri aldı ve yeniledi. Ama başka bir şey daha bulmuştur, o da bütünlüktür. Siegfried neye değer verdiğini biliyor ve bu, altını n ona verebileceği ayrım gözetmeyen lüks ve dünyevi güç değil. Yalnızca görünmezlik miğferini ve Yüzüğü seçer. Tarihlerini bilmiyor; onları güzel bulduğu için ve içgüdüleri ona bunların herhangi bir madeni paradan veya altın biblodan daha değerli olduğunu söylediği için seçer.

Machine Translated by Google

Bu nesneler, bü yü lü gü çler taş ı dı kları iç in son derece önemlidir. Görü nmezlik miğ feri, Yunan mitinde de bulduğ umuz eski bir semboldü r; orada Hades'in mü lkü olarak tasvir edilir ve kullanı cı nı n gizli yaş am boyunca hareket etmesine izin verir. Bu, dü nyevi bilgeliğ in bir görü ntü sü dü r, çü nkü onunla ne zaman duracağ ı mı zı biliriz, böylece kendi görü ş lerimizi, dileklerimizi ve fikirlerimizi baş kaları na empoze etmeden hayatı gözlemleyebilir ve ondan bir ş eyler öğ renebiliriz. Aynı zamanda, sı rları bilme ve saklama yeteneğ inin bir görü ntü sü dü r, bu olmadan, dinleyen herkese hissettiğ imiz ve dü ş ü ndü ğ ü mü z her ş eyi ağ zı ndan kaç ı rmak zorunda kalan ç ocuklar olarak kalı rı z.

Ya Nibelungları n Yü zü ğ ü ? Anlamı hakkı nda ciltlerce kitap yazı ldı ve altı n Gü ç Yü zü ğ ü yalnı zca Töton ve İ skandinav mitinde değ il, aynı zamanda JRR Tolkien'in klasik yirminci yü zyı l hikayesi Yü zü klerin Efendisi'nde de yer alı yor . Nibelungları n Yü zü ğ ü ilk olarak suları n derinliklerinden gelir, insan ruhunun derinliklerindeki doğ al bü yü ve gü cü n bir görü ntü sü dü r. İ lk önce dü nya ü zerinde gü ç arayan cü ce Alberich tarafı ndan ç alı ndı ; ve karş ı lı ğ ı nda bü yü k tanrı Wotan tarafı ndan ç alı nı r. Bu Yü zü k, baş kaları nı hem yaratma hem de köleleş tirme gü cü ne sahiptir. Bilinç altı nı n derinliklerinden ç ekip ç ı karı lı r ve iyi ya da kötü iç in kullanı labilecek bir araca dönü ş tü rü lü r - ç ü nkü insan dehası nı n ve yaratı cı ilhamı n gü cü budur. Alberich onu kötü lü k iç in kullanmak istiyor; Mime de aynı sı nı yapmak istiyor; Wotan kötü lü k istemez ama kibrini besler ve farkı nda olmadan kötü lü ğ ü harekete geç irir. Yine de Siegfried, Yü zü ğ ü yalnı zca gü zel olduğ u iç in istiyor. Ne yapabileceğ ini henü z anlamı yor. Sonunda onu trajediye götü rü r; ama bu daha sonra ve kendi aptallı ğ ı ndan dolayı . Ş imdilik, Yü zü k'ü n, tembellik, atalet ve bilinç sizlik ejderhası fethedilebilirse, her genç insan tarafı ndan keş fedilebilecek tü m insani yaratı cı lı k ve liderlik potansiyellerini iç erdiğ ini hatı rlamamı z gerekiyor.

Machine Translated by Google

Adil Bilinmeyen _

kimlik bulma

Efsanede, kahraman, evcil ve tanıdık çevrenin güvenliğini terk etme ve bilinmeyen, hatta tehlikeli bölgeye taşınmaya yönelik insan dürtüsünü temsil eder. Arthur mitlerinde, Gezgin Şövalye birçok tehlikeyle yüzleşir, ancak yüzleşmesi gereken en büyük iki tehlike onursuzluk ve ölümdür. Başka bir deyişle, olması gerektiği ideali için hayatını riske atı Bu masalda kahramanımız Guinglain'dir. Başlangıçta Peredur ve Siegfried gibi adını ve babasının kim olduğunu bilmiyor. Annesi onu tek başına büyüttü ve göz alıcı yakışıklılığından dolayı ona Güzel Evlat diyor.

Erkekliğe ulaşan Guinglain, annesinin evini terk etti ve Kral Arthur'un sarayına gitti. Cesurca büyük salona girdi ve kraldan kendisine ne isterse vermesini istedi. Delikanlının tuhaf güven ve saflık karışımıyla eğlenen Arthur, kabul etti. Genç adamın adı yoktu ama yakışıklı ve hoş bir yüzü vardı, kral ona Bilinmeyen Güzel adını taktı.

Tam o sırada başka bir yabancı ortaya çıktı - adı Helie olan bir bakire. Arthur'a metresi Galler kraliçesi Blonde Esmeree'yi kurtarması için bir şövalye göndermesi için yalvardı. İki kötü büyücü Esmeree'yi bir ejderhaya çevirmişti ve zavallı kraliçe esaretinden ancak bir öpücükle kurtulabilirdi. Elbette Guinglain hizmetlerini hemen teklif etti; ve gence istediği her şeyi verme sözüne bağlı olan Arthur, ona izin verdi. İlk başta Helie, böylesine önemli bir görevi yerine getirmesi için deneyimsiz, adı bile olmayan bir genç adama verildiği için sinirlendi. Öfkeyle uzaklaştı ve Guinglain'in ona yetişmesi gereken epey bir işi vardı.

Ancak çok geçmeden Helie fikrini değiştirdi çünkü Güzel Bilinmeyen cesur ve zeki bir yol arkadaşı olduğunu kanıtladı. Şiddetli bir şövalyeyi yendi

Machine Translated by Google

Tehlikeli Geçit'te bir kız iki devden kurtardı ve ona saldıran üç şövalyeyi daha yendi. Helie ve Bilinmeyen Güzel, yalnızca bir geçitle ulaşılabilen Altın Ada'ya vardı. Altın Ada'nın leydisiyle evlenmek isteyen zorlu bir şövalye tarafından iyi bir şekilde savunulmuştu; ama bu hanımefendi onu sevmiyordu ve ancak yedi yıl boyunca geçidi tutmayı başarırsa evliliğe razı olacağına söz verdi. Şövalye bunu ilk beş yılda başarmıştı ve uzun sivri uçlardaki bir dizi kesik kafa, onun savaştaki etkinliğini gösteriyordu. Ancak Guinglain, daha fazla uzatmadan şövalyeye meydan okudu, savaştı ve onu öldürdü.

Adanın hanımı, Beyaz Ellerin Bakiresi adında, nefes kesecek kadar sevimli bir faydı. Tüm yıl boyunca çiçek açan baharatlar ve çiçeklerle dolu bir bahçede yer alan kristalden yapılmış bir şatoda yaşıyordu. Fay, bunu bilmese de Guinglain'i uzun zamandır sevmişti. Onu adaya karşıladı ve onunla evlenmek istediğini açıkladı. Guinglain de ona karşı güçlü bir çekim hissetti; ama Helie ona elindeki görevi hatırlattı ve ertesi sabah erkenden sessizce uzaklaştılar.

O gece, geleneğin bir gecelik konaklama için kale muhafızıyla dövüşmek olduğu bir kaleye vardılar. Guinglain mızrak dövüşünü kolayca kazandı ve kale muhafızı onları sıcak bir şekilde karşıladı. Ertesi gün onları, Helie'nin metresi Blonde Esmeree'nin hapsedildiği Waste City of Senaudon'a götürdü. Kale muhafızı, Guinglain'i şehirde gördüğü her karşılamaya bir lanetle karşılık vermesi konusunda uyardı.

Senaudon şehri bir zamanlar şanlıydı ama şimdi harabe halindeydi. Guinglain kırık bir kapıdan geçti ve harap, terk edilmiş kulelerin yanından geçti; ve sonunda bir saraya ulaştı. Orada, soluk renkli âşıklar mumışığıyla aydınlatılmış pencerelerde çalarak ona hoş geldin diyorlardı. Ama Guinglain onun emirlerine uydu ve onları lanetledi. Baltaları nsaldırısına uğradığı büyük salona girdi - yine de baltaları kullanan eller görünmüyordu. Sonra ateş püskürten bir atın üzerinde kocaman bir şövalye belirdi. Guinglain, güçlü bir şekilde korkmasına rağmen, cesurca onunla savaştı ve onu öldürdü ve şövalyenin vücudu mucizevi bir şekilde gözlerinin önünde çürüdü.

Ozanlar daha sonra mumlarıyla kaçtı ve Guinglain karanlıkta yalnız kaldı, Beyaz Elli güzel Bakire'yi düşünerek moralini yüksek tuttu. Sonra korkunç bir ateş püskürten yılan karanlıkta ona doğru süzülerek onu dudaklarından öptü. Gizemli bir ses, "Adın Guinglain ve sen Gawain'in oğlusun," dedi. Onun

Machine Translated by Google

Guinglain bitkin ama artık kim olduğunu bildiği için çok mutluydu.

Uyandığında salon ışıkla doluydu ve yanında Beyaz Elli Bakire kadar güzel olmasa da güzel bir kadın duruyordu. Bu bayan, insan formuna geri dönen Sarışın Esmere idi.
Guinglain'e, iki büyücünün, Mabon ve Evrain'in, Mabon'la evlenmesini sağlamak için hem kendisini hem de şehri büyülediklerini söyledi; ve büyü şehrin tüm sakinlerini uzaklaştırmıştı. Mabon, Guinglain'in önceki gece öldürdüğü, ateş püskürten at üzerindeki dev şövalyeydi; ve artık büyüden kurtulduğuna göre, Esmeree Guinglain ile evlenmeye niyetlendi.

Guinglain ilk başta kabul etti, ancak kendini güzel perisi Beyaz Elli Bakire'yi dilerken buldu. Bir kez daha Altın Ada'ya döndü ve sonunda o ve fay aşkları nı tamamladılar. Hayatı boyunca onu izlediğini söyledi.
Guinglain'in macera için gönüllü olacağını bildiği için Helie'yi Arthur'un sarayına göndermişti; ve onun adını telaffuz eden ve sonunda ona gerçek kimliğini açıklayan onun sesiydi.

Ancak Kral Arthur'un büyük bir turnuva düzenlediği haberi geldiğinde, fay onun sevgilisini daha fazla tutamayacağını anladı. Guinglain, onun kollarında uyuduktan sonra, bir ormanda, zırhlı ve yanında bir atla tek başına uyandı. Turnuvada yiğitliğini defalarca kanıtladı ve onu orada takip eden Sarışın Esmeree ile yeniden bir araya geldi. Birlikte, halkının geri dönmüş olmasından memnun olarak Senaudon'a gittiler. Orada evlendiler ve büyük bir sevinç içinde kral ve kraliçe olarak taç giydiler.

YORUM

Fair Unknown'ın hikayesi kimlik arayışını anlatıyor ve bize gerçek benliğin ancak kalıcı tehlike ve zorluklarla keşfedilebileceğini anlatıyor. Hikayenin başında Guinglain, diğer birçok genç gibi onun kim olduğunu bilmiyor. Kendini keşfetmek için birçok tehlikeyle yüzleşmek zorundadır. Günlük yaşamda, her birey tek başına dışarı çıkmak için güvenli evini terk etmelidir. Birçok efsanede, kötülüğü fethetmek için bir ejderha savaşı bir gerekliliktir. Ejderhalar genellikle insan açgözlülüğünün, kaosunun ve

Machine Translated by Google

yı kı cı lı k; önlerine çı kan her ş eyi yutarlar ve her ş eyi ateş le yok ederler. Ancak Guinglain'in görevi bu ejderhayı öldü rmek değ il; bü yü yü bozmak ve ş ehri hayata döndü rmek iç in yaratı ğ ı öpmektir. Bu, ş efkat ve anlayı ş ı n iç sel yı kı cı lı ğ a karş ı savaş ta öfke veya bastı rmadan ç ok daha fazlası nı baş arabileceğ ini dü ş ü ndü rü r. Kötü bü yü cü ler Mabon ve Evrain, durağ anlı ğ ı ve yolsuzluğ u teş vik eden, yaş am karş ı tı bir gü cü temsil eder. Halkı nı kovarak ş ehri uyuş turuyorlar; Guinglain'i bu kadar hevesle karş ı layan mumlu ozanlar ise yü rü yen ölü ler, iç sel bir umutsuzluğ a ve karanlı ğ a teslim oldukları iç in iç lerinde ölen insanlar. Mabon da iç sel olarak ölü dü r - kalbinde sevgi, ş efkat ve neş e yoktur - bu yü zden hemen ç ü rü r.

Guinglain'in fethettiğ i bu kötü lü k imgeleri, yalnı zca "dı ş arı da" dü nyada değ il, aynı zamanda Gü zel Bilinmeyen'in iç indedir. Aydı nlı ktaki yerlerini kazanmak ve iç sel bir kimlik duygusu ile tatmin edici ve ü retken bir yaş am talep etmek istiyorlarsa, tü m genç lerin savaş ması gereken karanlı k, yı kı cı , gerici dü rtü lerdir. Bü yü cü lerin görü ntü lerinde, uyuş turucu bağ ı mlı sı ve suç lu olan pek ç ok trajik genç insan örneğ inin ardı nda yatan acı ve umutsuzluğ u görebiliriz. Kraliç e ve ş ehri gibi onlar da umudun olmadı ğ ı ve dü nyanı n korkunç , ç orak bir yer olduğ u inancı yla bü yü lenmiş lerdir. Bu yaş am-karş ı tı gü ç leri 'toplum' ya da 'hü kü met' ü zerine suç lamak yeterli değ ildir. Her birimizin iç inde bulunurlar ve kimlik arayı ş ı onlarla dü rü stç e yü zleş meyi ve onları aş mayı iç erir.

Guinglain, kraliç esiyle evlenerek Çorak Ş ehir'i hayata döndü rü r ve ölü mü n değ il, yaş amı n kralı olur. Fay'ı n sevgisini de kazanı r ve ona adı nı söyleyen odur. Bir zamanlar bir kiş inin gerç ek adı nı n o kiş inin varlı ğ ı nı n özü nü iç erdiğ ine inanı lı yordu ve onun adı nı n armağ anı nı almak, Guinglain'in artı k gerç ekte kim ve ne olduğ unu bildiğ i anlamı na geliyor. Fay'ı n sevgisini cesareti ve gü zelliğ iyle kazanı r, ancak nihayetinde onun ü zerindeki bü yü sü nü bozan Kral Arthur'a olan bağ lı lı ğ ı na yansı yan göreve olan bağ lı lı ğ ı dı r. Fay ile yaş amak yerine insan bir kraliç eyle evlenir ve bir perinin bölgesini değ il, bir insan ş ehrini yönetir. Bu, hikayenin önemli bir parç ası dı r; ç ü nkü Guinglain tam bü tü nlü ğ ü ne hayal ü rü nü bir yaratı kla değ il, gerç ek bir kadı nla evlenerek ulaş ı r. Fantastik aş klardan ve yaş amlardan uzaklaş malı dı r, ç ü nkü onun yolu, sü rekli aç an ç iç eklerin baş tan ç ı karı cı diyarı nda değ il, insan dü nyası ndadı r. İ ç inde

Machine Translated by Google

bu şekilde, Guinglain onunla çok uzun süre kalırsa, feyiçsel bir ölümü temsil eder; Ne de olsa, onun alanına giden yol, kesik kafalarla kaplı. Fay'ın büyülü adası, bizi potansiyel yaratıcılığımızı zagötürebilecek, hayattan ayrı, hayal gücünün krallığıdır. Aynı zamanda bizi hayata atmaya teşvik eden ideallerin bir görüntüsüdür. İdealler bize iyinin, doğrunun ve güzelin peşinden gitmemiz için ilham verir; yine de doğaları gereği asla tam olarak gerçekleştirilemezler ve hayal dünyasında çok uzun süre kalırsak, çaba ve dikkatimizi gerektiren dış dünyayı görmezden gelebiliriz. Hem ideallere hem de bir gerçeklik duygusuna ihtiyacımız var, çünkü her birey burada ve şimdi yaşamakla hesaplaşmalı ve insan olma çerçevesinde kendi kimliğini bulmalıdır.

Machine Translated by Google

Gılgamış ve Hayat Ağacı

Ölümlülüğü kabul etmek

Babil Gılgamış Destanı, bü yü k efsanevi kahramanları n ilkinin maceraları nı anlatan dört bin yı llı k uzun bir hikayedir. Gılgamış, daha sonraki benzerleri gibi, her birimizin bir birey olmaya çabalayan, yaş am savaş ı na giren ve dü nyada bir yer belirleyen kahramanca yönü nü n bir görü ntü sü dü r. Hikayenin bizi burada ilgilendiren kı smı, Gılgamış 'ı n nasıl ölü msü z olmaya karar verdiğ ini ve denizin altı ndaki Ölü msü zlü k Ağ acı 'nı aramaya nasıl çı ktı ğ ı nı anlatı yor. Söylemeye gerek yok, gençlik umutları mı z ve özlemlerimiz dü nyevi dü nyadaki yaş amı n gerçekliğ iyle çatı ş ı rken, er ya da geç hepimizin öğ renmesi gereken ş eyi öğ rendi.

Gılgamış ve arkadaş ı Enkidu, canavarlara ve iblislere karş ı pek çok zorlu savaş a girdiler ve her zaman galip geldiler. Ancak Enkidu, diğ er tanrı ları Enkidu'nun ölmesi gerektiğ ine ikna eden bü yü k tanrı ça İ ş tar'ı n gazabı na uğ radı. Gılgamış, bu en cesur ve en sevilen yoldaş ı n beklenmedik ve haksı z ölü mü nü öğ rendiğ inde, kahraman derin bir yas tuttu. Sadece arkadaş ı nı özlediğ i için değ il, Enkidu'nun ölü mü ona kendisinin de ölü mlü olduğ unu ve bir gü n öleceğ ini hatı rlattı ğ ı için yas tuttu.

Bir kahraman olarak Gılgamış, tü m insanlı ğ ı n nihai kaderini dü ş ü nü p duramazdı. Ölü msü zlü ğ ü aramaya karar verdi. Tanrı lar tarafı ndan insanlı ğ ı cezalandı rmak için gönderilen Bü yü k Tufan'dan kurtulan atası Utnapishtim'in ölü msü zlü ğ e ulaş mı ş tek dü nyevi yaratı k olduğ unu biliyordu. Bu adamı bulmaya ve ondan yaş am ve ölü mü n sı rları nı öğ renmeye kararlı ydı.

Yolculuğ unun baş langı cı nda, bir akrep adam ve karı sı tarafı ndan korunan geniş bir dağ sı rası nı n eteğ ine geldi. Akrep-adam Gılgamış 'a hiç bir ölü mlü nü n dağ ları aş ı p tehlikelere göğ ü s germediğ ini söyledi. Ama Gılgamış ona arayı ş ı nı n amacı nı anlattı ve

Machine Translated by Google

akrep-adam, hayranlı kla dolu, bı rak yiğ it geç sin. Gı lgamı ş karanlı kta on iki fersah yol kat etti ve sonunda gü neş tanrı sı nı n meskenine ulaş tı . Gü neş tanrı sı , arayı ş ı nı n boş una olduğ u konusunda kahramanı uyardı , ancak Gı lgamı ş caydı rmadı ve yoluna devam etti.

Sonunda ölü m suları denizinin kı yı sı na varmı ş tı . Orada, akrep adam ve gü neş tanrı sı gibi onu arayı ş ı ndan caydı rmaya ç alı ş an bir muhafı zla, elinde bir sü rahi bira olan bir kadı nla karş ı laş tı . Biracı kadı n ona hayatı n tadı nı ç ı karmak gerektiğ ini hatı rlattı :

"Gı lgamı ş , nerede dolaş ı yorsun?
Aradı ğ ı nı bulamayacaksı n.
Tanrı lar insanları yarattı ğ ı nda,
ölü mlü lere ayı rdı kları ölü mdü ,
Yaş amı n sı rrı nı kendi ellerinde tutuyorlardı .
Karnı n doysun Gı lgamı ş , Ve her
gü n bir sevinç ziyafeti yaş a.
Gü ndü z ve gece, dans et ve oyna.
Yı kan ve elini tutan ç ocuğ a dikkat et ve karı nı n senden zevk
alması na izin ver.
Çü nkü bu insanlı ğ ı n görevidir.'

Ancak Gı lgamı ş , Enkidu'yu ve kendi nihai sonunu unutamadı . Tehlikeli yolculuğ unun sonuna doğ ru ilerledi. Kı yı da, Bü yü k Tufan dü nyanı n bü yü k bir bölü mü nü yok ettiğ inde Utnapiş tim'in teknesinin dü mencisi olan eski kayı kç ı yla karş ı laş tı ve bu yaş lı adama onu ölü m suları ndan geç irmesini emretti. Ama kayı kç ı ona kendisinin bir kayı k yapması nı ve denizde kü rek ç ekerken ölü m suları nı n bir damlası na bile dokunmaması nı söylemiş . Gı lgamı ş kendisine söyleneni yaptı ve sonunda Bü yü k Tufan'dan kurtulanları n yaş adı ğ ı bir adaya geldi.

Ancak Utnapiş tim, yalnı zca diğ erlerinin kahramana söylediklerini tekrarladı : Tanrı lar ölü msü zlü ğ ü kendileri iç in ilan ettiler ve ölü mü insanlı ğ ı n kaderi olarak belirlediler. Sonunda ü midini kesen Gı lgamı ş ayrı lmaya hazı rlandı . Ama Utnapiş tim ona acı dı ve ona denizin dibinde bü yü yen ve yaş lı ları genç leş tirme gü cü ne sahip gizli bir Ağ aç tan bahsetti. Gı lgamı ş denizin ortası na kadar kü rek ç ekti, sulara daldı .

Machine Translated by Google

ölü mü n ve Ağ acı buldu, bir dalı teknesine geri getirdi. Gü venli bir ş ekilde tekrar karaya ç ı ktı ve bir ç uvala gizlenmiş hazinesiyle eve doğ ru yol almaya baş ladı . Eve giderken yı kanmak ve kı yafetlerini değ iş tirmek iç in bir havuza uğ radı . Ama yakı nlarda sü rü nen bir yı lan, Ölü msü zlü k Ağ acı 'nı n ilahi kokusunu aldı ve dalı alı p yaprakları nı yedi. Bu nedenle yı lan derisini değ iş tirerek kendini yenileme yeteneğ ine sahiptir.

Kahraman Gı lgamı ş havuzun yanı nda diz ç öktü , yü zü nü ellerinin arası na aldı ve ağ ladı . Artı k kendisine söylenenlerin doğ ru olduğ unu anlamı ş tı : Kahramanları n en kudretlisi ve en cesuru bile insandı r ve o anda neş e iç inde yaş amayı ve kaç ı nı lmaz sonu kabullenmeyi öğ renmesi gerekir.

YORUM

Bu hikayenin gerç ekten yoruma ihtiyacı yok; mesajı aç ı k ve alaka dü zeyi bugü n dört bin yı l öncekinden daha az değ il. Ş imdiden pek ç ok fetih yapmı ş genç kahraman Gı lgamı ş , hayatı n adaletsizliğ inin karakteristik bir tezahü rü yle yü z yü ze gelir. Arkadaş ı nı kaybeder ve tek aç ı klaması bunun tanrı ları n iradesi olduğ udur. Bu ş ekilde, er ya da geç hepimiz, sevilen birinin kaybı yla hayatı n acı ması z yü zü nü n ilk görü ntü sü yle karş ı laş ı yor muyuz? Genellikle bu bir ebeveyn veya ç ok sevilen bir bü yü kanne veya bü yü kbabadı r, ancak aynı zamanda vurulan bir okul arkadaş ı veya bir iş arkadaş ı da olabilir. Ya da bize insanlı ğ ı n kaderini hatı rlatan ölü m olmayabilir; bunca insanı n iç inde yaş adı ğ ı zorluğ un farkı na varması , kiş inin kendi hastalı ğ ı yla yü zleş mesi ya da hayatı nı alt ü st eden, planları nı ve hayallerini alt ü st eden zor koş ullar olabilir.

Gı lgamı ş , hepimizin genç yanı gibi, önce kaderini kabullenmeyi reddeder. Ne de olsa o özel; o bir kahraman; canavarları fethetti ve dü nyaya damgası nı vurdu. Baş kaları nı n talihsizliklerini duyduğ umuzda hepimiz kendi kendimize 'Ne kadar ü zü cü ; ama bana olmayacak!' Kiş inin genç likte kaderini takip etmesi gü ven ve derin bir özel olma duygusuyla doludur. Bu, yaş amı n ilk yarı sı nı n armağ anları ndan biridir ve eğ er ş anslı ysak, onu - belki daha incelikli, daha yumuş ak biç imlerde - sonraki yaş amda da koruyabiliriz. Ancak kiş inin her ş eyi fethetme yeteneğ ine olan bu kesin inancı , bir gü n gerç ekle ç atı ş acaktı r. Gı lgamı ş , hem koruyucuları hem de atası Utnapiş tim tarafı ndan ölü msü zlü ğ ü n yalnı zca tanrı lara mahsus olduğ u konusunda uyarı lı r. Onları n iyi tavsiyelerini görmezden gelir ve bü yü k bir risk alarak bir

Machine Translated by Google

ölümsüzlük ağacının dalı. Gılgamış'ın hikayesi Tekvin'inkinden daha eskidir ve Babil kahramanı Adem ve Havva gibi tanrılar tarafından cezalandırılmaz. Mesajı nazikçe eve getiren, yılan biçimindeki Doğanın kendisidir.

Bu kadim hikayede gömülü derin bir paradoks var. Gılgamış gibi bizler de gençken hayata meydan okumalı ve gücümüzü hayatın sınırlarına karşı sınamalıyız; ve Gılgamış gibi biz de çoğu zaman kazanabilir ve hedeflerimizin çoğunu gerçekleştirebiliriz. Gençlikte korkaklık sergilemek, hayatın amacını görmezden gelmektir ve çocukluğa tutunarak çatışmadan kaçınmaya çalışmak, bir insan olarak kişinin nihai kaderinden kaçınmaktır. Ancak, gencin hayatın adaletsizliğine meydan okuması ve kader gibi görünen şeyleri sınaması doğru olsa da, sonunda aşamayacağımız bazı sınırlar olduğunu bize hatırlatılabilir. Dini veya manevi inancımız ne olursa olsun ve bu sınırlara ister Tanrı'nın iradesi, ister insani sınırlar veya basitçe "yaşam şekli" diyelim, insandan fazlası olduğumuzu iddia edemeyiz. Sevinç kadar kederden de, başarı kadar başarısızlıktan da payımız düşeni almalıyız. Hayatı tazeleyen, yaşlılığı gençliğe dönüştüren Ağaç, her sağlık ocağına ya da estetik cerrahi kliniğine uğrayabilir ve çoğumuz otuzumuza geldiğimizde gençliği uzatmanın yollarını aramaya başlarız. Belki de bu uygun ve gerekli. Ancak Gılgamış'ın keşfi, olgunluğa ulaşmanın en büyük dönüm noktalarından biridir. Potansiyelini fark edebilen ve dünyevi zorlukların üstesinden gelebilen birey gerçekten de kahramandır ve bireysel yeteneklerimiz ve kişiliklerimiz çerçevesinde her birimiz bu yeteneğe sahibiz. Bunu yapabilen genç erkek ya da kadın, sınırlara saygı duyulması gerektiğini ve hayatın burada ve şimdi yaşanması gerektiğini hatırlarken, bazen ne kadar adaletsiz görünse de, gerçekten yetişkin olmuştur.

Machine Translated by Google

Üçüncü Bölüm

ANLAM ARAYIŞI

Anlam arayışı, gençler için yaşlılardan farklı bir yüz taşır. Gençliğin çiçeğinde, kim ve ne olduğumuzu tanımlamaya çalışırız ve bireysel bir amacı ve kaderi yansıtabilecek bir benzersizlik duygusu ararız. Anlam, dünyada elde ettiklerimizde, aşkta ya da bize neşe veren her şeyde aranabilir. Ancak çoğu zaman anlam, daha derin bir yaşamı anlayışının bilinçli arayışından değil, yaşamın varlığından haberdar olmadığımız boyutlarını ortaya çıkaran deneyimlerden doğar. Başka bir deyişle, gençler için anlam, bilinçli bir arayışın amacından çok, deneyimle karşılaşmanın sonucudur. Yaşamın ilerleyen dönemlerinde, parçası olduğumuz büyük bütünün ve kısa bir süreliğine dahil olduğumuz nesillerin sürekliliğinin daha çok farkına varırız. Yaşlılar için anlam, gönüllü olarak hayatın daha derin gizemlerini keşfetmekte ve şefkat, tarafsızlık ve manevi gerçekliklerin farkındalığını yaratan birlik duygusunda yatıyor olabilir. Anlam genellikle dış dünyanın cazibesi söndüğünde bilinçli bir hedef olarak aranır. Ancak gençlik için anlam, tam da olması gerektiği gibi, genellikle son derece benmerkezci bir iştir - hayatları mıza sihir, tutku, ivme ve yön veren belirsiz ama işaret eden bir ışık.

Machine Translated by Google

Vainamoinen ve Tılsım

İdeallerin uzlaşması

Büyük Fin destanı Kalevala'nın kahramanı Vainamoinen, yarı insan, yarı büyülü bir figürdür, ancak herhangi bir ölümlü gibi acı çekme yeteneğine sahiptir. Burada, seçtiği kadını kazanmak için büyülü bir tılsım yapma girişimini görüyoruz. Sonunda daha önemli olan kadın değil, tılsımın kendisidir. Vainamoinen'in hataları ve cesareti bize şunu gösteriyor ki, bir şeyi istediğimizi düşünürken, başka bir şeyi aramamız gerektiğini anlayabiliriz.

Hava Bakiresi'nin oğlu ainamoinen, Laponyalı güzel bir kadınla evlenmek istedi, ama onunla evlenmek yerine kendini denize attı. Yorgun ve üzgün olan kahraman evinden ayrıldı ve bir süre dolaştı. Sonra uzak bir memleketin halkından bir eş almaya karar verdi. O toprağın koruyucusu Louhi, Vainamoinen'e, ülkeye sonsuz refah getirebilecek bir tılsım olan bir sampo yapabilirse, eşi benzeri olmayan güzel bir bakire olan kendi kızının elini vaat etti. Vainamoinen, genç ve güzel bir eşin vaat edilen ödülünden cesaret alarak tılsımı yapmaya koyuldu. Ancak tüm planlama, hazırlık ve sıkı çalışmadan çabucak sıkıldı, bu yüzden arkadaşı demirci Ilmarinen'den kendisi için sampo yapması nı istedi. Bu Ilmarinen yaptı. Ancak Louhi'nin kızı, büyülü nesneyi ve yaratıcısının büyük sanatını ve yaratıcılığını görünce demirciyi tercih etmeye karar verdi. Böylece Vainamoinen bir kez daha reddedilmiş ve eşi kalmamıştı.

Ancak arkadaşının evliliği kısa süre sonra kederle sona erdi, çünkü Ilmarinen'in Vainamoinen'e ait olması gereken karısı ayılar tarafından yutuldu. Demirci daha sonra Louhi'nin ikinci kızıyla evlenmek istedi ve reddedilince kızı zorla götürdü. Ama sırtını döndüğünde sürünerek uzaklaştı ve kendini başka bir adama verdi. Aşağılanan ve utanan Ilmarinen, arkadaşı Vainamoinen'e sampoları nın getirdiği refahtan bahsetti.

Machine Translated by Google

Vainamoinen'in arkadaş ı nı böylesine mutsuzluğ a sü rü klemek yerine burayı kendisi ve halkı iç in yapması gerektiğ ini ilan etti.
Kendini kı zgı n ve utanmı ş hisseden Vainamoinen, artı k gizli bir adada saklı olan sampoyu çalmak iç in bir plan yaptı .

Vainamoinen adaya doğ ru yelken aç tı , ancak gemi devasa bir balı ğ a ç arptı ve neredeyse batı yordu. Balı k öldü rü ldü ve Vainamoinen kemiklerinden harika bir mü zik aleti, sihirli gü ç lere sahip beş telli bir santur yaptı . Bu enstrü manla Vainamoinen, samponun koruyucuları nı uyuttu. Daha sonra tı lsı mı çaldı ve yelken aç tı . Ancak gardiyanlar ç ok erken uyandı lar ve ü lkenin koruyucusu Louhi korkunç bir fı rtı na ç ı kardı , bu sı rada Vainamoinen'in bü yü lü aleti dalgalar tarafı ndan gö tü rü ldü ve sampo parç alara ayrı ldı . Vainamoinen, sulardan yalnı zca dağ ı lmı ş parç aları nı kurtarabildi. Yine de bu zavallı parç alar bile, eve geri dö ndü ğ ü nde, kendi toprağ ı ve halkı iç in makul bir refah dü zeyi sağ lamak iç in yeterliydi. Öfkelenen Louhi, Vainamoinen halkı na karş ı bir dizi bela salması na ve hatta gü neş i ve ayı bir mağ araya kapatması na rağ men, Vainamoinen zafer kazandı ve topraklar gü vendeydi.

YORUM

Sihirli becerilerle dolu bu garip hikaye, bize genç liğ in tipik ikilemlerinden bazı ları nı sunuyor. Hayatta ne arı yoruz ve bizi neyin mutlu edeceğ ine inanı yoruz? Vainamoinen'de olduğ u gibi ç oğ u genç iç in, doğ ru partneri bulmak baş langı ç ta baskı n olan dü rtü dü r ve sanki mü kemmel aş kı keş fedebilirsek tü m sorunları mı z ç özü lecek ve gü neş teki yerimizi bulabiliriz gibi görü nü yor.

Vainamoinen, ilk sevdiğ i kadı n tarafı ndan reddedilir. Sonra memleketinden ayrı lmaya karar verir ve yabancı lar arası nda bir eş almaya karar verir. Ş imdiye kadar, birç okları iç in olduğ u gibi kahramanı mı z iç in de anlam, gü zel bir yü z ve ş ehvetli zevk vaadinde somutlaş mı ş tı r. Bizi gerç ekten harekete geç iren ş ey hayal kı rı klı ğ ı na uğ ramı ş hayallerimiz ve kendi duygusal ve fiziksel tatmin ihtiyacı mı z olduğ unda, kaderimiz olduğ una inandı ğ ı mı z ş ey bizi tam da böyle bir ş ekilde harekete geç iriyor. Vainamoinen, annesi Louhi tarafı ndan kendisine söz verilen kadı nı gerç ekten tanı mı yor ve sevmiyor. Ama iyi görü nü yor ve ailesi

Machine Translated by Google

önemli. Sihirli güçlere sahip olduğu için kolayca başarabileceği bir görev olan bir tılsım yapması istenir. Ancak bu görevi kendi başına yapmaya zahmet edemez ve arkadaşına devreder. Sonuç olarak Louhi'nin kızı tılsımın yapımcısına aşık olur ve Vainamoinen bir kez daha reddedilir.

Pek çok insanın hayatının ilk bölümünde deneyimlediği bu karakteristik duygusal hata, Kalevala'da boş ve anlamsız bir şekilde sunulur. Vainamoinen genç, bencil ve sorumsuz ve kelimenin tam anlamıyla olmasa da mecazi olarak suratına tokat atıyor. Anlam ve amaç bulmak ve kaderinde olduğu gerçek kahraman olmak istiyorsa, 'doğru' eşten daha fazlasını aramalı ve cevapları arkadaşından beklemekten fazlasını yapmalıdır. Vainamoinen'e daha önemli bir hedef sağlayan bu arkadaş, küskün demirci Ilmarinen'dir: tılsımı çalmak (ne de olsa kahraman tarafından tasarlandı) ve kendi topraklarında refah yaratmak için onu eve getirmek.

Vainamoinen artık daha geniş bir dünyaya ait olduğunu ve kendisinin yanısıra başkalarının da, yani kendi halkının önemli olduğunu fark etmeye başladı. Ilmarinen, bir düzeyde, kahramanın kendisinin karanlık tarafıdır - gençlik acısı, arzularının engellenmesinden duyduğu hayal kırıklığı ve yüksek hayallerin ve ideallerin en iyi ihtimalle tehlikeye atılacağını ve en kötü ihtimalle paramparça edileceğini kabul etmesi. Ve daha derin bir düzeyde, Ilmarinen'in üzücü evliliği ve kaybı bize, sadece sevgi ve onay kazanmak için yarattığımızda, yarattıklarımızın sonunda bize neşe vermeyebileceğini ve başkalarını tarafından bizim onları kullandığımız kadar bencilce kullanılabileceğini hatırlatır. .

Vainamoinen sampoyu çalmaya karar verdiğinde (Kalevala bize tam olarak ne olduğunu asla söylemez), işler onun için aniden yolunda gitmeye başlar. Kazara öldürdüğü ve kendisi de büyülü olan devasa balık, düşmanları uyutabilen büyülü bir alet için gerekli maddeyi sağlar. Bu, şanssız veya tehlikeli durumlarda bile fırsatları ortaya çıktıkça yakalayabilirsek ve bu fırsatlardan bireysel bir şey yaratabilirsek, anlam ve amaç arayışımızda daha da ilerleyebileceğimizi düşündüren garip, efsanevi bir imgedir.

Louhi'nin intikamı tahmin edilebilir; büyülü bir kahraman bile her şeyin kendi yolunda gitmesini umut edemez ve gemiyi neredeyse yok eden korkunç fırtına tılsımı da parçalar. Vainamoinen bir kahramandan daha az olsaydı, bu noktada şüphesiz pes eder ve umutsuzluk içinde eve giderdi. Ama kahraman bir kahraman çünkü o (ve potansiyel olarak her birimiz)

Machine Translated by Google

pes etmez. Vainamoinen, sampo parçaları için dalgaları tarar ve halkı na makul - tam veya mü kemmel değ il - refah getirmeye yetecek kadar kurtarmayı baş arı r. Böylece kahramanı n ideallerinden taviz verilir ve etkinliğ inin tam olmadı ğ ı gösterilir; yine de onu baş langı çta evinden uzaklaş tı ran anlamdan daha derin ve daha gerçek bir anlam bulmuş tur. Yabancı gelin, sonunda Vainamoinen'in anlam bulduğ u yer değ il. Yaratmaya baş ladı ğ ı , yuttuğ u ve sonra kendi bü yü sü için geri aldı ğ ı , tehlike karş ı sı nda onun için savaş tı ğ ı ve geri dönü lmez bir ş ekilde zarar görmü ş olsa bile değ erini onayladı ğ ı sihirdedir. Bu ş ekilde, her genç insan, duygusal hayal kı rı klı ğ ı , hayal kı rı klı ğ ı ve görü nü ş e göre paramparça olmuş rü yaları n ortası nda bile içsel bir amaç ve kader duygusu bulabilir.

Machine Translated by Google

Parsifal ve Kâse

Doğ ru soruları sormak

Kâse hikayesi, Kelt, Töton ve Orta Çağ Fransı zları gibi birç ok farklı kü ltü rü n mitlerini ve imgelerini, hareketli bir keş if, kayı p, mü cadele, merhamet ve kefaret hikayesinde sentezliyor. Kâse, doğ urganlı ğ ı n putperest bir imgesinden, ruhsal kurtuluş un Hı ristiyan sembolü ne kadar pek ç ok farklı ş ey olarak yorumlanmı ş tı r. Tü m farklı biç imleriyle, yaş amı n daha derin anlamı nı n bir simgesidir. Burada anlam arayan genç bir adam olarak Parsifal ile tanı ş ı yoruz - ancak arayı ş bilinç siz ve keş if beceriksiz. Burada gerç ekten ne aradı ğ ı mı zı bilmediğ imizde bir ş ey bulmanı n zorluğ unu görü yoruz.

Asa oğ lan, Parsifal annesi tarafı ndan dü nyadan alı konuldu. Babası , Parsifal doğ madan önce savaş ta ölmü ş tü ve annesinin kaybetmemeye kararlı olduğ u genç liğ inden baş ka hiç bir ş eyi kalmamı ş tı . Onu bir ormanı n derinliklerinde sakladı ve Kral Arthur'un sarayı nda babası gibi bir ş övalye olmak iç in soylu doğ uş tan hakkı olduğ u bilgisini reddetti.

Ancak Parsifal'in annesi ona Tanrı 'yı öğ retti ve Tanrı 'nı n sevgisinin yeryü zü nde yaş ayan herkese yardı m ettiğ ine dair gü vence verdi. Böylece, bir gü n ormanı n derinliklerine kadar kovalanmı ş yakı ş ı klı , nazik bir ş övalyeyle karş ı laş tı ğ ı nda Parsifal, bu ü stü n yaratı ğ ı n Tanrı 'nı n ta kendisi olduğ unu ancak zannedebilirdi. Delikanlı haklı olarak hayal kı rı klı ğ ı na uğ ramı ş olsa da, ş övalyeyle karş ı laş mak kendi kaderinin peş inden gitmek iç in doğ al iç gü dü sü nü uyandı rdı ve annesine dü nyaya gitmesine izin vermesi iç in yalvardı .

Sonunda annesi izin verdi ve Parsifal aptal kı lı ğ ı na girerek yola koyuldu. Annesi, bu giysinin o kadar alay konusu olacağ ı nı ve gencin eve onun yanı na döneceğ ini umuyordu. Ancak Parsifal, onu takip eden alaylara rağ men arayı ş ı nda sebat etti ve zamanı geldiğ inde Gurnemanz kalesine ulaş tı . Bu asilzade, gence akı l hocalı ğ ı yapmaya hazı rdı ve ona ş övalyelik kuralları nı öğ retti. aptalı n

Machine Translated by Google

Parsifal'in aptalca davranı ş ları gibi giysiler de alı ndı ve Gurnemanz gençlere nezaket ve belki daha da önemlisi nezaketin ardı ndaki etik kuralları öğ retti. "Utanma duygunu asla kaybetme," dedi Gurnemanz çaylak ş övalyeye, "ve baş kaları nı aptalca sorularla rahatsı z etme.
Acı çekenlere ş efkat göstermeyi her zaman hatı rla.' Parsifal bu gü zel sözleri dikkatle ezberlese de, onları gerçekten anlamadı . Dı ş biçimleri öğ rendi ama içsel anlamı öğ renemedi.

Zamanı gelince, Parsifal'in seyahatleri onu ü lkenin ı ssı z ve çorak olduğ u uzak bir diyara götü rdü . Bu Çorak Ülkenin ortası nda, ilk gerçek erkeklik sı navı yla yü zleş tiğ i bir ş ato vardı . Ancak bu, henü z hazı r olmadı ğ ı bir görevdi. Ş atoda, bü yü k bir ı stı rap içinde yatağ ı nda çı rpı nan hasta bir kral yatı yordu. O, izinsiz dü nyevi sevgi peş inde koş arak Kâse topluluğ unun yasaları nı çiğ neyen Kâse Kralı 'ydı . Ceza olarak, bilinmeyen bir ş övalye iki soru sorana kadar kası kları ndan yaralandı . "Tanrı m, senin neyin var?" ş övalye önce hasta krala danı ş malı dı r. Ş atoda da bü yü k mucizeler vardı ve Kâse'nin kendisi dı ş dü nyadan içeri girenlere görü nebilirdi; ama bilinmeyen ş övalye 'Tanrı m, Kâse kime hizmet ediyor?' diye sorana kadar kral iyileş tirilemezdi. Bu iki soruda, sadece hasta kralı n değ il, aynı zamanda Çorak Ülkenin de kurtuluş u yatı yordu.

Ancak Parsifal, hasta kralı yatağ ı nda gördü ğ ü nde, Gurnemanz'ı n tavsiyesinin yalnı zca dı ş görü nü ş ü nü hatı rladı - bu merak kabaydı ve aptalca sorularla canı nı sı kmamalı . Acı çekenlere ş efkat göstermeyi unuttu. Yani hiç bir ş ey söylemedi. Ve Kutsal Kâse'nin kendisi, göksel mü ziğ in tatlı sesleri eş liğ inde, Kâse Ş övalyeleri tarafı ndan ağ ı r ağ ı r taş ı nan, bakireler tarafı ndan korunan ve bir göksel ı ş ı k patlaması yla ortaya çı kan ortaya çı ktı ğ ı nda, genç ş övalye baktı , baktı , ama dudakları nı kenetledi çü nkü çü nkü aptal görü nmekten korkuyordu. Yani hiç bir ş ey söylemedi. Sonra bü yü k bir gök gü rü ltü sü duyuldu ve kale gözden kayboldu ve bir ses, 'Aptal genç' dedi. Sormanı z gereken soruları sormamı ş sı nı z. Onlardan isteseydin, kral iyileş ir, uzuvları yeniden gü çlenirdi ve bü tü n ü lke eski haline dönerdi. Ş imdi merhamet öğ renene kadar yı llarca çölde dolaş acaksı n.' Ve aptallı ğ ı nı çok geç fark eden Parsifal, soğ uk, gri bir ş afakta atı nı vahş i doğ aya doğ ru yola çı kardı ve bir gü n Kâse'nin görü ntü sü nü yeniden kazanma hakkı nı kazanması gerektiğ ine karar verdi.

Machine Translated by Google

YORUM

Parsifal, hayata atılan herhangi bir genç olabilir. Yetiştirilme tarzı ve karakterinde kökleri aynı Kelt geleneğine dayanan başka bir efsane olan Peredur'un öyküsünün yankılarını görebiliriz. Parsifal'in annesi endişeli çünkü hayatın her zaman tatlı olmadığını biliyor ve kendi kaybından dolayı yaralı. Parsifal ile hayatın getirdiği sınavlar, sıkıntılar ve ödüller hakkında konuşmak yerine, hayatın potansiyel üzüntülerini ve sevinçlerini ondan sıkıca saklar. Birçok ebeveyn, çocuklarını hayata dair zor gerçeklerle endişelendirmemeyi tercih eder ve zorlayıcı yönleri geçiştirmeye çalışır. Çocukların seks, uyuşturucu ve alkole ilgi duyabileceğini kabul etmeyi reddedebilirler ve bu türkonularda hiçbir eğitim vermezler veya açıklama veya tartışma olmaksızın kurallar empoze ederler; sonra bir çocuğun bağımlılığını veya istenmeyen hamileliğin öğrenince dehşete kapılırlar. Ancak Yılan bir şekilde hepimizin başına gelir ve ormanda şövalyeyle karşılaşan Parsifal, annesinin korunaklı bölgesinin ötesinde yaşam olduğunu keşfeder.

Parsifal, Gurnemanz tarafından öğretilmeye hazırdır ve bu, ergenlik döneminde tanıdık bir temadır. Aile matrisinden ayrılmamıza ve kendi bireyselliğimizi oluşturmamıza yardımcı olabilecek, aile dışında rol modeller arıyoruz. Ancak Parsifal, Gurnemanz'ı papağan gibi tekrarlıyor. Yaşlı adamın verdiği eğitimin önemini anlamak için henüz çok genç ve deneyimsiz. Bunun nedeni kısmen, annesinin Gurnamanz'ın sözlerinin kök salabileceği herhangi bir sağlam zemin sağlamamış olmasıdır. Gençlikte ve erken yetişkinlikte edindiğimiz bilgiler, ancak toprak verimliyse ve önce kendi deneyimlerini dürüstlükle paylaşmaya istekli ebeveynler tarafından hazırlanırsa sağlam bir benlik duygusu oluşturmaya katkıda bulunabilir. Böylece Parsifal, Gurnemanz'ın kalesinden bilgiyle ama bilgelikle ayrılır. Davranış kurallarını biliyor ama anlamlarını veya amaçlarını anlamıyor. Şimdiye kadar hiçbir hayal kırıklığı ya da kayıp yaşamadı ve şefkat öğrenebileceği herhangi bir zor dersten geçmedi. Bu nedenle, ıstırap içinde kıvranan hasta bir adamla karşılaştığında tek düşünebildiği aptal görünmemek; ve kendisine Kâse'nin bir görüntüsü verildiğinde, sadece dilinin ısırabilir ve kulağa aptalca gelebilecek herhangi bir şey söylemekten kaçınabilir. Başka bir deyişle, başkalarına nasıl göründüğüyle meşguldür ve bu nedenle önündeki gerçek duruma tepki veremez. Böylece, önemli soruları soramaz.

Machine Translated by Google

ve yalnızca başarısızlığın farkına varmasıyla ve kaybettiği şeyi bir gün telafi etme kararlılığının şafağıyla kovulur.

Parsifal'in sormakta başarısız olduğu iki soru derinden semboliktir ve bize hayata girerken taşımamız gereken türden tutumları anlatır. Ayrıca çocukları mızı hayata hazırlamak için ne tür sorular sormaya teşvik etmemiz gerektiğini de söylüyorlar.

"Tanrım, senin neyin var?" Parsifal'in hasta krala yöneltmesi gereken sorudur ve başkalarına karşı gerçek bir ilgi ve merhameti temsil eder.
Tüm insan eylemlerinin ve koşullarının arkasında, karşılaştığımız görünüşten çok farklı olabilecek nedenler vardır; ve bunları sorgularken, hayatta kötü ya da kabul edilemez olduğunu düşündüğümüz şeylerin çoğunun insan kötülüğünün ya da aşağılığının değil, insanın zayıflığının ve cehaletinin ürünü olduğunu keşfedebiliriz.
Ne kadar az bilirsek, başkalarını o kadar çok yargılarız, çoğunlukla haksız ve yanlışlıkla, çünkü onların nasıl bu hale geldiklerini anlamıyoruz. Kendimizi oraya koymak için ne yaptığımızı kendimize sormadan kendi zorlukları mızı da anlamış olmayız. Sorgulamak, şefkate giden en büyük yollardan biridir; İnsan talihsizliğiyle karşılaştığımızda, aynı koşullar altında kendimizin başkalarını kınadığımız eylemlerin çoğunu yapabileceğimizi bilirsek, kendimizi ahlaki açıdan üstün ve erdemli hissetmemiz bize düşmez.

İkinci soru, 'Kâse kime hizmet ediyor?' Bu soru, ilk Kâse hikayelerinin yazılmasından bu yana bilginlerin kafasını karıştırmış ve merak uyandırmıştır.
Herhangi bir iyi talihle karşılaştığımızda - ister erken başarı, ister sevgi dolu bir ilişkinin armağanı veya büyük değer ve önemi olan manevi bir deneyim olsun - bu iyi talihin hangi yüce amaca hizmet ettiğini sormalıyız. Bu, herhangi bir özel dini ikna veya doktrin ile sınırlı olmamakla birlikte, aslında dini bir tutumdur. Bu, daha derin bir model ve amaç algıladığımız hayatı görme biçimidir. Hayat bize karşılıksız ödüller sunuyor gibi göründüğünde, kendi kendimizi kutlamamızın ötesine bakmalı ve hediyemizin hangi yüce amaca hizmet edebileceğini sormalıyız. Bu, herhangi bir yaşam deneyimini anlamlı bir şeye dönüştürür, onu egonun pençelerinden kurtarır ve bilgeliğimizi, vizyonumuzu, yaratıcılığımızı, yeteneklerimizi ve iyi şansımızı paylaşmamıza izin verir - kendi pahasına değil, aynı derecede tamamen kendi çıkarımız için de değil. Böyle bir tutum hayatı kutsar - 'kutsallaştırmak' kelimesi 'kutsal kılmak' anlamına gelen Latince bir kökten gelir ve bu en temel soruları sorarak vizyonumuzu genişletir ve daha derin ve daha büyük bir bütünle bağlantı kurarız. Genç aptal Parsifal'in yapamadığı şey budur.

Machine Translated by Google

ve bu, hepimizin genç likte sı klı kla yapamadı ğ ı ş eydir - özellikle de ç ocukken bize bu tü r tutumlar konusunda herhangi bir bilgelik veya talimat verilmemiş se. Parsifal, acı ç ekerek ş atoyu tekrar bulması nı ve yı llar önce sorması gereken soruları sorması nı sağ layan ş efkat ve alç akgönü llü lü ğ ü öğ renene kadar yı llarca vahş i doğ ada dolaş mak zorundadı r. Bizim de bu dersleri öğ renene kadar uzun sü re dolaş mamı z gerekebilir. Ama belki biraz daha akı lla - hem ebeveynler olarak hem de hayattaki arayı ş ları mı za baş layan genç ler olarak - bu sü reyi daha kı sa ve daha az acı lı hale getirebiliriz.

Machine Translated by Google

kahraman

Anlam hizmette yatar

Perseus'un hikayesi, nefret ve korkuyu yenen bir sevgi ve cesaret hikayesidir ve ilahi olanın tüm neslinde mevcut olma şeklini yansıtır.

Sevdikleriniz adına mücadele ve fedakarlık, çatışmanın sona ermesine ve kalıcı bir aile soyunun kurulmasına yol açar. Ancak kahraman bu arayışı bilinçli olarak sürdürmez. Çok az sayıda genç, hayatta anlam bulma ihtiyacının gerçekten farkındadır; farkında oldukları şey, işleri daha iyi hale getirme ihtiyacıdır. Perseus, mutsuz annesini kurtarmak için yola çıkar, ancak başlangıçta yola çıktığından çok daha fazlasıyla sona erer.

Perseus, ölümlü bir kadın olan Danaëile cennetin kralı büyük tanrı Zeus'un oğluydu. Danae'nin babası Kral Acrisius'a bir gün torunu tarafından öldürüleceği söylenmişti ve dehşet içinde kızını hapse attı ve tüm taliplerini kovdu. Ama Zeus bir tanrıydı ve Danaëyi istiyordu. Hapishanesine altın yağmuru kılığında girdi ve birleşmelerinin sonucu Perseus oldu. Acrisius, tüm önlemlerine rağmen bir torunu olduğunu öğrenince, Danaëve bebeğini tahta bir sandığa sardı ve boğulmaları umarak onları denize attı.

Ancak Zeus, anne ve oğlu denizin ötesine ve nazikçe kıyıya estirmek için güzel rüzgarlar gönderdi. Sandık, bir balıkçı tarafından bulunduğu bir adaya indi. Adanın yönetici kralı, Danaëve Perseus'u aldı ve onlara sığınak sağladı. Perseus güçlü ve cesur bir şekilde büyüdü ve annesi kralın istenmeyen ilerlemelerinden rahatsız olduğunda, genç, bu istenmeyen talip tarafından kendisine Gorgon Medusa'nın başını getirmek için yapılan bir meydan okumayı kabul etti. Perseus bu tehlikeli görevi kişisel zafer elde etmek istediği için değil, annesini sevdiği ve onu korumak için hayatını riske atmaya razı olduğu için kabul etti.

Machine Translated by Google

Gorgon Medusa o kadar çirkindi ki, yüzüne bir bakış bakanı taşa çeviriyordu. Perseus'un onu fethetmek için tanrıların yardımına ihtiyacı vardı; ve babası Zeus bu yardımın teklif edilmesini sağladı. Yeraltı dünyasının kralı Hades, ona kullanıcısının görünmez kılan bir miğfer ödünç verdi; İlahi Haberci Hermes ona kanatlı sandaletler verdi; ve Athena ona bir kılıç ve ayna görevi görecek kadar parlak cilalanmış özel bir kalkan verdi. Bu kalkanla Perseus, Medusa'nın yansımasını görebildi ve böylece doğrudan çirkin yüzüne bakmadan kafasını kesti.

Canavar kafası güvenli bir şekilde bir çantaya gizlenmiş olarak eve doğru yola çıktı. Yolculuk sırasında, deniz kıyısında bir kayaya zincirlenmiş, korkunç bir deniz canavarının ellerinde ölümü bekleyen güzel bir bakire gördü. Adını Andromeda olduğunu ve annesi tanrıları gücendirdiği için canavara kurban edildiğini öğrendi. Durumundan ve güzelliğinden etkilenen Perseus, ona aşık oldu ve deniz canavarını Gorgon'un kafasıyla taşa çevirerek onu özgürbıraktı. Daha sonra Andromeda'yı, yokluğunda kötü kralın ilerlemelerinden o kadar eziyet çeken annesiyle tanışması için geri getirdi ve annesi çaresizlik içinde Athena'nın tapınağına sığındı.

Perseus bir kez daha Medusa'nın başını kaldırdı ve böylece annesinin düşmanlarını taşa çevirdi. Daha sonra başını kalkanına takan ve sonsuza dek onun amblemi haline gelen Athena'ya verdi. Diğer hediyeleri de onları sağlayan tanrılara iade etti. O ve Andromeda bundan sonra barış ve uyum içinde yaşadılar ve birçok çocukları oldu.
Tek üzüntüsü, bir gün atletizm maçlarına giderken, şiddetli bir rüzgarın olağanüstü uzaklara götürdüğü bir kütük atmasıydı. Yanlışlıkla yaşlı bir adama çarptı ve onu öldürdü. Bu adam, Perseus'un büyükbabası Acrisius'du ve böylece yaşlı adamın bir zamanlar aldatmaya çalıştığı kehanet sonunda gerçekleşti. Ancak Perseus'un içinde kin ya da intikam ruhu yoktu ve bu kazara ölümyüzünden artık haklı krallığını yönetmek istemiyordu. Bunun yerine, komşusu Argos kralı ile krallıkları değiştokuş etti ve kendisi için ailesiyle birlikte sevgi ve onur içinde uzun süre yaşadığı güçlü bir şehir olan Miken'i inşa etti.

YORUM

Machine Translated by Google

Perseus'un hikayesi korkuyla başlar. Acrisius, kehanetin kehanetinden korkar ve kendi kızını ve bebek torununu ortadan kaldırmaya çalışır. Yaşlılıktan korkan gençlik teması efsanede tanıdık bir temadır ve Acrisius, yaşlıların bazen gençlere karşı sahip olabileceği olumsuz tavrı somutlaştırır. Perseus'un 'yok edici' anlamına gelen adı, onun rolünü Medusa'nın katili olarak tanımlar; ancak Acrisius, yıkımı yalnızca kendisiyle ilgili olarak görür. Bu hikayedeki tanrı Zeus, çocuğunu gözetleyen, anne ve oğlunu hayatlarının korunması için görünmez bir şekilde yönlendiren ve koruyan iyi bir baba rolünü oynuyor.

Danaë, Zeus tarafından sevilir ve değer verilir ve karşılığında, kendi babasının yıkıcı karakterine rağmen oğlunu sever ve ona değer verir. Perseus bu aşka annesi için hayatını seve seve riske atarak karşılık verir. Annesi, kralın saldırgan takibinden rahatsız olunca, Perseus evden ayrılmaya ve onun güvenliğini tehdit edebilecek tüm canavarları fethetmeye karar verir. Hayatın anlamını öğrenmeye çalışmaktansa, kendisi için değerli olan birini koruma arzusu onu dünyaya iter. Tanrılar ona yardım etse de, onların yardımını akıllıca ve alçakgönüllülükle kullanır. Medusa'yı alt etmede hünerli ve cesurdur ve aşık olduğunda sevdiğinin düşmanlarını savunmakta korkusuzdur. Kendilerini bulmak için evle bağları aniden koparan Peredur, Parsifal ve Guinglain'in aksine, annesinden ayrılmasına rağmen, cesur işler yapmak için onunla olan olumlu ilişkisinden yararlanır.

Perseus her zaman terbiyeli ve centilmendir - her birimizin içinde, suçsuzlara acı çektirmeden hedeflere ulaşabilen bir şeyin imajı. Sadece cezayı hak edenleri cezalandırır ve her zaman tanrıları onurlandırır ve saygı duyar. Kendisinin fani olduğunu ve ilahî sıfatları talep etmeye hakkı olmadığını bildiği için hediyelerini geri verir. Hikayenin sonuna kadar duyarlı davranır, büyükbabasının mutsuz ölümü nedeniyle haklı krallığından vazgeçer. Acrisius'u yaşlı adamın yıpratıcı korkusundan dolayı affedebilir ve intikam almak zorunda hissetmez.
Belki de bu yüzden annesi, karısı ve çocukları yla uzun ve mutlu yaşıyor - Yunan mitinde alışılmadık bir olay!

Machine Translated by Google

BÖLÜM III

AŞK VE İLİŞKİLER

Aşk, dedikleri gibi, dünyayı döndürür. Tutku ve tiksinti, evlilik ve ayrılık, aşk ve rekabet, cinsel sadakat ve sadakatsizlik ve şefkatin aşkın gücü hakkında anlatılan mitlerin sayısı, sevginin hayatımızdaki merkezi öneminin altını çiziyor. İlişkiler teması nda dünya mitolojisinde bulunamayacak hiçbir varyasyon yoktur. Ve insan ilişkileri çok karmaşık olduğundan, mitin sunduğu ahlak da eşit derecede çok yönlüdür. İnsanların neden birbirlerini çektiğinin ya da ittiğinin gizeminden daha büyük bir muamma yoktur ve çoğu zaman düzgün bir şekilde formüle etmek için bile ruhun esnemesini gerektiren sorulara basit cevaplar ararız. Mitlerdeki aşklar ve acılar pek çok şekil ve renkte gelir ve bazıları belirgin şekilde egzotiktir.

Ancak, bu hikayelerden bazılarının ilişkiler hakkındaki ahlaki varsayımlarımızın çoğuna meydan okuyabilmesine rağmen, aşk hakkındaki mitler aynı zamanda mutsuzluğumuz için teselli, ikilemlerimiz için rehberlik ve bazen yaşadığımız ikilemleri neden yarattığımıza dair şiddetle ihtiyaç duyulan içgörüler sunabilir. kişisel hayatlarımız.

Machine Translated by Google

Birinci Bölüm

TUTKU VE REDDETME

Cinsel tutku, efsanede diğerlerinden daha güçlü bir güç olarak tasvir edilir, insanları ve tanrıları benzer şekilde iradelerine karşı eylemlere itebilir ve genellikle trajediyle sonuçlanır. Yunanlılar bunu, kadın ve erkekleri kontrol edilemez tutkularla etkileyerek, onu gücendirenlere delilik ve yıkım getirebilen tanrıça Afrodit'in işleyişine bağladılar. Yine de tutku kendi başına olumsuz veya ahlaksız bir güç olarak tasvir edilmez. Güç, cesaret, cinsel güç ve ruhun güzelliğe tepkisi ile bağlantılıdır; yaşamın gücünün kendisinin gücü ve azmini yansıtır; ve tanrıların ilhamı olduğu için kutsaldır. Efsane bize, ölümlülerin tutkularının peşinden gitme biçimlerinin ve tutkunun bilincine ölçüde alt ettiğinin, incinmenin, reddedilmenin ve hatta felaketin gerçek kaynakları olduğunu öğretir.

Machine Translated by Google

yankı ve nergis

Narsist aş kı n trajedisi

Yunanistan'dan gelen bu ü zü cü efsane, tutku ve reddedilmeyi anlatı r ve misilleme ve intikamı n, rahatlama getirmekten ç ok, ı stı rabı nası l artı rdı ğ ı nı gösterir. Daha da önemlisi, eğ er kendimizi tanı mı yorsak, hayatı mı zı kendimizi saplantı haline getirerek bu bilgiyi arayarak geç irebileceğ imizi ima eder - bu da baş kaları na sevgi sunamayacağ ı mı z anlamı na gelir.

burada bir zamanlar Narcissus adı nda genç bir adam varmı ş . Oğ lunun kaderini merak eden annesi, kör peygamber Tiresias'a danı ş tı . "Yaş lanacak mı ?" diye sordu.

Yeter ki kendini bilmesin, diye cevap verdi. Böylece ç ocuğ un aynada kendi yansı ması nı asla görmemesini sağ ladı . Oğ lan olağ anü stü bir gü zellikle bü yü dü ve tanı ş tı ğ ı herkes tarafı ndan sevildi. Kendi yü zü nü hiç görmemiş olması na rağ men tepkilerinden gü zel olduğ unu tahmin etmiş ti; ama asla emin olamadı , bu yü zden kendinden emin ve kendinden emin hissetmek iç in baş kaları nı n ona ne kadar gü zel olduğ unu söylemesine gü vendi. Böylece ç ok bencil bir genç adam oldu.

Narcissus ormanda tek baş ı na yü rü meye baş ladı . Bu zamana kadar o kadar ç ok iltifat almı ş tı ki kimsenin ona bakmaya layı k olmadı ğ ı nı dü ş ü nmeye baş ladı . Ormanda Echo adı nda bir su perisi yaş ı yordu.
Çok fazla gevezelik ederek kudretli tanrı ç a Hera'yı rahatsı z etmiş ti ve Hera ç ileden ç ı kmı ş , baş ka birinin sesine cevap vermedikç e konuş ma gü cü nü elinden almı ş tı . Ve o zaman bile, sadece söylenen son sözleri tekrarlayabildi. Echo uzun zamandı r Narcissus'u sevmiş ti ve ona bir ş ey söyleyeceğ ini umarak onu ormanda takip etmiş ti; aksi halde konuş amazdı . Ama kendi dü ş ü ncelerine o kadar dalmı ş tı ki onun arkası ndan geldiğ ini fark etmemiş ti. Sonunda, bir iç ki iç mek iç in ormanlı k bir havuzda durdu ve o, dikkatini ç ekmek iç in bazı dalları hı ş ı rdattı .

Machine Translated by Google

'Oradaki kim?' O ağ ladı .

'Orada!' Echo'nun cevabı geldi.

'Buraya gel!' dedi Narcissus sinirlenerek.

'Burada!' diye yankı landı ve onu kucaklamak iç in kolları nı uzatarak ağ aç ları n arası ndan sü zü ldü .

'Gitmiş !' diye bağ ı rdı . 'Beğ eniler arası nda hiç bir ş ey olamaz senden ve gü zel Narcissus'tan!'

'Nergis!' Echo ü zü ntü yle iç ini ç ekti ve bu gururlu genç adamı n bir gü n boş u boş una sevmenin nası l bir ş ey olduğ unu anlaması iç in tanrı lara sessizce dualar fı sı ldayarak utanç iç inde oradan uzaklaş tı . Ve tanrı lar duydu.

Narcissus, iç mek iç in havuza geri döndü ve gördü ğ ü en gü zel yü zle karş ı laş tı . Karş ı sı ndaki bü yü leyici gence anı nda aş ı k oldu. Gü lü msedi ve gü zel yü z ona gü lü msedi.
Suya eğ ildi ve pembe dudakları öptü ama dokunuş u berrak yü zeyi kı rdı ve gü zel genç bir rü ya gibi yok oldu. Geri ç ekilip hareketsiz kalı r kalmaz, görü ntü geri geldi.

"Beni bu ş ekilde hor görme!" Narcissus görü ntü ye yalvardı . "Ben herkesin boş una sevdiğ i kiş iyim."

"Boş una!" diye haykı rdı Echo kederle ormandan.

Narkissos, sevimli genci kucaklamak iç in tekrar tekrar havuza uzandı ve her seferinde, sanki alay eder gibi, görü ntü kayboldu. Nergis saatlerce, gü nlerce ve haftalarca suya bakarak ne yemek ne de uyudu, sadece 'Eyvah!' diye mı rı ldandı . Ancak sözleri ona yalnı zca mutsuz Echo'dan geri döndü . Sonunda, ağ ı r kalbi atmayı bı raktı ve nilü ferlerin arası nda soğ uk ve hareketsiz yattı . Tanrı lar böylesine gü zel bir cesedi görü nce duygulandı lar ve onu ş imdi kendi adı nı taş ı yan ç iç eğ e dönü ş tü rdü ler.

Soğ uk kalbine böyle bir cezayı hatı rlatan zavallı Echo'ya gelince, kabul ettiğ i duadan kederden baş ka bir ş ey görmedi. Sesinden baş ka hiç bir ş ey kalmayana kadar mahvoldu; ve bugü ne kadar bile son sözü söylemesine izin veriliyor.

YORUM

Machine Translated by Google

Bu iyi bilinen efsaneye gömü lü birçok derin tema var.
Narkissos çok sevilen bir oğ uldur ve onun geleceğ ini merak eden annesi, o daha çok kü çü kken bir peygambere danı ş ı r. Peygamber, ihtiyarlı ğ a erecekse kendini tanı maması nı öğ ü tler. Bu yü zden annesi, kaderi kandı rmaya çalı ş ı rken (ki bu her zaman kötü bir fikirdir), onu korunaklı ve habersiz tutar, bunu yaparken kaderini kendisinin tasarladı ğ ı gerçeğ inden habersizdir. Nergis dü ş ü ncesiz ve bencil bir ş ekilde bü yü r, çü nkü tü m enerjisi kimliğ ini baş kaları nı n gözü nden doğ rulamaya verilir.
Çok gü zel olduğ u için herkes onun kibirli davranı ş ı nı affeder.
Kendini hiç görmemiş tir; sadece etrafı ndaki herkesin onu çok fazla bü yü ttü ğ ü nü bilir ve bu nedenle kendisini diğ erlerinden daha iyi ve daha önemli varsayar ve onları kü çü mser. Bu kü çü msemenin altı nda derin bir bağ ı mlı lı k ve yı pratı cı bir kendinden ş ü phe vardı r; çü nkü kim veya ne olduğ umuzu bilmeden kendimize nasıl değ er verebiliriz?

Sonra Echo ona aş ı k olur. İ letiş im kuramaması onu saf ve savunması z hale getirdi; çü nkü sadece iletiş im yoluyla baş kaları nı n dü ş ü ncelerini ve duyguları nı öğ renebiliriz. Hera'nı n onu çok konuş up az dinlediğ i için cezalandı rdı ğ ı nı tahmin edebiliriz; bu yü zden asla gerçekten iletiş im kurmadı . Echo gü zel bir yü ze aş ı k olur; onun gerçek doğ ası hakkı nda hiçbir ş ey bilmiyor. Narkissos'un onu reddetmesi onda zulmü ve öfkeyi çağ rı ş tı rı r. İ ntikam için dua ediyor ve Narcissus, hayatı nı onunki kadar trajik bir ş ekilde sona erdirmeye mahkum. Sonunda ikisi de acı çeker - Narcissus kendine takı ntı sı nedeniyle ve Echo sessiz öfkesi nedeniyle.

Bu efsaneden çı karı labilecek önemli bir ders, sevginin yalnı zca almak yerine vermek atmosferinde yeş erebileceğ idir; ve bu ancak her iki birey de kendilerinin farkı nda oldukları nda ve iletiş im kurabilecek durumda ve istekli oldukları nda gerçekleş ebilir. "Narsisizm" terimi, psikolojide kendisinden baş ka kimseyle iliş ki kuramayan bir kiş iyi tanı mlamak için kullanı lı r. Bu genellikle çocuğ un ş ı marı k ve ş ı marı k olduğ u ama asla gerçek anlamda bir birey olarak görü lmediğ i ve dolayı sı yla kendini görmeyi asla öğ renemediğ i bir yetiş tirme tarzı nı n sonucudur. Kendimize gerçek insanlar olarak değ er vermezsek, kendi sevgimizi sunmak ş öyle dursun, bir baş kası nı n sevgisine asla gü venemeyiz. Bu efsane bizi, bu tü r bir kendine takı ntı nı n zulme, durgunluğ a ve gelecekteki tü m bü yü menin ve yaratı cı potansiyelin kaybı na - psikolojik bir ölü me - yol açabileceğ i konusunda uyarı r.

Bir çocuğ un, sı nı rları n giderek artan farkı ndalı ğ ı ve ailenin dü rü st iletiş imi ile yumuş atı lan doğ al bencilliğ i, sonunda sağ lı klı bir benlik saygı sı na dönü ş ecektir. Hepimizin özel ve sevilmiş hissetmeye ihtiyacı var ama buna ihtiyacı mı z var.

Machine Translated by Google

idealize edilmiş bir mükemmellik fantezisiyle değil, gerçekte kim olduğumuzla ilişkili olarak hissetmek. Pek çok ilişki başarısız olur veya büyük gaddarlık ve mutsuzluk yaratır çünkü her iki taraf da hiçbir zaman kendileri gibi sevilmemiştir. Onlar "ilahi" çocuklar oldular, bir ebeveynin hayalini gerçekleştirmek için yaratıldılar ve kendi içlerinde oldukları ndan çok ebeveyne sunabildikleri için tapıldılar. Bu nedenle, çocuklukta, birey olarak gerçek bir kabul görmediler ve yetişkinlikte, sürekli olarak başkalarının sevgisini ortaya çıkararak korkunç bir içboşluk duygusunu doldurmaya çalışıyorlar - ve sonra derinlerde bir yerlerde sevdiklerini hatırladıklarında bunu reddediyorlar. değersizler Echo ve Narcissus aslında aynı madalyonun iki yüzü düzür ve her biri diğerinin gerçek dışılığını yansıtır.

Pek çok kamusal 'ikonun' mutsuz aşk yaşamları, yaşamın erken dönemlerinde eksik olan şeyin - kendi olarak gerçek olma duygusunun - yerini alması amaçlanan bu doymak bilmez aşk açlığına tanıklık ediyor. Hepimizin içinde biraz narsisizm olabilir ve bu bizi yeteneklerimizden en iyi şekilde yararlanmaya itebilir. Ama biraz uzun bir yol kat eder; ve boşluğa karşı bir savunma olarak kendi kendine odaklanma bir ilişkiye girdiğinde, aşk pencereden uçup gider. Nergis olduğumuzda aşığı görmeyiz; birinin bize aşık olması nın sarhoş edici deneyimine aşığız. O zaman, sevgilinin beyanlarına rağmen, eski bildik boşluk içerisızdığında insanlara acımasız davranabiliriz, çünkü kendimizde korktuğumuz şeyi keşfetmelerinden korkabiliriz. Echo olduğumuzda, olmayı dilediğimiz şeyin idealize edilmiş bir imajına aşık oluruz ve eğer öz-değerimiz sadece sevgiliyi yanıklayabilecek kadar azsa, bize acımasızca davranılabilir. Ve Echo'nun intikamı onun daha çok üzülmesine neden olur. O da büyümez, ama hiçbir şey kalmayana kadar onu yiyip bitiren karşılıksız aşk ve öfke içinde kalıcı olarak donmuş halde kalır. Ne yazık ki, her boşanma avukatı Echo ve Narcissus'un hikayesini birçok kez duymuş olabilir.

Machine Translated by Google

Kybele ve Attis

Sahip olmanın tehlikeleri

Bu, aşırıya kaçan kıskanç tutkunun katı ve vahşi bir vizyonudur. Hikaye eski: Türkiye'nin merkezinde Kibele'ye tapınma en az altı bin yıl öncesine dayanıyor. Yine de tema aynı zamanda tamamen çağdaş, çünkü sahiplenici aşkın trajik sonuçlarından söz ediyor. Bu hikayede kıskanç aşık aynı zamanda anne olsa da, birçok yetişkin ilişkisi bilinçsiz çocuksu bağımlılık ve ebeveyn sahiplenme duyguları nı içerir. Ve ebeveynlerimizle çözülmemiş sorunları yetişkin yaşamlarımıza taşıyor ve bu hikayenin sunduğu temaları daha ince ama psikolojik olarak benzer şekillerde canlandırıyor olabiliriz.

Doğanın tüm krallıklarının yaratıcısı olan büyük Anadolu toprak tanrıçası Kibele, Attis adını verdiği bir çocuk doğurdu. Doğduğu andan itibaren onun güzelliğinden ve zarafetinden büyülendi ve onu mutlu etmek için yapmayacağı hiçbir şey yoktu. Bebeklikten yürümeye başlayan çocuktan gençliğe kadar büyüdükçe sevgisi her düzeyde derinleşti ve erkekliğe adım atarken bu erkekliği kendine mal etti ve sevgilisi oldu. Ayrıca onu gizemlerinin rahibi yaptı ve onu mutlak bir sadakat yemini ile bağladı. Böylece ikisi, bağının mükemmelliğini hiçbir şeyin bozamayacağı kapalı bir cennet-dünyaya kilitlenmiş olarak yaşadılar.

Ama Attis sonsuza kadar dışarıdaki dünyadan uzak tutulamazdı ve en büyük zevklerinden biri tepelerde dolaşmaktı. Bir gün kocaman bir çam ağacının dalları arasında dinlenirken yukarı baktı ve güzel bir su perisi gördü; ve anında ona aşık oldu ve onunla yattı. Ancak annesi Kybele'den hiçbir şey saklanamaz ve sevgilisinin oğluna ihanet ettiğini anlayınca korkunç bir kıskançlık öfkesine kapılır. Attis'i çılgın bir hezeyanla vurdu ve deliliği içinde, sadakat yeminini bir daha asla bozmamak için kendini hadım etti. Hezeyanından kurtulduğunda, Kybele'de ölümcül şekilde yaralandı ve kan kaybından öldü.

Machine Translated by Google

bir zamanlar sevgili su perisiyle yattığı çam ağacının altında kolları. Ancak Attis bir tanrı olduğu için ölümü nihai değildi. Her bahar genç, annesine yeniden doğar ve yazın zengin ve bereketli zamanlarını onunla geçirir; ve her kış, güneş en alçaldığında, bir kez daha ölür ve yer tanrıçası bir sonraki bahar gelene kadar yas tutar.

YORUM

Kybele ile Attis arasındaki ensestin harfi harfine anlaşılmasına gerek yok. Anne ve çocuk arasındaki yoğun bağ, duyusal, duygusal ve ruhsal pek çok duygudan oluşur ve bir annenin yeni doğan bebeğinin yüzüne bakıp çocuğu güzel bulması ne olağandışı ne de patolojiktir. Anne ile çocuk arasındaki bağın, genç bir erkek ya da kadının sevgilisinin kollarında erken yaşlarda deneyimlenenlere benzer nitelikler ve duygusal tepkiler arayabileceği ileriki yaşlarda yankılanması da olağandışı ya da patolojik değildir. Sevgi dolu ilişkilerin çoğu, besleme ve bağımlılık unsurları içerir; sonuçta bu, ilişkide eşitlik ve ayrılığa da yer olup olmadığı meselesidir. Bu efsanenin trajedisi, Kybele'nin sevgilisi üzerinde sürdürmeye çalıştığı mutlak sahiplenmede yatmaktadır. Bu da alışılmadık bir durum olmasa da, yetişkin ilişkilerinde olduğu kadar anne-çocuk bağlarında da, sahiplenme duygusu kabul edilmez ve kontrol altına alınmazsa psikolojik sonuçlar son derece yıkıcı olabilir.

Kybele, Attis'in eşit bir ortak olmasına izin veremez. Onun tek başına kendisine bağlı olmasını, tamamen kendisine bağımlı olmasını ve ondan ayrı kendi hayatına sahip olamamasını diliyor. Bu modelin yankılarını, eşlerden birinin - erkek ya da kadın - diğerinin bağımsız arkadaşlarına ve ilgi alanlarına kızdığı her ilişkide görebiliriz. Bir partnerin çalışma taahhüdüne veya yaratıcı çabalarına karşı kıskançlık olabilir; partnerin kendi düşüncelerine çekilmesine bile içerlenebilir. Bu ilişki değil, mülkiyettir. Bu tür mutlak sahiplenme, her zaman, bireyin bağında var olan herhangi bir ayrılık tarafından tehdit edildiğini hissetmesine neden olan derin güvensizlikten kaynaklanır. Ve böylesine derin bir güvensizlik, son derece yıkıcı duygular uyandırabilir - özellikle de Kybele gibi güvensiz kişinin hayatta sevdiğinden başka hiçbir şeyi yoksa.

Machine Translated by Google

Kybele'nin, Attis'in sadakatsizliğinden intikamı - ki bu, özünde bağımsız bir erkek kimliği oluşturma çabasıdır - onu kendi kendini hadım etmeye sevk etmektir. Bu ürkütücü ve acımasız bir görüntüdür ve neyse ki genellikle mit dünyasıyla sınırlıdır. Ancak günlük yaşamda meydana gelebilecek daha ince düzeylerde kendini hadım etme vardır. Eğer biri duygusal şantaj gücüyle partnerinin bağımsızlığını baltalamaya çalışırsa, o erkek ya da kadın aslında partnerinin hayattaki gücünü hadım etmeye çalışmış demektir; ve partner, ilişkiyi kaybetme korkusuyla gizli anlaşma yaparsa, o zaman Attis'in kendini hadım etmesi psikolojik düzeyde başarılmıştır.

Attis'in çılgınlığını, ne yaptığını görmek için yeterince bilinçli veya duygusal olarak olgun olmayan herhangi bir bireye dayatıldığında psikolojik manipülasyonun yaratabileceği duygusal kafa karışıklığında bir an için görülebilir. Suçluluk duyguları empoze etmek, bir güç hilesi olarak eleştirmek, duygusal ve cinsel kısıtlamak ve arkadaşlıklara ve dış ilgi alanlarına kurnazca müdahale ederek partneri tecrit etmek - bunlar ın tümü, erkek ya da kadın günümüz Kibellerinin partnerlerini içine çekebileceği yöntemlerdir. bir belirsizlik ve kendinden şüphe duyma durumu.

Yoğun tutku ve güvensizlik kötü bir karışım oluşturur, çünkü bu karışımdan, bu karanlık mitin çok canlı bir şekilde gösterdiği türden sahiplenici bir aşk doğar. Belki de güvensizlik her iki tarafta da var olmalı, aksi takdirde Attis özgürleşecek ve yeni bir hayat kuracaktı. Kybele'nin onu çıldırtma gücü var çünkü ona çok ihtiyacı var; o hala psikolojik bir bebek ve ondan ayrılmaya dayanamıyor. Hissettiği bağımlılık, bir ebeveyn için bir çocuğunkidir. Yetişkin ilişkilerimize bu kadar yoğun bir şekilde bağımlı duygular getirdiğimizde, büyük bir acıya kapı aralayabiliriz. Ayrı olmakla başa edemediğimiz sürece, bir başkasını bizi manipüle etme ve bağlama girişimlerine karşı koyamayız; ne de başkalarını yanımızda tutmak için manipüle etmeye ve bağlamaya çalışmaktan kaçınamayız. Böyle bir ağa yakalanmış olarak, hayatımızı tam olarak yaşayamayız, ancak yalnız kalmaktan korktuğumuz için kendi kaderimizi şekillendirme gücünden vazgeçmek zorundayız. Ne Kybele ne de Attis, bağımsız duygusal varoluşun temel insani meydan okumasına dayanamaz. Böylece birbirlerinin 'ötekiliğine' gerçekten saygı duyan ve takdir eden sevgililer olamazlar. Kendilerini, döngüsel olarak ihanet, incinme, kafa karışıklığı ve kendine zarar verme ile sonuçlanan psikolojik bir kaynaşma durumuna mahkum ederler.

Bu efsane bize trajediyi serbest bırakanın yalnızca tutku olmadığını öğretir.

Machine Translated by Google

ama tutku ve ayrı bir insan olarak duramamanı n sağ lı ksı z karı ş ı mı .

Machine Translated by Google

Samsun ve Delila

Günaha yenik düşmek

İncil'deki Şimşon miti, bize yersiz tutkunun trajik sonuçlarını sunar ve bir düzeyde ayartılmaya karşı ahlaki bir emir olarak yorumlanabilir. Ancak Şimşon'un gücü ile saçları arasındaki gizemli ilişki ve Filistliler tarafından kör edilmesi, bize toplumun uymamız gerektiğini düşündüğü ahlaki kurallardan çok tutkunun kendini keşfetmede oynadığı rol hakkında daha fazla şey öğretebilecek daha derin anlamlar ortaya koyuyor. dışyaşamlarımız.

İsrailli anoah, karısının kısır olduğu ve bir oğlunun olmadığı için acı çekti. Böylece Manoah Rab'be dua etti. Rab duydu ve cevapladı ve Şimşon doğdu.

Şimşon uzadı ve güçlendi ve Rab'bin ruhu onu büyük güç başarılarının yanısıra büyük öfkeye sevk etmeye başladı. Bir gün Filistinli bir kadın gördü ve onu karısı olarak istedi. Ama o sırada İsrailliler üzerinde Filistliler egemendi ve annesiyle babası ona neden kendi halkından hiç kadın bulamadığını sordular. Ama Şimşon kararlıydı ve öfkesi bir korku kaynağıydı; bu yüzden sonunda kadını karısı olarak aldı. Daha sonra ondan bıktı ve arkadaşlarından birine verildi. Ama öyle oldu ki Şimşon onu ziyaret etti ve babası onu görmesine izin vermedi. Şimşon öfkeyle Filistinlilerin ekinlerini ateşe verdi. Filistliler onun bunu yaptığını anlayınca, intikam almak için karısını ve babasını yakarak öldürdüler. Misilleme olarak Samson birçoğunu öldürdü ve onu yenip yakalamaya çalıştılar. Ama Filistliler onu yenemediler. Böylece Şimşon ile karısının halkı arasında şiddetli ve bitmeyen bir nefretin zemini hazırlanmış oldu.

Bir gün Şimşon Gazze'ye çıktı ve bir fahişe gördü. Onunla yattı ve o giderken Filistliler onu öldürmek için beklediler; ama yine yapamadılar

Machine Translated by Google

onu fethetmek. Sonra adı Delilah olan bir kadı n gördü ve onu sevdi. Filistlilerin yöneticileri ona yaklaş tı lar ve onu baş tan çı karması nı ve ona karş ı galip gelebilmek iç in bü yü k gü cü nü n sı rrı nı n nerede olduğ unu onlar adı na keş fetmesini istediler. Ve ona bin yü z parç a gü mü ş teklif ettiler.

Delilah, Samson'a sı rrı nı anlatması nı sağ lamaya çalı ş tı . Öyle oldu ki, tü m bu ı srarlardan o kadar rahatsı z oldu ki, ona tü m kalbini anlattı . Ona, eğ er kafası tı raş edilirse tü m gü cü nü n ondan gideceğ ini söyledi. Ve Delilah Filistî beylerini ç ağ ı rttı , ve onlara Ş imş on'un sı rrı nı anlattı , ve anlaş tı kları gibi ona gü mü ş parç aları nı verdiler. Sonra Ş imş on onun kolları nda uyurken, bir adam geldi ve kafası nı n yedi buklesini kazı dı ; ve Samson'un gü cü ondan gitti.

Ş imş on uyanı nca Filistliler onu alı p zincirlerle bağ ladı lar ve gözlerini oydular. Hapishaneye kondu ve bü tü n Filistliler bü yü k dü ş manları yenildiğ i iç in sevindiler. Uzun sü re hapiste ç ü rü dü , ardı ndan spor olsun diye halkı n önü ne ç ı karı ldı . Ancak o sı rada Samson'un saç ları yeniden uzamı ş tı . Üç bin Filistinlinin onunla alay etmek ve alay etmek iç in toplandı ğ ı sarayı n sü tunları arası na zincirlerle bağ landı . Ş imş on Rab'be seslendi ve sarayı n ü zerinde durduğ u sü tunları tuttu. Bü tü n bina var gü cü yle eğ ilerek Filistlilerin ü zerine yı kı ldı . Samson öldü rü lmesine rağ men dü ş manı yenildi.

YORUM

Bu hikayenin apaç ı k ahlaki sonuç ları nı n detaylandı rı lması na gerek yok: Ş imş on, önce uygun olmayan bir eş seç erek, ikinci olarak İ srailliler ile Filistliler arası ndaki dü ş manlı ğ ı ş iddetlendirerek, ü ç ü ncü olarak Delilah'a (baş ka bir uygunsuz sevgili) olan tutkusuyla ve dördü ncü olarak aptalca ifş a ederek hata yapı yor. sı rrı ona. Gü nahları nı n bedelini öder ve sonunda dü ş manları nı n yok edilmesiyle kurtulur. Ancak, tutkunun doğ ası hakkı nda sunduğ u iç görü leri anlamak istiyorsak, hem bu hikayenin ayrı ntı ları na hem de Samson'un karakterine daha yakı ndan bakmamı z gerekiyor.

Machine Translated by Google

Samson başından beri kızgın bir adamdır. Onu aşırılıklara sevk eden 'Rab'bin ruhu' muğlak bir ruhtur, çünkü onu şiddet yanlısı ve inatçı yapar. Birçok Yunan kahramanı gibi, Şimşon da kibirden muzdariptir - başka bir deyişle, kendine hakim olmayı anlamıyor ve bu nedenle, onu içeriden harekete geçiren şeyi kontrol altına almaya çalışmıyor. Bir şeyi istediği zaman ona sahip olması gerekir ki buna düşmanları arasından bir eş seçmesi de dahildir. Burada mesele aşk değil. Gördüğümüz şey, içgüdüsel ihtiyaçları tarafından yönlendirilen Samson'un yerine getirmesi gereken, fiziksel çekimle beslenen bir tutku. Karısından bıktığı zaman onu bir kenara bırakır. Babası anlaşılır bir şekilde daha sonra onu görmesine izin vermeyince Filistin mısır tarlaları nı kasıp kavurur ve trajedi başlar. Kısacası Samson sevimli bir karakter değil. O şiddetli, iradeli ve duygusuzdur. Kendi trajedisinin mimarıdır.

Şimşon'a göre, derin düşünme kapasitesi olmadığı için ayartmanın başarılı olması kaçınılmazdır. Duyguları ve içgüdüleri onu yönlendirdiği için Delilah'ın ısrarından şüphelenmiyor. Sonunda her şeyi ortaya çıkarır ve böylece gücünü kaybeder.

Saç - kısa, uzun, koyu veya solgun - dünyadaki birçok mitlerin sembolizminde görülür. Tarihsel olarak bile sembolik önemi açıktır: Örneğin, Fransa'nın Merovenj kralları saçlarını kesmediler, çünkü bunun Tanrı tarafından kendilerine verilen krallığın bir işareti olduğuna inanıyorlardı. Freud, rüyalardaki saçı cinsel güç ve güçle ilişkilendirdi; rüya da saç kestirmek iktidarsızlığın simgesi olabilir. Ancak Freud'a rağmen, Samson'un güç üreten saçlarını n kafasında çıktığını hatırlamalıyız ve burası akıl yeridir. Saç kişinin düşünceleriyle bağlantılı olabilir; kişinin iradesini ve dünya görüşünü şekillendiren ve yönlendiren, bireyin düşünme gücünün bir simgesidir. Diğer bir deyişle gücümüz, düşünme, dünyayı algılama ve onu kendi bilincimiz aracılığıyla işleme kapasitemizde yatmaktadır. Ancak bu şekilde yıkıcı dürtülerimizi kontrol altına alabilir ve kör duygulara kapılmaktan kaçınabiliriz. Fiziksel tutkunun kendisini yönlendirmesine izin vererek, Samson bağımsız bilincini ele verir. Saçları, fiziksel olarak kesilmeden çok önce sembolik olarak dökülüyor, çünkü tutkuları nı beslemek için düşünmenin gücünü görmezden geliyor. Onun mahvolması, kadınlara ilgi duymakta ya da bu çekiciliği uygun olmayan yerlerde aramakta yatmıyor. Bu, düşünme yetisini özgürce terk ediş biçiminde yatar.

Machine Translated by Google

Sonuç olarak, Samson hapsedilir ve kör edilir. Mitte körlük genellikle içsel görüşle ve kişinin gözlerini dışdünyadan başka yöne çevirmesinden kaynaklanan anlayışla bağlantılıdır. Yunan mitindeki kör peygamber Tiresias - Narcissus'un hikayesinde tanıştığımız (bkz. sayfa 109) - kişinin odağını içe çevirmesinden kaynaklanan bilgeliğin bir örneğidir; Oedipus'un kendini kör etmesi (bkz. sayfa 54) aynı zamanda bir kendini keşfetme imgesidir. Hapishanede, Samson içe bakmayı öğrenir; ve ne buluyor? Saçları yeniden uzar; düşünme ve yansıtma kapasitesi kazanır; unuttuğu tanrıya dua eder; ve gücü geri gelir. Psikolojik düzeyde, istediğini vahşice talep etmeye alışkın olan bu güçlü adamın, hayatın sınırları ve gerçekte kim ve ne olduğunu tanıyamama ve gerçekte hangi ideale hizmet ettiğini hatırlayamama tarafından zorlandığını tahmin edebiliriz.

Bu bize günlük insan yaşamındaki tutku hakkında ne öğretebilir? Onun kör gücünü içsel görüşle, derinlemesine düşünmeyle ve hayatta bizi gerçekten harekete geçiren ideallerin hatırasıyla dengelememiz gerekiyor. Tutkularımızı derinlemesine düşünmeden takip ederek verdiğimiz ve aldığımız hatalar, karışıklıklar ve incinmeler yoluyla alçakgönüllü yüz ve içe dönmeye zorlanıyoruz. Bu şekilde, gücümüzü yeniden kazanabilir ve bireyselliğimizi geri kazanabiliriz. Samson'un ölümü sembolik olarak da alınabilir, çünkü böylesine alçakgönüllü bir tanımada biz de bir türölümden geçiyoruz. Kibrimizi ve irademizi bırakmalı ve hayatın sınırlarını tanımalıyız. Şimşon'un hikayesi, bizi acıya, ama aynı zamanda kendimizi ifşa etmeye ve kendimize ve hayata dair yeni bir anlayışa da götürebilen tutkunun dönüştürücü etkilerini ortaya koyuyor.

Machine Translated by Google

Merlin Bü yü sü _

Aldatma, aldatanı cezbeder

Akı lcı lı k ve hatta entellektü el deha, tutkulu aş kı n panzehiri olmayabilir. Dü ş ü nmemiz gerekse de, yalnı zca aklı n gü cü yle kalplerimizi - veya bedenlerimizi - susturamayı z. Aslı nda, rasyonel zihni tutkuya karş ı bir savunma olarak kullanmaya ç alı ş mak, herhangi bir kiş iyi iliş kilerde körlü ğ e karş ı özellikle savunması z hale getirebilir. Kelt mitinin bü yü k bü yü cü sü Merlin bile bir kadı na duyduğ u tutku karş ı sı nda ç aresizdi.

Erlin, Kral Arthur'un danı ş manı ve arkadaş ı ydı ve bü yü lü gü ç leri muhteş emdi. Sadece bitkilerle ilgili bilgili değ ildi, aynı zamanda geleceğ i de görebiliyordu ve oraklı yaş lı bir adam, genç bir ç ocuk, bir dilenci ve bir gölge gibi birç ok farklı biç imde görü nebilen bir ş ekil değ iş tiriciydi. Gü ç lerini kı skanç lı kla korudu ve hiç bir zaman ne bilgeliğ ini ne de yatağ ı nı herhangi bir kadı nla paylaş tı ğ ı bilinmedi.

Ama belki de kadı nları tanı ması na izin vermediğ i iç in kendini gerç ekten tanı mı yordu. Sonunda, bu bilge ve yetenekli bü yü cü , mahvolması nı aş k ve cinsel arzunun bal tuzağ ı yla karş ı ladı . Bir gü n Merlin gü zeller gü zeli bir kı zla tanı ş ı r. Adı Nyneve'di ve Merlin o zamana kadar yaş lı bir adam olması na rağ men, onu gördü ğ ü anda ona umutsuzca aş ı k oldu. Onu etkilemek iç in yakı ş ı klı bir genç adam kı lı ğ ı na girdi ve gü ç lü bir sihirbaz olarak hü neriyle övü ndü . Onun hayranlı ğ ı nı kazanmayı umarak havadan muhteş em illü zyonlar yarattı : kur yapan ş övalyeler ve leydiler, ç alan ozanlar, mı zrak dövü ş ü yapan genç ş övalyeler ve fı skiyeler ve ç iç eklerle dolu fantastik bahç eler. Ve genç kadı n öylece durup izledi ama hiç bir ş ey söylemedi.

Merlin bir izlenim bı rakmakla o kadar meş guldü ki, Nyneve'in duyguları na karş ı lı k vermediğ ini fark edemedi. Yine de bü yü sü nü n sı rları nı onunla paylaş ı rsa sevgilisi olacağ ı na söz verdi. Hevesle kabul etti,

Machine Translated by Google

sadık bir mürit ve bir sevgili bulduğuna inanmak. Nyneve, ondan giderek daha fazla bilgi almaya ikna etmeye, tüm büyülerini ve sihirli tariflerini öğrenmeye devam etti, ancak yine de sonsuza kadar kendini alıkoydu ve arzusunu boşa çıkardı. Merlin, bilgeliğiyle yavaş yavaş neler olduğunu anladı ve kandırıldığını ve aldatıldığını anladı. Yine de kendine hakim olamadı.

Geleceğin kendisi için neler hazırladığını açıkça gören Merlin, Kral Arthur'a giderek güvendiği danışmanı ve büyücü için sonun yakın olduğu konusunda kralı uyardı. Kral şaşırmıştı ve Merlin'in tüm bilgeliğine rağmen neden kendini kurtarmak için hiçbir şey yapamadığını öğrenmek istedi. Merlin üzgün bir şekilde cevap verdi, "Pek çok şey bildiğim doğru. Yine de bilgi ve tutku arasındaki savaşta bilgi asla galip gelmez.'

Karşılıksız bir tutkuyla yanan mutsuz büyücü, aşk hastası bir ergen gibi her yerde Nyneve'i takip etti. Ama Nyneve onun arzusunu asla yerine getirmedi; her zaman söz verdi ve başkaldırdı, daha fazla sır ortaya çıkardı ve tekrar geri çekildi. Sonunda, asla bozulamayacak büyülerin sırları onu öğretmek gibi bir aptallık yaptı. Onu memnun etmek için, denizin yukarısındaki büyük Cornish kayalıklarına oyulmuş büyülü bir oda yarattı ve içini inanılmaz harikalarla doldurdu. Sonunda aşkları tamamlayabilecekleri muhteşem bir ortam olmasını amaçladı.

Birlikte kayadaki gizli bir geçitten geçtiler ve altınla asılı ve yüzlerce kokulu mumla aydınlatılan odaya yaklaştılar.

Merlin girdi ama Nyneve dışarıda oyalandı. Sonra asla bozulamayacak korkunç bir büyünün sözlerini söyledi, ondan öğrendiği bir büyü. Odanın kapısı kapandı ve Merlin sonsuza kadar içeride kaldı. Nyneve koridorda uzaklaşırken, adamın serbest bırakılması için yalvaran sesini kayaların arasından belli belirsiz duyabiliyordu. Ama aldırmadı ve yoluna devam etti. Merlin'in, tıpkı olacağını bildiği gibi, bugüne kadar orada, altın asılı odasında olduğunu söylüyorlar.

YORUM

Büyük büyücünün büyüsüne ilişkin bu iyi bilinen efsane, günlük yaşamda yeniden canlandırılmış olarak görülebilir. Kadın ya da erkek bir kişinin yıllarca tutkunun acısından, neşesinden ve dönüştürücü gücünden kaçmayı başardığı, ancak sonunda yenik düştüğü ilişkilere bakın.

Machine Translated by Google

karşı lıksız veya yıkıcı olduğu kanıtlanan bir tutku. "Yaşlı bir aptal gibi aptal yoktur" derler, ama bu gerçek hayatın son evresine ulaşmış herkes için geçerli değildir. Yalnızca gençlikleri ve ilk yetişkinlik dönemleri boyunca ellerini ve kalplerini güçlü duygusal ve cinsel ihtiyaçların karmaşası ve belirsizliğiyle lekelemekten kaçınmayı başarmış kişiler için geçerlidir. Bu tür bireyler, nihayetinde, doğayı veya kendi doğalarını aldatamazlar ve yalnızca doğrudan duygusal deneyimin getirebileceği bilgeliği öğrenmek için çok geç olduğunda, genellikle uygun olmayan aşk nesnelerine kapılırlar.

Merlin'in sırlarını kıskançlıkla korumasında mahvolmasının tohumları yatmaktadır. Büyücü, kırılganlıktan korkar ve kendini hayatta tutmak için güce güvenir; ve güç arzusunun olduğu yerde, gerçek bir ilişki için çok az yer vardır. Merlin, etkileyici zekasını ve bilgisini, hayatı deneyimlemesine ve onun tarafından değiştirilmesine izin vermek yerine hayatı kontrol etmek için kullandı. Biz de tutkularımızı bu şekilde kontrol etmeye çalışabiliriz çünkü tutku bizi savunmasız kılar. Başka birine yoğun bir şekilde ihtiyaç duyduğumuzda, artık kontrol bizde değildir ve hayatın bize getirdiği her şeyin insafına kalırız. Çocuklukta yaralanmış ve erken yaşta aşka güvenmemeyi öğrenmiş olanlar için bilgi ve güç, kendilerini incinmekten korumak için tercih edilen araçlar olabilir. Yine de, böylesine sert bir savunma kabuğu bizi çocuksu ve saf bırakabilir. Büyüyemeyiz çünkü bizi olgunlaştırabilecek o hüsran ve ayrılık deneyimlerini yaşamamıza izin vermeyeceğiz. Ve sonra, Merlin gibi, sömürüye karşı son derece savunmasızız.

Güzel genç kadınları kollarında gezdiren, bu 'ganimet' eşleri ve sevgilileri aracılığıyla hala erkeksi ve sevimli olduklarını dünyaya övünen güçlü yaşlı erkekler hakkında sık sık okuyabiliriz; yine de içsel olarak bu tür insanlar, kendileri için değil, güçleri ve zenginlikleri için arandıkları korkusuyla yaşayabilirler. Sosyal tutumlar daha az katı ve bağnaz hale geldikçe, ünlü yaşlı kadınların da kozmetik cerrahi, sıkı egzersiz ve diyet rejimleri yoluyla gençlik yanılsamasını korumak için mücadele ettikleri, yakışıklı 'oyuncak çocukları' kollarında gezdirdikleri gözlemlenebilir. Hiçşüphesiz, yaşlı bir erkekle genç bir kadının arasında veya yaşlı bir kadınla genç bir erkek arasında zengin, sevgi dolu ve tamamen samimi ilişkiler vardır. Ancak konum ve gücün hayali bir aşkın satın alındığı para birimi olduğu bu tür birçok ilişki de vardır.

Machine Translated by Google

Merlin'in hikayesine psikolojik gözlerle bakarsak, derin bir güvensizlikle dolu, yalnızca bilgeliğinin ve büyüsünün gücüne güvenen bir adam görebiliriz. Güç arayışı, yalnızlığı ve kendinden şüphe duyması telafi ediyor ve öz-değer duygularından o kadar yoksun ki, tutkusunun nesnesiyle karşılaştığında, gerçek ve savunmasız bir şeyi ortaya çıkarmaktansa onu yalnızca güçle etkilemeyi düşünebiliyor. kişi. Bu, günlük yaşamda da gözlemlenebilir; çünkü kendimizden emin olmadığımızda güçümüzle, paramızla, yeteneklerimizle veya bilgimizle etkilemeye çalışabiliriz, gerçek benliklerimize böylesine ihanet ederek reddedilme ve incinmeye kapı açmış olabileceğimizi asla fark etmeyebiliriz. Kendimizi olmadığımız biri gibi sunarak, bilinçli ya da bilinçsiz olarak aldatırız; ve böyle yaparak bir aldatıcıyı cezbedebiliriz. Merlin'in öyküsünün, tutkulu bireyin kendi değerine gerçek bir inancı olmadığı ve her kalıcı aşkın eninde sonunda gerektirdiği derin ve gerçek eşitler buluşmasından kaçındığı tutkunun üzücü sonucu hakkında bize öğreteceği çok şey var. Bu bölümde daha önce tanıştığımız İncil kahramanı Şimşon (bkz. sayfa 116-19), yalnızca fiziksel arzuları yla temas halindedir ve zihinsel düşünme kapasitesi yoktur. Merlin ise fiziksel arzularından korkar ve sadece aklına güvenir. Yalnızca ikisi arasındaki bir denge, psikolojik sağlık ve tatmin edici bir ilişki potansiyeli sağlayabilir.

Machine Translated by Google

İkinci Bölüm

EBEDİ ÜÇGEN

Ebedi üçgen, adından da anlaşılacağı gibi, insanların yalnızca bir kişiyi sevmekte her zaman zorluk çektiğini gösterir. Üçgenler, dünyanın büyük şiir, drama ve kurmacalarının yanısıra birçok avukatın gelirinin temel malzemesidir. Sadakatsizlik bizi incitir ve küçük düşürür; yine de bizi büyülüyor, belki de onun acılarını ve büyülerini çok iyi bildiğimiz için. Ebedi üçgen arketipsel bir deneyimdir ve psikoloji neden yoldan çıktığımıza dair açıklamalarla doludur. Bazen acı deneyimlerden biliyoruz ki, güven kaybı evlilikleri aşındırır ve aile hayatını mahveder; ve aldatma bizi aşağılanmış hissettirir.

İnsanların en büyük acılarından bazıları ihanetten kaynaklanır. Yine de, neden tek eşliliği arayıp çok eşliliği yasalaştırdığımızı anlamaya, bin yıl önce cinsel ve duygusal ihanete ilişkin büyük mitlerin ilk kez yazıldığı zamandan daha

Machine Translated by Google

Zeus ve Hera'nın Evliliği

Bağlılığa karşı özgürlük

Sadakatsizliğin en ünlü efsanevi tasvirlerinden biri, Zeus ile tanrıların klasik kralı ve kraliçesi Hera'nın evliliğidir. Burada sadece bir üçgen değil, bir dizi üçgen buluyoruz, çünkü Zeus kıskanç karısı Hera ile seri zina yapan arketiptir. Evlilik hayatları, kıskançlık, intikam ve gayri meşru çocuklarla tatlandırılmış bir olaylar kataloğudur; yine de bir şekilde evlilikleri hayatta kalıyor.

eus cennetin kralıydı ve kozmosun pürüzsüz ve düzenli işleyişini organize eden ve yöneten oydu. Son derece romantik bir kur yapmanın ardından kız kardeşi Hera ile evlendi ve görünüşe göre ona aşıktı. Ancak evliliğin en başından beri ona sadakatsiz davrandı ve kadın incindi ve öfkeyle kıskandı. Sürekli tartışıyorlardı ve Zeus, suçlamaları ve itirazları susturmak için arasıra onu dövmekten çekinmiyordu. Hera, sürekli olarak diğer aşklarının peşinde koşmasına öfkelenmişti - tanrıçalar ve ölümlüler, kadınlar ve erkekler. Arzularının sürekli değişen nesneleri, her zaman büyük bir yaratıcılık ve peşinden koşmak için çaba gerektiriyordu. Aslında, meydan okuma ne kadar zorsa, tutkusu da o kadar güçlüdür; ve kızgın kocaları ve sahiplenici babaları atlatmak için sıksık - çeşitli kılıklara ve hayvan biçimlerine bürünerek - şekil değiştirmek zorunda kalıyordu. Leda için kendini bir kuğuya dönüştürdü; Europa için bir boğa; bir aygır olan Demeter için; ve Danaë için bir altın yağmuru. Ancak arzusuna ulaştığı an, sevdiği kişi artık ona çekici gelmeyecek ve yenisini aramaya koyulacaktı.

Hera ise zamanının çoğunu yaralı ve reddedilmiş hissederek geçirdi. Tüm enerjisini Zeus'un zina yaptığına dair kanıt aramaya ve ardından onu küçük düşürmek ve sevgililerinden intikam almak için kurnazca bir plan yapmaya odakladı. Başka pek bir şey yapmadığı için bazen bu onun hayatına anlam katıyormuş gibi görünüyordu. Zeus'un gayri meşru çocukları

Machine Translated by Google

gökyü zü ndeki yı ldı zlar kadar sayı sı z - özellikle Hera'nı n gazabı tehlikesi altı ndaydı ve Zeus'un kendisinden veya evliliklerinin meş ru ç ocukları ndan daha ç ok sevdiğ inden korktuğ u kiş ilere her zaman zulmetti. Dionysus'u ç ı ldı rttı ve annesi Semele'yi yakarak öldü rmeyi baş ardı ; Alcmene'nin oğ lu Herakles'e imkansı z görevlerle eziyet etti. Hatta kocası nı kayı ş larla bağ ladı ve onu tahttan indirmekle tehdit etti, oysa o diğ er tanrı lar tarafı ndan uygun bir ş ekilde ve kaç ı nı lmaz olarak kurtarı ldı . Yine de, iliş kileri devam etti ve tutkuları periyodik olarak yeniden canlandı . Hera, Zeus'un kendi amaç ları na uygun olma arzusunu bü yü lemek ve heyecanlandı rmak iç in Afrodit'in altı n kemerini ödü nç alma konusunda da oldukç a yetenekliydi. Truva Savaş ı sı rası nda, (Truva atları na karş ı özellikle gü ç lü bir kin besleyen) Hera, bu sihirli kemeri Zeus'u baş tan ç ı karmak ve onu koruması nı Truva'dan uzaklaş tı rmak iç in kullandı .

Zeus da en az Hera kadar kı skanç tı ve ç ifte standarda sı kı sı kı ya bağ lı kaldı . Bir keresinde, Ixion adı nda bir ölü mlü onu baş tan ç ı karmak istedi; ama Zeus aklı nı okudu ve bir buluttan sahte bir Hera ş ekillendirdi, bunun ü zerine Ixion zevk almaya baş ladı . Zeus daha sonra onu sonsuza dek göklerde dönen ateş li bir tekerleğ e bağ ladı . Baş ka bir olayda Hera artı k bı ktı ğ ı na karar verdi ve kocası nı terk edip saklanmaya baş ladı . Yanı nda tartı ş an ve onu azarlayan kudretli karı sı olmadan, yü ce Zeus kendini yoksul ve kaybolmuş hissetti. Diğ er aş kları birdenbire daha az ilginç gelmeye baş ladı . Her yerde Hera'yı aradı . Sonunda, evlilik konusunda deneyimli bir ölü mlü nü n akı llı ca tavsiyesini dinleyen Zeus, baş ka biriyle evleneceğ ini haber verdi. Gü zel bir kı z heykeli yaptı , onu bir gelin gibi peç elerle örttü ve sokaklarda gezdirdi. Zeus'un dikkatlice yaydı ğ ı söylentileri duyan Hera, saklandı ğ ı yerden aceleyle heykele koş tu ve hayali rakibinin perdelerini yı rttı - sadece rakibinin taş tan yapı ldı ğ ı nı keş fetti. Aldatı ldı ğ ı nı anlayı nca kahkahayı bastı ve ç ift bir sü reliğ ine barı ş tı .

Ve bildiğ imiz tek ş ey, bugü ne kadar Olimpos Dağ ı 'nda hala tartı ş ı yor ve barı ş ı yor, incitiyor, aldatı yor ve birbirlerini seviyor olabilirler.

YORUM

Zeus ve Hera'nı n evliliğ i kesinlikle uyumlu değ ildir ve mevcut toplumumuzun ahlaki iklimi, herhangi bir son gü nü kı namak iç in hı zlı dı r.

Machine Translated by Google

Eski Yunan tanrı sı gibi davranan Zeus'un yaptı ğ ı söylenir. Ancak bu evlilikte tutku ve heyecan vardı r ve her bir eş diğ eri olmadan kaybolur. Yü zeyde, geleneksel bir ahlaki duruş sergileyebilir ve Zeus'un zinası nı kı nayabiliriz. Ancak bu evliliğ in, insanları birbirine bağ layan ş eyin doğ ası na dair iç görü leriyle bizi ş aş ı rtabilecek daha derin seviyeleri var.

Her biri boş anma ve daha az stresli bir eş seç me konusunda oldukç a yetenekli olan bu iki gü ç lü tanrı neden bir arada kalsı n? Zeus, yaratı cı gü cü n ve yaratı cı lı ğ ı n özü dü r. Ş ekil değ iş tiren ve bitmeyen ideal arayı ş ı , bize, onun geleneksel dü nyevi yapı lar ve kurallarla sı nı rlanamayan veya sı nı rlandı rı lamayan, hayal gü cü nü n gizemli, akı cı , verimli ve gü ç lü gü cü nü n bir sembolü olduğ unu söylü yor. Hera ise ev ve aile tanrı ç ası dı r ve sü rekliliğ i, sorumluluğ u, kuralları ve geleneğ e saygı yı iç eren bağ ları ve sosyal yapı ları sembolize eder. Aslı nda, bu tanrı lar aynı madalyonun iki yü zü dü r ve insan ruhunun sonsuza dek savaş halinde olan, ancak gerç ekleş meleri iç in sonsuza kadar birbirlerine bağ ı mlı olan iki boyutunu yansı tı rlar. Çoğ u iliş kide, bir birey hayatı n yaratı cı boyutuna meyletirken, diğ eri daha ç ok hayatı kapsamaya ve yapı landı rmaya meyleder. Ancak hepimiz bu kapasitelerin her ikisine de sahibiz ve yaş amları mı zda her ikisine de ihtiyacı mı z var.

Zeus'un sadakatsizliklerini psikolojik dü zeyde anlarsak, gü zellik ve sihir iç in bitmeyen bir arayı ş ı ve her sanatç ı nı n yaratı cı gü cü nü n özü olan kendini ifade etme arzusunu yansı tı rlar. Hera'nı n kı skanç lı ğ ı nı psikolojik dü zeyde de anlarsak, hayata bağ lı kalmanı n zorluğ unu - ve bü yü k gü cü nü - ve özgü rlü ğ ü mü z kendi seç imimizle kı sı tlandı ğ ı nda ve baş kası alı yormuş gibi görü ndü ğ ü nde kaç ı nı lmaz olarak hissettiğ imiz öfkeyi görebiliriz. sonuç suz kendini beğ enmiş likten uzaklaş . Erkek ya da kadı n her birimiz kendimizi Zeus ya da Hera ile özdeş leş tirebiliriz. Yine de bu efsanevi evlilik bize hem Zeus'un hem de Hera'nı n her birimizin iç inde var olduğ unu söylü yor ve onları n evliliğ inin kendi hayatı mı zda acı verici ve somut ş ekillerde gerç ekleş mesini istemiyorsak, kendi iç imizde bir denge bulmamı z akı llı ca olabilir.

Zeus ve Hera da birlikte gü lebilirler. Bu, tartı ş tı kları nda onları uzlaş tı ran sihirli bileş endir. Ve her biri diğ erine karş ı durur. Hera kı skanç olsa da ş ehitlerin hamurundan yapı lmamı ş tı r.
Sefil bir kendine acı ma birikintisinde kaybolmak yerine ruhu ve zekası yla savaş ı r. Böylece birbirlerini incitmelerine ve ü zmelerine rağ men birbirlerine saygı duyarlar.

Machine Translated by Google

birbirinize kı zmak. Bu efsane, insan doğ ası yla ilgili temel bir ş eyi anlatı yor: Dedikleri gibi, bir sonraki merada çimen her zaman daha yeş il ve yasaksa daha da yeş il. Zeus, kı smen yasak olduğ u iç in aş k nesnelerinin peş ine dü ş er; Hera ondan ayrı ldı ğ ı nda, haram aş kları kadar tutkuyla onun peş ine dü ş er. Ve Hera, Zeus'un peş ine dü ş er ç ü nkü ona asla tamamen sahip olamaz. Bu Olimpik evliliğ in en derin sı rrı , kalı cı aş kı n diğ erine asla tamamen sahip olamamaktan kaynaklanması dı r. Acı verici olsa da, baş ı boş bir ortakla karş ı laş tı ğ ı mı zda, kendimize sahip ç ı kı p ç ı kmadı ğ ı mı zı ve bu nedenle tamamen elde edilebilir ve sahiplenilebilir hale gelip gelmediğ imizi kendimize sormalı yı z. Ve kendi baş ı boş eğ ilimimizle yü zleş tiğ imizde, kendimize mü kemmellik arayı ş ı mı zı n tamamen elde edilebilir ve sahiplenilebilir olma korkusunu maskeleyip maskelemediğ ini sorabiliriz.

İ nsan doğ ası nı n derinliklerinde yatan bu ulaş ı lamaz arayı ş ı n farkı na varmak, gerç ek hayatta herhangi bir iliş kiyi yü rü tmek istiyorsak uzlaş manı n gerekliliğ inin farkı na varmamı za yol aç abilir. Uzlaş ma, her iki kiş inin de istediklerinden bir ş eyler aldı ğ ı , ancak kimsenin bunu kendi yöntemiyle elde edemediğ i kusurlu bir ç özü mdü r. Yü rü r bir insan iliş kisine sahip olmak iç in mü kemmellik idealinden vazgeç meliyiz; yine de aynı ş ekilde, kendi ruhları mı zdan asla vazgeç memeliyiz.

Zeus ve Hera'nı n evliliğ inde 'ç özü m' yoktur; ve belki de insan iliş kilerinde gerç ek ya da hayali sadakatsizlik sorununa bir ç özü m yoktur. Pek ç ok ş ey, dahil olan bireylerin kiş isel ahlakı na, ahlakı na, dü rü stlü ğ ü ne, özdenetimine ve psikolojik iç görü sü ne bağ lı dı r.

Zeus ve Hera'nı n sı rrı nı keş fetmedikç e, her iki eş de birbirini sevmeye ve ilham vermeye devam ederken, bu efsanevi maskaralı kları n sergilendiğ i evlilikler bizi ş aş ı rtmaya devam edebilir. Ancak bağ lı lı k ve özgü rlü k arası ndaki mü cadeleyi ne kadar iyi anlarsak, kendi iç imizdeki bu gerilimle o kadar iyi baş a ç ı kabiliriz. O zaman baş ı boş bir Zeus ya da ş ikayetç i bir Hera ş eklinde kutuplaş mamı z daha az olası dı r.

Machine Translated by Google

arthur ve guinevere

Acı çekerek kurtuluş

Kral Arthur ve Kraliçe Guinevere'nin ve kralın en iyi arkadaşı Lancelot'a olan aşkının hikayesi, ihanetin acısıyla ilgili tüm mitlerin en bilinenlerinden biridir. Ayrıca, bu üçgendeki katılımcıların hiçbirinin birbirini yok etmeye çalışmaması, bunun yerine bütünlük, arkadaşlığa sadakat ve derin ve içten sevginin esasen kutsal doğasının tanınması yoluyla uzlaşma ve iç huzuru bulması bakımından da neredeyse benzersizdir.

Yıllarca süren savaşlar ve muharebelerden sonra, işgalci Sakson orduları na karşı zafer kazanan Kral Arthur, bilge danışmanı Merlin'e, "Benim için bir eşin zamanı geldi," dedi. Merlin, kralın bir seçim yapıp yapmadığını sordu; çünkü Cameliard Kralı Leodegrance'ın kızı Guinevere adında harikulade güzellikte bir prensesten söz edilmişti ve hanımla tanışmadan önce bile aşkla yanıp tutuşmuştu.

Ama Merlin bir kahindi ve bu seçimin bir trajediyle sonuçlanacağını öngörebiliyordu. "Sana Guinevere'nin talihsiz bir seçim olduğunu söylersem, bu seni değiştirir mi?" diye sordu.

"Hayır," diye yanıtladı Arthur.

"Pekala, o zaman Guinevere'in en sevgili ve en güvendiğiniz arkadaşını za karşı size sadakatsizlik edeceğini söylersem..." dedi Merlin.

"Sana inanmazdım," dedi Arthur.

"Elbette hayır," dedi Merlin üzgün bir şekilde. "Yaşamış her insan, yalnızca kendisi için, olasılık yasaları nın aşk tarafından iptal edildiği inancına sımsıkı sarılır. Ölümün aptal bir kızdan kaynaklanacağını kesin olarak bilen ben bile o kız geçerken tereddüt etmeyeceğim. Bu yüzden Guinevere ile evleneceksin. Tavsiye istemiyorsun - sadece anlaşma istiyorsun.'

Ve böylece Arthur, şövalyelerinin şefi ve en güvendiği arkadaşı Lancelot'u onu babası nın evinden kralın sarayına getirmesi için gönderdi. Açık

Machine Translated by Google

Yolculuk, Merlin'in kehaneti gerçekleşti ve Lancelot ile Guinevere birbirlerine aşık oldular. Ancak ikisi de krala verdikleri sözü bozmaya razı olmaz.

Düğünden kısa bir süre sonra Kral Arthur, krallığın başka bir yerindeki işleriyle ilgilenmek zorunda kaldı. Yokluğunda Kral Meleagant, kraliçeye tuzak kurdu ve onu yakalayıp krallığına götürdü. Kimse ona ne olduğunu bilmiyordu. Meleagant'ın onu hapsettiği hendekli hapishaneye girmenin tek yolu, uç uca dizilmiş keskin kılıçlardan yapıldığı için kimsenin geçemediği tehlikeli bir köprüydü. Guinevere'nin nerede saklandığını öğrenene kadar bilinmeyen bir ülkeden geçen Lancelot dışında kimse Guinevere'nin peşine düşmeye cesaret edemedi. Kılıç köprüsünü geçti ve ağır yaralar aldı, ancak kraliçeyi kurtardı ve Meleagant ile savaşıp onu öldürdü. Ve mahkemeye döndüklerinde, Lancelot'a acıdı ve yaraları nı kendisi sardı. İyileşirken, ikisi sonunda gizli aşkları nı tamamladı.

Arthur döndüğünde, Merlin ona kraliçeyi ve Lancelot'u bir vizyonda gördüğünü ve Guinevere'nin kocasına ihanet ettiğini söyledi. Ve mahkemenin diğer üyeleri de Arthur'a kraliçe ve Lancelot'un birbirlerini gizlice sevdiklerinin bilindiğini söylediler. Ancak Arthur şiddet kullanmaktan veya suçlamaktan kaçındı ve kendi avukatını tuttu çünkü hem arkadaşının hem de kraliçenin aşkları yüzünden çok acı çektiğini ve her ikisinin de ellerinden geldiğince buna karşı mücadele ettiğini biliyordu. İkisini de sevdiği için, ihaneti alenen ifşa ederek ikisini de yok etmekten nefret ediyordu. Böylece bekledi ve üçü de diğer ikisini besleyen aşk yüzünden perişan oldu.

Ancak sarayın şövalyeleri, kraliçe ve Lancelot'un krala getirdiği utancı kızdılar ve ayrıca gücü ele geçirip kralın en iyi arkadaşını onun yanından devirmek için bir şans gördüler. Bu yüzden krala ihanetin kanıtını getirmek ve kraliçenin suçlarını halka açıklamak için Lancelot ve Guinevere'yi birlikte yakalamayı planladılar. Bu şövalyeler arasında kralın gayri meşru oğlu olan ve gizlice tahtı kendisi için arayan Mordred de vardı.

O gece bu çıkarcı adamlar aşkları pusuya yatmış lar ve yattıkları odaya dalmışlardır. Ancak Lancelot kaçtı ve şövalyeler kraliçeyi esir aldı ve ihanetinin kanıtıyla kralın huzuruna çıkardı. Bu yüzden Arthur, iradesi dışında onu herkesin önünde suçlamaya zorlandı ve mahkemeye çıkardı. Guinevere suçlu bulundu ve mahkemeye çıkarıldı.

Machine Translated by Google

ateş . Ancak kazı ğ a sü rü klenirken, saklandı ğ ı sı rada kaderiyle ilgili haber alan Lancelot, onu kurtarmak iç in yola ç ı ktı . Bü yü k bir savaş oldu ve Lancelot kraliç eyi Joyous Gard adlı kalesine götü rmeden önce birç ok ş övalye öldü rü ldü .

Lancelot en iyi ş övalyelerinin birç oğ unu öldü rdü ğ ü iç in Arthur artı k bağ ı ş layı cı olamazdı . Böylece kral ordusuyla Joyous Gard kalesini kuş atmak iç in yola ç ı ktı . Ancak Lancelot, Arthur'la savaş mayacağ ı iç in kaleden ayrı lmayı reddetti. Sonra Arthur ve Lancelot birbirleriyle konuş tular ve her biri birbirlerine duydukları sevgiyi ve sadakati hatı rladı lar. Lancelot tövbe etti ve kraliç enin sevgisinden vazgeç eceğ ine yemin etti, bu yü zden Arthur ve Lancelot barı ş tı .

Arthur vezirini geri alabilirdi ama diğ er ş övalyeler böyle bir bağ ı ş lama ruhunu hoş karş ı lamazlardı . İ ntikam talep ettiler, bu yü zden Lancelot bir korkak olarak görü lmemesi iç in bu ş övalyelerle savaş mak iç in ortaya ç ı kmak zorunda kaldı . Ve bunu bü yü k bir savaş izledi. Bu savaş sı rası nda Arthur ve Lancelot karş ı laş tı ve her iki adamı n da gözlerinde yaş lar vardı . Ancak yapı lanları geri alamadı lar ve bu ikisi birbirleriyle barı ş mı ş olsalar da savaş etrafları nda devam etti.

Sonunda, her iki taraf da tü kendi. Bir mü zakere baş ladı ve bir ateş kes sağ landı . Arthur, Guinevere ile mahkemeye döndü ve Lancelot'a Yuvarlak Masa'daki eski yerini teklif etti. Ancak gü cü n elinden kayı p gittiğ ini gören Mordred, ü ç ü nü n de dü ş ü ş ü nü planladı . Krala karş ı bü yü k bir orduyu yönetti ve bu savaş ta kral ölü mcü l ş ekilde yaralandı . Lancelot, Arthur'un tarafı nda savaş ması na ve Mordred'i öldü rmesine rağ men, her ş ey bittiğ inde suç una dayanamadı ve dul kraliç eye sonsuza dek ayrı lması gerektiğ ini söyledi. Böylece atı na binip bir manastı ra girdi ve gü nlerini iş lediğ i suç lardan tövbe ederek geç irdi. Ve kraliç e de ne suç una ne de sevdiğ i adamları n kaybı na dayanamadı ve kendini bir manastı ra götü rdü .

Uzun yı llar geç ti ve bir gece Lancelot, kendisine kraliç eyi görmeye gitmesinin söylendiğ i bir vizyon gördü . Gü nlerini geç irdiğ i manastı rı bulduğ unda yarı m saat önce öldü ğ ü söylendi ve cesediyle karş ı karş ı ya kaldı . Ve sonra Lancelot ne et ne de iç ecek aldı ve giderek daha fazla hastalandı . Sonunda, o da unutuldu ve öldü .

Hem Lancelot hem de Guinevere aynı tabuta konuldu ve Lancelot'un Joyous Gard ş atosuna getirildiler ve yaş amda yok olmaları nı n peş inde olan hayatta kalan tü m ş övalyeler onları ölü mle onurlandı rmaya geldiler ç ü nkü gü nahları nı n kefaretini ödemiş lerdi ve artı k hepsi gü nahları nı n bedelini biliyordu. birbirimize duyduğ umuz bü yü k sevgi ve

Machine Translated by Google

Kral için. Yani hayatta affedilmeyen üçü de ölümde affedildi.

YORUM

Arthur, Guinevere ve Lancelot'un trajik üçgeni, insan kalbinin asaletinin parlak bir vizyonudur. Hepimizin yetenekli olduğu, ancak ne yazık ki gerçek hayatta nadiren karşılaşılan bir potansiyeli tasvir ediyor. Bu üçgen, birçoğunun olduğu gibi, kendini beğenmişliğe, salt cinsel çekime, cansıkıntısına veya bağlılıktan kaçma girişimine dayanmaz. Her yönden derin bir sevgiye dayanır ve bize sevginin her zaman ayrıcalıklı olmadığını öğretir; farklı insanları farklı şekillerde derinden sevebiliriz. Bu, modern insan için yutulması zor bir şeydir, çünkü biz, partnerlerimizi seversek başka kimseyi sevemeyeceğimize inanarak yetiştirildik; münhasırlık talep eden evlilik yeminleri ederiz; ve neden üçgenlere bulaştığımızı anlama çabalarımızda, ihanet edenlerin sığ ve duygusuz olması gerektiğine inanmakta ısrar ediyoruz. Pek çok üçgende, bilinçli ya da bilinçsiz daha yüzeysel nedenler gerçekten de ihaneti motive edebilir. Ancak Arthur ve Guinevere efsanesi bize bunun her zaman böyle olmadığını ve bazen hayatın tamamen adaletsiz olduğunu söyler; insan kalbi de öyle olabilir.

Arthur'un, incinmesine rağmen misilleme yapmayı reddetmesi, gıpta edebileceğimiz bir ruh cömertliğini ve kendini kontrol etme kapasitesini yansıtıyor. Ne yazık ki, bu nitelikler, pek çokları gibi, kendilerini asla derinden sevmedikleri için anlayamadıkları bir şeyi kınamaları nda yüksek sesle ve bariz olan şövalyeleri tarafından paylaşılmıyor. Ve bu şövalyelerin ayrıca, Arthur'un yapmaya çalıştığı şeyin derin haklılığı konusunda onları kör eden kendi gizli gündemleri vardır. Popüler görüşe göre, böyle bir durumla karşı karşıya kalan günümüzün Arthur'u pekala bir 'pısırık', bu konuda hiçbir şey yapacak kadar erkeksi olmadığı için utanç verici bir duruma tahammül eden zayıf bir adam olarak düşünülebilir. Yine de Arthur tam tersidir - hem Lancelot'la olan dostluğuna olan sadakati hem de karısına olan sevgisi ona derin bir acı verir, yine de kendi kalbine ihanet etmeyi reddeder ve bu nedenle, kendisine havlayan tüm şövalyelerden daha erkeksi olduğunu kanıtlar. intikam.

Bu hikayedeki karakterlerin hiçbiri romantik mutluluğu sıradan anlamda bulamıyor. Ama belki de sonsuza dek mutlu yaşamaktan daha önemli olan, üçünün de yaşamlarının en derin taleplerine karşı gösterdikleri mutlak sadakattir.

Machine Translated by Google

ruhlar, onlara her şeyden daha azına mal olsa da. Guinevere ve Lancelot arasındaki aşk, ruhun aşkından başka bir şey olsaydı, hiçbiri ayartmaya boyun eğmezdi. Arthur'un hem arkadaşına hem de kraliçesine olan sevgisi, ruh sevgisinden daha az olsaydı, etrafındaki herkesin tam onayını alarak kendini intikama kaptırırdı. Böyle bir aşkın hayatımıza girdiği zamanlar olabilir; ve eğer öyleyse, eskilerin neden insan iradesinin karşısında güçsüz olduğu bir tanrının ziyareti olduğunu düşündüklerini anlayabiliriz. Genellikle basit şehvet veya bir partneri cezalandırmaya yönelik gizli arzu, büyük tutku beyanlarıyla gizlenir. Ancak bu tür bir arzunun gerçek doğası, bu üç efsanevi figüre dayatılan seçimlerle karşı karşıya kaldığımızda ortaya çıkar. Belki bu türdağlama yangınları hayatımıza girmezse kendimizi şanslı sayabiliriz. Eğer yaparlarsa, üç kişi için de kaçınılmaz olarak büyük acılar yaşanır. Yine de, eğer hayat bize böyle bir meydan okuma dayatıyorsa, kendimizi ve gerçekten inandığımız şeyi tanımamızın en derin ve en derin yolunun ihanet olabileceğini söyleyen Arthur ve Guinevere'nin hikayesini hatırlasak iyi olur. içinde.

Machine Translated by Google

Üçüncü Bölüm

EVLİLİK

Evlilikle ilgili pek çok mit vardır; ama hiçbiri bu kadar çok insanın özlediği 'mutlu evliliği' tarif etmiyor. Mutlu bir evliliğin yaygın olarak alıntılanan "mitinin" mitolojide hiç yer almaması belki de ironiktir. Mit bize olayların nasıl olması gerektiğini değil, psikolojik olarak gerçekte nasıl oldukları gerçeğini sunar. Evlilik hakkında sundukları imgeler, insan duygularının arketip gelgitlerini, akışlarını ve çatışmalarını ve gerçek bir ilişki kurma çabalarına özgü zorlukları ve denemeleri tanımlar. Takip eden hikayeler, birbiriyle ilişki kurmaya çalışan iki insanın dinamikleri hakkında bize içgörü ve bilgelik sunuyor. Ama zahmetsiz kalıcı mutluluk için hiçbir tarif bulamayacağız. Gerçek hayatta mutlu bir evlilik, insan emeğinin ve bilincinin, belki biraz da şansın ürünüdür; ancak insan ruhunun arketipsel zemininin garantili bir parçası değildir.

Machine Translated by Google

Gerda ve Frey

Kur yapmanı n önemi

Tanrı Frey'in Gerda ile kur yapması nı n İ skandinav hikayesi, aş kta sebatı n ödü llerinin ve bir iliş kinin mutlu bir evliliğ e dönü ş mesini sağ lamada kur yapma ritü ellerinin öneminin kanı tı dı r. Bü yü lere baş vurmak zorunda kalmasak da, yine de Frey'in - ya da aslı nda tü m gerç ek iş i yapan en iyi arkadaş ı Skirnir'in - seç ilen gelinin peş ine dü ş tü ğ ü kararlı lı k ve tutkudan öğ renebiliriz; ç ü nkü kalı cı ve tatmin edici bir bağ , ç aba ve azim olmadan cennetten dü ş mez.

Rey'in karı sı da annesi gibi devler ı rkı ndandı . Karş ı konulamaz bir aş kla ona ç ekildi. Bir gü n Odin'in tahtı nda otururken dü nyada olup bitenleri gözlemleyerek eğ lendi. Devlerin krallı ğ ı nda, babası nı n evinden gelen eş siz gü zellikte bir bakire gördü . Beyaz kolları nı n parı ltı sı gökyü zü nü ve denizi ı ş ı kla doldurdu. Adı Gerda'ydı . Frey'in kalbi bir anda ş iddetli bir aş kla alevlendi. Ama bunu ç ok geç meden derin bir melankoli takip etti, ç ü nkü sevgilisini nası l kazanacağ ı nı bilmiyordu. Ailesi, ondaki değ iş ikliğ i görü nce, Frey'in arkadaş ı ve hizmetkarı Skirnir'i ç ağ ı rdı lar ve ondan oğ ulları nı n mutsuzluğ unun sı rrı nı keş fetmesini istediler.

Skirnir, sorunun kaynağ ı nı ç abucak ortaya ç ı kardı ve arkadaş ı adı na genç bakireyle evlenmeyi teklif etti. Frey'den kendisine havada kendiliğ inden hareket eden ü nlü bir kı lı ç ve ateş ten geç ebilen bir at ödü nç vermesini istedi. Skirnir, devlerin diyarı na ulaş ana kadar gece boyunca yol aldı . Gerda'nı n babası nı n evinin kapı sı na vahş i köpekler zincirlenmiş ve evin etrafı bü yü nü n ateş li alevleri ile ç evrilmiş ti. Ancak Skirnir korkmadı . Atı sihirli alevlerin iç inden geç irdi ve evin kapı sı na geldi.

Machine Translated by Google

Köpeklerin çı kardı ğ ı gü rü ltü den etkilenen Gerda yaklaş tı . Skirnir, ona Frey'in sevgi ve kur yapma mesajı nı verdi. Aynı zamanda ona saf altı ndan yapı lmı ş on bir elmayı ve bir zamanlar Odin'e ait olan gü zel bir sihirli yü zü ğ ü teklif etti. Ancak Gerda etkilenmedi. Sonra Skirnir, havada kendiliğ inden hareket eden ü nlü kı lı cı salladı ve hem Gerda'yı hem de babası nı öldü recekmiş gibi görü ndü .
Tehdit boş unaydı ; Gerda etkilenmeden kaldı . Baş arı dan umutsuzluğ a kapı lan Skirnir daha sonra bü yü lere ve bü yü lere baş vurdu. Gerda'ya korkunç gü ce sahip sihirli bir değ neğ i olduğ unu ve Frey ile evlenmeyi kabul etmezse ü zerine tehdit edici ve ölü mcü l rü nler kazı yacağ ı nı söyledi. Bu rü nler aracı lı ğ ı yla, dü nyanı n diğ er ucunda, erkeklerden uzakta, buz gibi derinliklerde bir devedikeni gibi kuruyacağ ı yalnı z bir yaş am sü rmesini sağ layacağ ı konusunda ı srar etti.

Ş imdi Gerda gerç ekten korkmaya baş ladı . Hiç bir tehdit yalnı zlı k dolu bir hayattan daha bü yü k olamaz ve Frey ç ok ç ekici bir alternatif gibi görü nmeye baş ladı . Bir uzlaş ma iş areti olarak, Skirnir'e bal likörü dolu bir karş ı lama kupası ikram etti. Skirnir, Frey ile o anda ve orada bir buluş ma yapması iç in ona baskı yaptı , ç ü nkü Frey, gelinine sahip ç ı kma sabı rsı zlı ğ ı yla tü kenmiş ti. Gerda bunu yapmayı reddetti; ancak dokuz gece geç tikten sonra adı nı verdiğ i kutsal bir koruda Frey ile buluş acağ ı na söz verdi.

Bu arada Frey, acı iç inde haber bekledi. Skirnir ona Gerda'nı n cevabı nı getirdiğ inde kalbi yeniden neş eyle doldu. Sadece onun dayattı ğ ı gecikme ona acı verdi. "Bir gece uzun," dedi Skirnir'e, "ama iki gece ne kadar da uzun! Üç gece nasıl sabredebilirim? Ve nasıl dokuzda hayatta kalabilirim?'

Ama hem Skirnir'i hem de ailesini ş ikayetleriyle neredeyse delirmesine rağ men, gerç ekten de dokuz gece hayatta kaldı . Sonunda Gerda ile evlendi ve mutlu ve verimli bir birlikteliğ in tadı nı ç ı kardı lar.

YORUM

Bu İ skandinav masalı , kur yapma ve evlilikle ilgili pek ç ok mitin aksine, mutlu bir sonla biter. Ancak mutlu sonuç , bize garip gelebilecek kur yapmanı n kendisine bağ lı dı r. Gerda, Frey ile evlenmeye ancak korku yoluyla ikna edilir ve gerç ekten korktuğ u tek ş ey vardı r, o da yalnı zlı ktı r. Ancak Skirnir onu yalnı z bir gelecekle tehdit ettiğ inde

Machine Translated by Google

evliliğe razı olmak Bu bize diğer insanlarla bağlayıcı ilişkiler kurma çabalarımızın ardındaki baskın güçlerden birini anlatır, çünkü yalnızlık en büyük korku ve ıstırap kaynaklarımızdan biridir. Belki de tehdidin başarılı olmasının nedeni Gerda'nın kendine karşı dürüst olmasıdır. Yalnız kalmaya tercih ettiğimiz için bir eş istediğimizi kabul etmek istemeyebiliriz; ve evlilik olmadan yaşlanma korkusuyla karşı karşıya kalırsak, bir evlilik üzerinde çalışmaya olasılığımızın daha yüksek olduğu gerçeğiyle yüzleşmek istemeyebiliriz. 'Doğru' kişi veya 'ruh eşi' ile tanışmaktan bahsetmeyi tercih ediyoruz. Mevcut sosyal ortamda, bekar olmanın ve başı boş olmanın zevkleri hakkında çok şey yapılıyor. Yalnızca korkuya dayalı, karşılıklı saygı ve iletişimden yoksun ilişkiler genellikle hayatta kalamadığı için, bağımsız bir varlık olarak var olabilmenin önemi konusunda derin bir gerçek vardır. Yine de belki de Gerda, büyük ölçüde başka bir insanla herhangi bir yakın bağın gerektirdiği zorluklardan ve tavizlerden korktukları için bekar devletin tercih edildiğini iddia eden birçok kişiden daha dürüst ve dolayısıyla evliliğinde daha başarılı dır.

Frey kendi flörtünü yapmaz. Bu da bize garip gelebilir. Ancak arkadaş ve hizmetkar olan Skirnir, zor işi bir 'çift'in gerçekleştirdiği çoğu efsanede olduğu gibi, gerçekten Frey'in kendisinin bir yönü dür. Frey bir tanrıdır, ancak hizmetkar Skirnir alçakgönüllüdür, gösterişsizdir ve kaybedecek gururu yoktur. Sihirli aletler kullanması na rağmen, o sadece bir sözcü. Bu, aradığımız ilişkileri kurmayı başaracaksak, kendimizi önemli, yüce varlıklar olarak değil, sıradan insanlar olarak sunmamız gerekebileceğini gösteriyor. Skirnir aynı zamanda bir iletişim imgesidir; doğru araçlara, doğru silahlara, doğru ata ve doğru dile sahiptir. Birkaç farklı yaklaşım dener ve sonunda doğru olanı bulur. Başkaları yla bağ kurmada esnek, yaratıcı ve iletişimsel olma yeteneği, bu mitin sunduğu önemli bir içgörü dür. Üstelik Skirnir ısrarcıdır. Gerda'nın inatçı direnişi karşısında bile pes etmez. Efendisi Frey somurtarak çekip gitmiş, incinmiş ve reddetmiş olabilirdi; ancak Skirnir'in duyguları söz konusu değildir, dolayısıyla çabaları nda objektif olabilir. Bu nedenle, o sadece iyi iletişim becerilerinin değil, aynı zamanda tarafsızlığın da bir görüntüsü dür; kaybedecek gururu, incinecek hassas duyguları yoktur. Sevdiklerimiz ve yakınlaşmaya çalıştıkları mız için doğru mesajı bulmak için bizim de böyle bir tarafsızlık geliştirmemiz gerekebilir.

Machine Translated by Google

Rüşvet olarak sunulan sihirli silah, altın elmalar ve güzel yüzüğün Gerda üzerinde hiçbir etkisi yoktur. Başarılı olan, onun yalnızlık korkusunun büyüsüdür. Skirnir bunu yalnızca ilk tehditleri ve rüşvetleri başarısız olduğunda fark eder. Etkileme çabaları, tanrı ile dev arasındaki bu garip flörtte işe yaramaz; ve belki de insan kurlarında işe yaramıyorlar. Frey ve Gerda'nın öyküsünün bize sunduğu derin ama rahatsız edici bir gerçektir. Güçlerimiz ve yeteneklerimizle etkilemeye çalıştığımızda, aşkı kazanma çabalarımızda başarısız olabiliriz. Sonunda, başkasının korkularını tanıma ve onlarla konuşma kapasitemiz - ki bu ancak kendimizinkinin farkına varmakla mümkün olabilir - nihayetinde savunmaların aşıldığı ve kalıcı bir ilişkinin kurulduğu en gerçek kanal olabili

Machine Translated by Google

Nyneve'nin Dönüşümü

Merhamet, sevme gücünün kilidini açar

Nyneve ile daha önce Merlin'in büyülenme öyküsünde tanışmıştık (bkz. sayfa 120-23). Daha önceki hikayede genç, duygusuz ve çıkarcıydı; ve güç kazanmak için büyücünün düşüşünü tasarladı. Bu hikayede bilgeliği ve şefkati zamanla, deneyimle ve ıstırapla öğreniyor; ve ancak bu dönüşüm sayesinde içinde mutluluk ve doyum bulduğu gerçek bir evliliğe girebilir.

INyneve, Macera Ormanı'nda huzursuzca yolculuk etti. Sabırsız ve hırslı bir kız olarak Merlin'in sırları nı ve hayatı nı çaldığı zamandan beri değişmişti. O zaman, hayatın bu türnimetler için gerektirdiği bedeli anlamadan, güç ve itibar istemişti. Ama o zamandan beri, gücü bir zamanlar Merlin'in kalbini hapsettiği kadar kesinlikle kendi kalbini hapsetmişti. Sihri sayesinde sıradan insanların yapamadığı şeyleri yapabiliyordu ve bu onu özgürkılmak yerine çaresizlerin kölesi haline getiriyordu. İyileştirme yeteneği onu hastaların hizmetkarı yaptı ve servet üzerindeki gücü onu talihsizlere bağladı.

Ve maskesi ne olursa olsun kötülüğü ortaya çıkaran diğer insanların sırları hakkındaki bilgisi, onu çevresindeki dünyada süregelen hırslı açgözlülük ve ihanet entrikalarına karşı süregelen bir savaşın içine soktu. Bundan da öte, gücünün onu zayıflara ve dertlilere bağlamasına rağmen, onları kendisine bağlamadığını üzülerek fark etti. Çünkü borçlarını ödemek için dostluk teklif edemezlerdi. Böylece Nyneve kendini yalnız ve yalnız, övülen ama ıssız buldu ve çoğu zaman sevgi ve nezaketin herkes tarafından eşit bir şekilde bir sandığa atıldığı eski zamanları özledi. Çünkü sadece verebilen birinin yalnızlığı gibi bir yalnızlık yoktur ve sadece alan ve borcun ağırlığından nefret edenlerinki gibi öfke yoktur. Bir yerde çok az kaldı, çünkü hizmetlerinden duyduğu memnuniyet, gücü karşısında her zaman huzursuzluğa dönüştü.

Machine Translated by Google

Ormanda seyahat ederken genç bir yaverin yanı ndan geçti; ve onun ağ ladı ğ ı nı gördü . Sorgulandı ğ ı nda sevgili efendisinin hanı mı tarafı ndan ihanete uğ radı ğ ı nı ortaya ç ı kardı ; ve ş imdi efendisinin kalbi kı rı lmı ş tı ve kolları nı ölü me aç mı ş yatı yordu.

Nyneve, "Beni efendinize götü rü n," dedi. Değ ersiz bir kadı nı n aş kı iç in ölmeyecek. Aş kta acı ması zsa, uygun ceza sevmek ama yine de sevilmemektir.'

Bunun ü zerine yaver ona, yanakları ç ökü k ve kaş ları ç atı lmı ş efendisi Sör Pelleas'ı n yatağ ı na kadar eş lik etti. Nyneve hiç bu kadar iyi ve yakı ş ı klı bir adam görmediğ ini dü ş ü ndü .

"Neden iyilik kendini kötü nü n ayakları altı na atar?" dedi ve soğ uk eliyle onun zonklayan alnı nı yatı ş tı rdı . Ona ş arkı söyledi ve bü yü sü ona huzur ve rü yası z uykunun bü yü sü nü getirdi.
Sonra Ettarde adlı hain kadı nı aradı ve onu uyuyan Pelleas'ı n yatağ ı na getirdi.

"Böyle bir adama ölü mü getirmeye nası l cü ret edersin?" diye sordu Nyneve, ç ü nkü bir zamanlar Merlin'e yaptı kları nı unutamı yordu ve sü rekli olarak kendi acı vicdan azabı yla yaş ı yordu. "Nesin ki nazik olamı yorsun?" Baş kası na ç ektirdiğ in acı yı sana sunuyorum. Ş imdiden bü yü mü hissediyorsun ve bu adamı sevmeye baş lı yorsun. Onu dü nyadaki her ş eyden ç ok seviyorsun. Onun iç in ölü rdü n, onu o kadar derinden seviyorsun ki.' Ve bü yü ye kapı lan Ettarde

tekrarladı : "Onu seviyorum." Aman Tanrı m! seviyorum
o. Daha önce hor gördü ğ ü m ş eyi nası l sevebilirim?'

"Baş kaları na teklif etme alı ş kanlı ğ ı n olduğ un kü ç ü k bir cehennem parç ası ," dedi Nineve. "Ve ş imdi diğ er tarafı göreceksin."

Nyneve uyuyan ş övalyenin kulağ ı na uzun uzun fı sı ldadı ve sonra izlemek iç in geri ç ekilerek onu uyandı rdı . Pelleas, Ettarde'yi görü nce ona karş ı tiksinti duydu ve onun sevgi dolu eli ona doğ ru hareket ettiğ inde, tiksintiyle geri ç ekildi.
'Çekip gitmek!' O ağ ladı . 'Seni görmeye dayanamı yorum. Hain ve soğ uksun. Beni bı rak ve seni bir daha görmeme izin verme.' Ve Ettarde ağ layarak yere ç öktü .

Ve Nyneve, "Artı k acı yı biliyorsun," dedi. Senin iç in hissettiğ i buydu.' 'Onu

seviyorum!' diye bağ ı rdı .

Machine Translated by Google

Nyneve, "Onu her zaman seveceksin," dedi. 'Ve sevginle istenmeyen bir şekilde öleceksin; ve bu kuru, kuru bir ölüm. Şimdi tozlu ölümüne git.' Sonra Nyneve, Pelleas'a döndü

ve "Kalk ve yaşamaya başla" dedi.
Tekrar. Bir gün gerçek aşkını bulacaksın ve o da seni bulacak.'

"Sevme kapasitemi tükettim," dedi şövalye üzgün bir şekilde. 'Bitti.' "Öyle değil," dedi

Nyneve. 'Elimi tut. Aşkını bulmana yardım edeceğim.' "Ben gelene kadar benimle kalacak mısın?" O sordu.

"Evet," dedi, "aşkını bulana kadar yanında kalacağıma söz veriyorum." Ve hayatlarını geri kalanında mutlu bir şekilde birlikte yaşadılar.

YORUM

Nyneve'nin dönüşüm öyküsü, sevme kapasitesi ve kalıcı bir bağ yaratma potansiyeli hakkında bize sunacak birçok içgörü içeriyor. En önemlisi, bize eylemlerimizin içsel sonuçlarıyla yaşamamız gerektiğini ve bu derin adaletin, dış yaşamda her zaman görünmese de, bizi duygusuz, bencil yaratıklardan anlayış ve merhamet yeteneğine sahip bireyler haline getirebileceğini öğretir. Hepimiz sevme potansiyeliyle doğmuş olsak da, bu potansiyeli ancak gerçek öz-bilgiden doğan ıstırap yoluyla gerçekleştirebiliriz.

Nyneve ilk önce gücün ve konumun asla bedelsiz olmadığını ve bedelin genellikle hemcinslerimizden soyutlanmak olduğunu keşfeder. Gücümüz ister zenginlikten, ister bilgiden, dünyevi statüden, özel sanatsal veya iyileştirici yeteneklerden veya olağandışı güzellikten veya cinsel karizmadan gelsin, yine de kendimizi özelliğimizle tanımlıyorsak, yalnızlığın yükünü kabul etmeliyiz. Ve başkalarına verdiğimiz hizmetin bize sevgi kazandırmasını da bekleyemeyiz, çünkü - Nyneve'in pahasına öğrendiği gibi - yüklülük ve aşk kötü yatak arkadaşlarıdır.

Nyneve ayrıca, başkalarına verilen zararlar için pişmanlığın, sadece unutarak veya kefaret olarak iyi işler yaparak ortadan kaldırılamayacağını keşfeder. Duyarsızlık ya da güçdürtüsüyle hemcinslerimizi incittiğimizde, derinlerde bir yerlerde ne yaptığımızı biliriz; ve tüm hayatımız boyunca bu bilgiyle yaşamalıyız. Sıradan suçluluk genellikle yararsızdır.

Machine Translated by Google

mekanizmadır, çünkü çoğu zaman gerçek duygudan yoksun, suçluluğumuzun entelektüel bir kabulüdür. Ancak daha derin olan pişmanlık, haksız yere acıya neden olduğumuzu tüm kalbimizle kabul ettiğimizde ortaya çıkar. Derinden hissedilen pişmanlık bizi dönüştürebilir. Nyneve'in Merlin'e yaptıkları geri alınamaz ve yaşlandıkça ve yalnızlığı deneyimledikçe bu bilgiyi içinde taşır; ve onu küçük düşürür.

Nyneve'in Sir Pelleas'a yardım etme arzusu, onu kendisine elde edebileceğini düşündüğü için değil, leydisi Ettarde'nin ona yaptıkları nda, kendisinin bir zamanlar Merlin'e yaptıkları nın bir aynası nı gördüğü için ortaya çıkar. Pelleas'ın iyi bir adam olduğunu ve genç Nyneve'den farklı olmayan bir kadını n duygusuzluğu ve sadakatsizliğiyle onu neredeyse mahvettiğini fark eder. Nyneve'nin Ettarde'ye olan öfkesi aslında kendisine olan öfkesinin bir ifadesidir ve asıl cezalandırdığı da kendisidir. Yakışıklı şövalyenin hayatta bir zamanlar olduğu türden bir kadından daha iyi bir şeyi hak ettiğini çok net bir şekilde görüyor. Ve artık sevemeyeceğini açıkladığı nda, onun ona olan şefkati ve acıması, ona başka bir aşk bulması na yardım etme yemini ettirir - o aşk kendisinin olacağı nı asla fark etmez.

Nyneve'in Pelleas adına yaptıkları tamamen kişisel çıkardan bağımsızdır ve bu nedenle daha önce yaptığı hiçbir şeye benzemez. Ettarde'nin yaptığı yanlışı düzeltme dürtüsü, vicdan azabından ve bizi gerçekten sevenlere nezaketsizlik göstermenin yanlışlığı nı acı içinde fark etmesinden kaynaklanır. Bu derin bir değişim ve geçmiş in zehirlerinin salı verilmesidir; ve asla talep etmeye kalkışmadığı ödülü, kalıcı bir aşktır. İnsanlar, kalıcı aşkın doğası nı ve bir evliliği yürütmenin sırrını anlamaya çalışan ciltler dolusu kitap yazmış tır. Bu hikaye, konuyla ilgili tüm soruları mızı yanıtlamayabilir, ancak aşk ile kendini tanıma arasındaki gizemli iliş ki ve alçakgönüllülük ile gerçek şefkat arasındaki bağlantı hakkında son derece önemli mesajlar içermektedir. Nyneve'nin hikayesi, gücü talep etme ve yalnızlığı yatıştırma aracı olarak 'iyilik yapmak' ile kendini anlamaktan doğan bir empatinin yansıması olarak başkaları na hizmet sunmak arasındaki farkı da ortaya koyuyor.

Machine Translated by Google

Alkestis ve Admetus

Kendinden çok başkasını sevmek

Alcestis'in kocasının hayatını kurtarmak için kendi hayatını feda etme isteğiyle ilgili Yunan hikayesi, bize evlilikteki en soylu özveri türünün bir sembolü olarak geldi. İnsanlar genellikle fedakarlık gibi görünen ama gerçekte başka bir kişinin sadakatini sağlamanın gizli bir yolu olan bir şeye kapılırlar. Evlilikte fedakarlık, genellikle partnerin sadakatini satın almayı amaçlayan bir türbilinçsiz "anlaşma"dır. Bu efsane bize, gelecekteki bir ödülün gizli bir umudu nedeniyle değil, yüreğe açık başka bir seçenek olmadığı için sevilen kişiyi ilk sıraya koyan bir aşkın resmini verir.

Kral Pelias'ın kızlarının en güzeli olan Icestis'e birçok kral ve prens evlenme teklif etti. Hiçbirini reddederek konumunu tehlikeye atmak istemeyen ve yine de birden fazlasını tatmin edemediği açıkça belli olan Pelias, Alcestis'i arabasına bir yaban domuzu ve bir aslan bağlayıp onları süren herhangi bir adama teklif edeceğinin bilinmesine izin verdi. yarış pisti çevresinde. Bu haber sonunda Pherae Kralı Admetus'un kulaklarına ulaştı.

Admetus, göklerin kralı Zeus'un çoban olarak bir yıl boyunca kendisine bağladığı günеş tanrısı Apollon'u hemen çağırdı.

"Sana tanrısallığın nedeniyle saygıyla davrandım mı?" Admetos diye sordu güneş tanrısı.

"Gerçekten öyle," diye yanıtladı Apollon, "ve minnettarlığımı şu şekilde gösterdim: tüm koyunlarını zıkiz yapmak.'

"Son bir iyilik olarak," dedi Admetus, "Alcestis'i kazanmama yardım et. Pelias'ın şartlarını yerine getirmem için.'

Apollo, "Bunu yapmaktan memnuniyet duyarım," diye yanıtladı. Ve şu anda Admetus, aslan ve domuzdan oluşan vahşi bir ekip tarafından çekilen arabasını yarış pistinde sürüyordu.

Machine Translated by Google

Her şey yolunda olabilirdi. Ancak düğünde Admetus, büyük sevinci içinde, ay tanrıçası Artemis'e geleneksel kurban etmeyi unuttu.
Artemis onu hemen cezalandırdı. O gece şaraptan kızarmış ve çiçeklerle bezeli olarak gelin odasına girdiğinde dehşet içinde irkildi. Onu evlilik yatağında güzel çıplak bir gelin beklemiyordu, sadece tıslayan yılanlardan oluşan bir düğüm. Admetus, arkadaşı adına Artemis'e nazikçe müdahale eden Apollo'ya bağırarak koştu. İhmal edilen kurban hemen sunuldu. Hatta Apollon, Artemis'ten, Admetus'un ölüm günü geldiğinde, ailesinin bir üyesinin ona olan sevgisinden gönüllü olarak ölmesi şartıyla onun bağışlanması gerektiğine dair sözünü bile aldı.

Bu ölümcül gün, başından beri Kader tarafından tayin edilmiş olmasına rağmen, Admetus'un beklediğinden daha erken geldi. Kutsal haberci Hermes, bir sabah saraya uçtu ve Admetus'u yeraltı dünyasına çağırdı. Genel bir şaşkınlık hakim oldu. Ancak Apollon, üç Kaderi sarhoş ederek Admetus'a biraz zaman kazandırdı ve böylece Admetus'un yaşamı ipliğinin son kesimini geciktirdi. Admetus aceleyle yaşlı ebeveynlerine koştu, dizlerini kavuşturdu ve sırayla her birine son günlerini onun adına teslim etmeleri için yalvardı. Ancak her ikisi de, hayattan hâlâ çok fazla zevk aldıkları ve onun da herkes gibi kaderinden memnun olması gerektiğini söyleyerek bunu reddetti.

Sonra Alcestis, Admetus'a olan aşkı için zehir aldı ve hayaleti, Admetus'a daha uzun bir yaşam bahşetmek için Apollo ve Artemis arasındaki pazarlığı yerine getirerek yeraltı dünyasına indi. Ancak yeraltı tanrıçası Persephone, sevgili karısı dışında kimsenin böyle bir fedakarlık yapmaması nı kötü bir şey olarak görüyordu. Hemcinslerinden biri olarak Alcestis'in büyük aşkını anladı ve onu ödüllendirmeye karar verdi. Böylece Alcestis'i yaşayanların dünyasına geri gönderdi ve karı koca uzun süre büyük bir mutluluk içinde yaşadılar.

YORUM

Görünüşte, bu dokunaklı hikayenin mesajı yeterince açık - bir kadının hissedebileceği, onu sevdikleri için kendi hayatını feda etmeye iten sevgiden daha büyük olamaz. Ancak mitte gömülü olan ve bize evliliğin doğası ve hatta belki de hayatın gizemi hakkında daha fazla şey söyleyen başka temalar da vardır. En başından beri, bu evlilik, birçok şeyden sorumlu olan ilahi figürlerle bağlantılıdır.

Machine Translated by Google

hikayedeki aksiyon. Apollon bü yü k ve gü ç lü bir tanrı dı r, yine de Admetus'un hizmetkarı ve arkadaş ı olarak hareket eder ve gerektiğ inde gerekli yardı mı sağ lar. Bu tanrı kimdir ve hikayede neyi sembolize ediyor olabilir?
Gü neş in efendisi olarak, o ı ş ı ğ ı n bir görü ntü sü dü r - ruhun ı ş ı ğ ı ve aynı zamanda bilincin ı ş ı ğ ı dı r. Admetus hem bilinç li hem de ruhsal olarak canlı bir adamdı r ve bu nedenle Alcestis'in babası nı n taliplerine sunduğ u meydan okumayı karş ı layabilir. Bir aslanı ve bir yaban domuzunu araba takı mı olarak boyunduruk altı na almak, iç gü dü leri kontrol etmenin ve ham gü cü medeni amaç lara yönlendirmenin bir görü ntü sü dü r. Baş ka bir deyiş le, Admetus iç gü dü sel doğ ası nı dizginlemek iç in ç aba harcamı ş ve iç sel ruhuyla kalı cı bir iliş ki kurmuş tur. Kı sacası , hayatı n ve ı ş ı ğ ı n tarafı ndadı r; ve bu nedenle bir gelin seç me konusunda ş anslı dı r.

Admetus, ay tanrı ç ası Artemis'i ihmal etmesi olan ilk gü nahı nı affeder. Artemis, vahş i doğ a ile bağ lantı lı bir tanrı dı r; o ham iç gü dü nü n bir sembolü dü r ve bu nedenle Admetus'un özdenetim ve bilinci onu kı zdı rı r. Ancak Apollo bu sorunu ç özer ve Admetus'a daha uzun bir ömü r teklif edilir - onu yeraltı dü nyası nda yerini alacak kadar seven biri olması koş uluyla. Apollo daha sonra Kader sorununu onları sarhoş ederek ç özer - Yunan mitinde benzersiz bir imge, ç ü nkü tanrı lar bile kadere boyun eğ mek zorundaydı . Belki de bu hikaye bize, bilincin ve ruhsal bağ lı lı ğ ı n, Kader'in sembolize ettiğ i tü rden kör zorlamalardan kiş inin kurtulma olası lı ğ ı nı sağ ladı ğ ı nı söylü yor. Ve belki de -en azı ndan psikolojik dü zeyde- ölü m bile böyle bir iç sel farkı ndalı k sayesinde bir sü re uzak tutulabilir.

Admetus, yaş lanan ebeveynlerine hayatı nı bağ ı ş lamayı teklif edip etmeyeceklerini sorar. Yanı tları beklediğ imizin tam tersi: kategorik olarak reddediyorlar. Bu efsanevi görü ntü nü n mesajı nı ciddiye alı rsak, ebeveynlerin ç ocuklara ve ç ocukları n ebeveynlere olan sevgisi bazen oldukç a riskli bir ş ey olabilir. Ailelerde aş k olarak geç en ş ey, karş ı lı klı saygı ve duygusal cömertlikten kaynaklanan gerç ek bir aş ktan ziyade, genellikle karş ı lı klı ihtiyaç , bağ ı mlı lı k ve ayrı lı k korkusundan kaynaklanan bir bağ dı r. Bu nedenle, bireyselliğ imizin onaylanması na en ç ok ihtiyaç duyduğ umuz zamanlarda ailelerimiz tarafı ndan sı k sı k hayal kı rı klı ğ ı na uğ rayabiliriz. Yalnı zca Alcestis, Admetus iç in kendini feda etmeye hazı rdı r; bu teklifi sorgusuz sualsiz yapacak kadar ona değ er veriyor. Sevdiğ imiz biri iç in asla bu kadar bü yü k bir fedakarlı k yapmak zorunda kalmasak da, her iliş kide bir baş kası nı n değ erini onaylamamı zı n bize ş unu söylemesine neden olabileceğ i birç ok du

Machine Translated by Google

önce insan, kendimize sonuçları nı dü ş ü nmeden. Bu, gelecekte bir geri dönü ş ü midine dayalı veya diğ erini yü kü mlü lü k altı na sokmaya yönelik herhangi bir gizli giriş im tarafı ndan motive edilmeyen bir fedakarlı ktı r. Vermekten baş ka bir ş ey yapamayan kalbin ve ruhun gizemli özü nden kendiliğ inden fı ş kı rı r.

Yeraltı dü nyası nı n kraliçesi Persephone, bu mutlak cömertliğ i nedeniyle Alcestis'in ölü mü nü kabullenmeyi reddeder ve onu yaş ayanlar alemine geri gönderir. Persephone, yaş amı n gizemli gizli boyutları nı n bir görü ntü sü dü r ve diğ er ş eylerin yanı sı ra, rasyonel bilinçten perdelenen doğ a ve zaman döngü lerini sembolize eder. Toplumun yargı sı nı temsil etmiyor; psikolojik sonuçlarla ilgilenen daha derin bir doğ a yasası nı yansı tı r. Onu, bilinçdı ş ı psiş enin kendisinin iş lediğ i yasaları sembolize etmesi olarak anlayabiliriz.

Alcestis, hiçbir zaman bir ödü l peş inde koş madı ğ ı için ödü llendirilir; mutluluğ a sahip çı kmaya çalı ş madı ğ ı için ulaş ı r; ve sevgiyi kendi kazancı nı n önü ne koyduğ u için hayatı nı severek ve sevilerek yaş ar. Herhangi bir insanı n her zaman böylesine açı k yü rekli bir durumda yaş aması nı beklemek gerçekçi olmaz. Ancak kiş isel amaçları mı zı n ve gü ndemlerimizin ötesine geçtiğ imizde ve bir baş kası na kendi ihtiyaçları mı zı ve dileklerimizi kı sa bir sü reliğ ine unutacak kadar değ er verdiğ imizde Alcestis'in ödü lü nü n bü yü sü nü bir an için görebiliriz. Bölü m ne kadar kı sa olursa olsun, bu, yaş amı yenileyen derinden iyileş tirici bir deneyimdir. Onsuz, evliliğ in ne anlama geldiğ inin temel özü ne ulaş mayı umut edemeyiz.

Machine Translated by Google

Odysseus ve Penelope

Her şeye rağmen birbirimize inanmak

Odysseus ve Penelope'nin evliliği, Truva Savaşı'nın büyük destanının sadece küçük bir parçasıdır. Ancak bu, her iki insanı da kuşatan denemelere ve ayartmalara rağmen, bir evlilikte var olabilecek sadakat ve inancın dikkate değer, efsanevi bir tasviridir.

Ithaca ada krallığının yöneticileri Odysseus ve Penelope, tek oğulları Telemachus'un doğumuna sevindiler. Odysseus, Truva Savaşı'nda savaşmaya çağrıldığında, uzun ve çetin olacağını öngördüğü bir savaş için sevgi dolu genç karısını ve bebeğini terk etmeye isteksizdi; bu yüzden deli numarası yaptı. Böylece, savaş ağası Agamemnon ve Palamedes, Odysseus'tan kendilerine katılmasını istemek için kayalık adaya vardıklarında, Odysseus'u bir eşek ve bir öküzle birlikte boyunduruk bağlamış olarak sürmekte olduğu tarlalara tuz ekerken buldular. Wily Odysseus, bunun onları savaşamayacak kadar deli olduğuna ikna edeceğini umuyordu. Ama Palamedes de kurnazdı ve bebek Telemachus'u yakalayarak çocuğu sabanın yoluna koydu. Odysseus'un oğlunu kurtarmak için verdiği hızlı tepki, onun hiç de deli olmadığını kanıtladı ve gönülsüzce Truva'ya giden filoya

Kanlı Truva Savaşı on yıl sürdü. Odysseus sonunda eve dönebildiğinde, eve dönüş yolculuğunda önünde daha fazla engel vardı. Yanlış lıkla Poseidon'u gücendirdi ve okyanus tanrısı, Odysseus'un gemisini rotasından çıkarmak için birçok fırtına gönderdi. Başına denemeler ve ayartmalar geldi ve büyücü Circe, güzel perisi Calypso ve prenses Nausicaa'nın cazibesi onu bir süre başından çıkardı. Ama aklında en başta karısı ve oğlu vardı; ve on yıl daha sürmesine rağmen sonunda eve dönüş yolculuğunu yaptı.

Bu sırada Penelope, sevgili kocasının kendisine ve Telemachus'a geri dönmesini umarak bekledi. Yokluğunda birçok talip Ithaca'ya geldi ve onu Odysseus'tan umudunu kesmeye ve evlenmeye ikna etmeye çalıştı.

Machine Translated by Google

yerine onlardan biri. Hepsi ada krallığına göz dikti; ve Penelope hâlâ çok güzeldi. Talipleri geri çevirmenin bir yolunu bulması gerekiyordu (bazıları yüz on ikiden az olmadığını söylüyor), bu yüzden kayınpederi için bir cenaze kefeni örmeyi bitirdiğinde içlerinden birini seçeceğine söz verdi. Ancak, gündüzleri dokuması için uzun ve sıkı çalışmasına rağmen, her gece gizlice gün lük işini çözüyor ve bu nedenle görevini asla tamamlayamıyordu. Odysseus'un yirmi yıl sonra sağ salim döneceğine inanmaya devam etmek zor olsa da, Penelope inancını ve sadakatini korumayı başardı ve sonunda eve dönüşü ve mutlu bir şekilde yeniden bir araya gelmeleriyle ödüllendirildi.

YORUM

Odysseus ve Penelope efsanesi, zamana, ayartmaya ve uzun ayrılığa dayanan bir ilişkiyi gösterir. Ancak bunun nedeni, her iki insanın da ortak ideallerinden vazgeçmeyi reddederek birbirlerine olan inançlarını sürdürmeleridir. Her ikisi de şiddetle sınanır ve her ikisi de ara sıra hata yapar; Efsanenin bazı versiyonlarında, Penelope ve Odysseus, yirmi yıllık bir ayrılık göz önüne alındığında belki de anlaşılabilir olan başka aşklara düşkündür. Yine de birbirlerine ve oğullarına olan sevgileri ve ilgileri onları kesinlikle bağlar ve her ikisini de en zor zamanlarda ayakta tutar. Homeros'un büyük destanı The Odysseia'da Odysseus, yol boyunca onu cezbeden çeşitli kadınlarla birlikte kalma tehlikesiyle karşı karşıya kaldığında düşüncelerini Penelope ve Telemachus'a geri çeker. Onu başından çıkarmayı başarırlar, ancak kalbine gerçekten dokunamazlar, çünkü o zaten verilmiştir.

Penelope'nin dokuma görüntüsü, iki bin yıldan fazla bir süredir okuyucuların hayal gücünü yakaladı. Gündüzleri dokuduğu ve geceleri çözdüğü bir cenaze kefenidir. Bu, yalnızlığını hafifletebilecek bir arkadaşlık teklif edildiğinde bile, sadakatini sürdüren şeyin bir görüntüsü olarak ne anlama gelebilir? Cenaze kefeni, ölüm motifini yansıtır - aşkın ölümü, geçmişin salı verilmesi, geçmiş bağların ve bağlılıkların sona ermesi. Göz önündeyken işine devam etse de, yalnız kaldığında onu dağıtır, sevgiden, hatıralardan ve yok olan kocasıyla paylaştığı dokunmuş geçmişten vazgeçmeyi reddeder.

Dokuma aynı zamanda yaşamın arketipsel bir imgesidir, birçok farklı iplikten, deneyimden, duygudan ve olaydan oluşan bir kumaştır. Her birimizin kendi

Machine Translated by Google

doğumda örmeye başladığımız ve ölümde tamamladığımız eşsiz hikaye. Penelope, önceki hayatının dokuma kumaşının tamamlandığını kabul etmeyi reddediyor; ne geçmişe bakar ne de geleceğe; burada ve şimdi yaşıyor, içgüdülerine ve duygularına sadık, umudunu kaybetmesi için zorbalığa uğramayı reddediyor, ancak aynı derecede sonuçsuz fantezilerin tuzağına düşmeyi de reddediyor. Aslında, tamamen ve tamamen anı yaşıyor ve cenaze kefeninin gösterişi, taliplerin ısrarlarına karşı yalnızca bir koruma aracı.

Her anı olduğu gibi kabul etme ve başkalarının gerçek olduğunda ısrar ettiklerine aldırış etmeden kendi kalbine sadık kalma yeteneği, bu efsanevi evliliğin dayanıklılığının gerçek anahtarı olabilir. Odysseus için karısı ve oğlunun düşüncesi, onu en derin değer ve arzuları yla aynı çizgide tutar. Penelope için, şu anda hareketsiz ve dingin kalabilme, kendi kendine 'Aşk bitti' demeyi reddetme kapasitesi, bulmak için uzun süre ve çok çalışmamız gereken bir şey olabilir. Aşkın doğası zamana, mesafeye ve fiziksel kayba meydan okur ve büyük sanat ve mistik vizyon anları yla birlikte, belki de biz fanilerin deneyimleyebileceğimiz ve bize sonsuzluğa bir göz atabilecek tek şeydir. Yakın bir ilişki çerçevesinde kısacık anlarda da olsa onu bulabilirsek, ölümsüzlüğün büyüklerinden birini keşfetmiş olabiliriz.

Sadakatlerini mümkün kılan şeyin bu iki efsanevi figür arasındaki boşluk olabileceğini tahmin etmek de ilginç. Odysseus ve Penelope arasındaki aşk, yirmi yıl boyunca Ithaca'daki günlük sıradan hayattan sağ çıkacak mıydı yoksa yokluk ve özlemle beslenen birbirlerine dair idealleri, aşkları nı canlı tutmaları na yardımcı oldu mu? Halil Cibran (1883–1931) Peygamber'de evlilik konusunda şöyle der:

'Birlikteliğinizde boşluklar olsun...
Ve birlikte durun, ancak birbirine çok yakın olmayın.
Çünkü tapınağın sütunları ayrı duruyor,
Ve meşe ağacı yla selvi birbirinin gölgesinde büyümez.'

Machine Translated by Google

BÖLÜM IV

KONUM VE GÜÇ

Dünyada yolunu bulmanın zorluğu kimileri için heyecan verici, kimileri için göz korkutucudur. Başarı ve başarısızlık hepimizi şu ya da bu düzeyde meşgul eder ve kendi kendine yeterlilik, kişinin hemcinslerine karşı şefkatini korurken gelişmesi her zaman kolay olmayan bir niteliktir. Bununla birlikte, para, mevki ve güç sadece 'dünyada' sahip olunabilecek şeyler değildir; aynı zamanda derinden semboliktirler ve en derin değerlerimizi yansıtırlar.

Efsanenin hırs ve açgözlülük, güç ve başarısızlık ve başkaları na karşı sorumluluk ve sorumsuzluk hakkında birçok hikayesi vardır. Paraya karşı en temel tutumlarımızı ve öz-değeri ve aşk arzusunu sembolize etme veya değiştirme yollarını ortaya koyuyor. Efsanevi hikayeler aynı zamanda kişinin dünyadaki doğru yerini keşfetmesi ve mesleğin ne anlama geldiği hakkında da bize bilgi verebilir. Bize toplumda nasıl etkileşimde bulunduğumuza dair derin içgörüler verebilirler. Neyin 'doğru' ve 'yanlış' olduğuna dair birçok toplu varsayımımız var. Ancak mit bazen güçlü ve zayıf yönlerimizi, gerçeklerimizi ve ikiyüzlülüklerimizi, yanlış değer sistemlerimizi, dünyevi amaçlarımızı anlama eksikliğimizi ve daha iyi ya da daha kötü olduğunu düşündüklerimize karşı genellikle kararsız tutumlarımızı nazikçe ortaya çıkardığı için bizi şaşırtabilir. kendimi

Machine Translated by Google

Birinci Bölüm

MESLEK BULMAK

"Meslek" kelimesi, "çağırmak" anlamına gelen Latince bir kökten gelir ve dünyada başarılması gereken içsel bir çağrı veya anlamlı bir görev duygusunu yansıtır. Meslek mutlaka tanınmış bir mesleği veya para biriktirmeyi içermese de, hayattaki yerimizi gerçekten bulduğumuzu hissetmemiz için kalbi içermesi gerekir. Ayrıca, dünyaya ne için konulduğumuzu başardığımızı hissetmemiz için dışsal olarak tezahür etmesi gerekir. Bazıları için meslek, kişinin mesleğinin zirvesine tırmanmayı içerebilir; diğerleri için, bir çocuk yetiştirmek veya bahçesini güzelleştirmek gibi sessiz ama aynı derecede kararlı bir eylemi içerebilir. İster bir işle ifade edilsin ister sıradan çalışma hayatının dışında sessizce sürdürülsün, hepimizin bir miktar meslek duygusuna ihtiyacı vardır. Yine de mesleğimizi nasıl bulacağımız ve bulursak onu nasıl somutlaştıracağımız konusunda genellikle şaşkınız. Meslek, içsel ilhamdan doğabilir veya bizi ancak daha sonra kesinlikle doğru olduğunu keşfedeceğimiz bir yola sürükleyen dışsal zorunluluktan evrilebilir. Mit bize dünyada yolumuza devam ederken ne yapıp ne yapmamamız gerektiğinin yanısıra her ikisinin de örneklerini sunar.

Machine Translated by Google

Lugh

Denemekten asla vazgeçme

Lugh'un Tuatha Dé Danann'ın salonlarına giriş iyle ilgili Kelt masalı, dünyada doğru yerimizi bulmak istiyorsak sebatın önemi konusunda nefis bir derstir. Meslek, içeriden bir çağrı olabilir, ancak içsel bağlılığın yanısıra dış dünyaya uyum sağlamayı gerektirir.

Lugh bir Mercurial figürü dür - kısmen tanrısallık ve kısmen dünzenbaz - ve bu hikayede onun bukalemun benzeri çok yönlülüğü, hayatta kendi yolunu bulmaya kararlı olanlar için çok önemli bir niteliği yansıtıyor.

Bir gün, tanrıça Danu'nun halkı Tuatha Dé Danann'ın bir araya geldiği Tara'da büyük bir toplantı yapıldı. Kral Nuada tahta çıkışını bir ziyafetle kutluyordu. Ziyafet doruktayken, kral kılığına girmiş bir yabancı saray kapısına geldi. Kapıcı ona adını ve işini sordu.

"Ben Lugh," diye yanıtladı yabancı. Ben Diancecht'in torunuyum. Cian, babam ve Balor'un annem Ethniu'dan olan torunu.'

"Evet, evet," dedi kapıcı sabırsızca, "ama soyağacını zı sormadım. Mesleğiniz nedir? Çünkü bir zanaatın ustası olmadıkça kimse buraya kabul edilmiyor.'

"Ben bir marangozum," dedi Lugh.

"Marangoza ihtiyacımız yok. Zaten çok iyi bir tane var; onun adı Luchtainé, dedi kapıcı.

"Ben mükemmel bir demirciyim," dedi Lugh.

'Demirci istemiyoruz. Çok iyi bir tane var; onun adı Goibniu," dedi kapıcı.

Lugh, "Ben profesyonel bir savaşçıyım," dedi.

"Birine ihtiyacımız yok." Ogma bizim şampiyonumuz,' dedi hamal.

"Ben bir arpçıyım," dedi Lugh.

Kapıcı, "Zaten harika bir arpçımız var," dedi.

Machine Translated by Google

Lugh, "Ben salt gü cü nden ç ok becerikliliğ iyle tanı nan bir savaş çı yı m," dedi.

Kapı cı , "Böyle bir adamı mı z zaten var," dedi.

Lugh, "Ben bir ş air ve masal anlatı cı sı yı m," dedi.

Kapı cı , "Böyle bir ş eye ihtiyacı mı z yok," dedi. 'Bizim en ç ok baş arı lı ş air ve masalcı .' "Ben bir bü yü cü yü m," dedi Lugh.

'Biz istemiyoruz. Sayı sı z bü yü cü mü z ve druidimiz var,' dedi kapı cı .

"Ben bir doktorum," dedi Lugh.

Kapı cı , "Diancecht bizim doktorumuzdur," dedi.

"Ben bir sakiyim," dedi Lugh.

Kapı cı , "Bizde zaten dokuz tane var," dedi.

Lugh, "Ben bir bronz iş çisiyim," dedi.

'Sana ihtiyacı mı z yok. Bronzda zaten bir iş çimiz var. Onun Adı m Credné," dedi kapı cı .

"Öyleyse krala sor," dedi Lugh, "yanı nda tü m bu zanaatlarda aynı anda usta olan bir adam var mı , ç ü nkü varsa, Tara'ya gelmeme gerek yok."

Bunun ü zerine kapı cı iç eri girdi ve krala, kendisine "Tü m Sanatları n Ü stadı " anlamı na gelen Lugh Ioldanach adı nı veren bir adamı n geldiğ ini ve her ş eyi bildiğ ini iddia ettiğ ini söyledi. Kral en iyi satranç oyuncusunu yabancı ya karş ı oynaması iç in gönderdi. Lugh, "Lugh'un muhafazası " adlı yeni bir hareket icat ederek kazandı . Sonra kral onu iç eri davet etti. Lugh iç eri girdi ve en bilge adam iç in ayrı lmı ş , "bilge koltuğ u" denilen sandalyeye oturdu.

Ş ampiyon Ogma, dört dü zine ö kü z gerektirecek kadar bü yü k bir kaldı rı m taş ı nı iterek gü cü nü gösteriyordu. Devasa taş , daha da bü yü k bir kayanı n yalnı zca bir parç ası ydı . Lugh onu eline aldı ve yerine koydu.

Sonra kral ondan arp ç alması nı istedi. Lugh "uyku ezgisini" ç aldı ve kral ve tü m maiyeti uykuya daldı ve ertesi gü n aynı saate kadar uyanmadı . Sonra Lugh kederli bir hava verdi ve hepsi ağ ladı .
Ve sonra onları neş e taş ları na gönderen bir ö lç ü oynadı .

Kral tü m bu sayı sı z yeteneğ i görü nce, bu kadar yetenekli birinin halkı na dü ş manları na karş ı ç ok yardı mcı olabileceğ ini anladı . bu yü zden aldı

Machine Translated by Google

diğerlerine danıştı ve tahtı on üç gün için Lugh'a ödünç verdi. Ve Lugh, Tuatha Dé Danann'ın savaş lideri oldu.

YORUM

"Tüm Sanatların Ustası", herhangi bir insanın arzulayamayacağı kadar geniş bir yetenek koleksiyonu olabilir ve genellikle bir iş başvurusunda bulunduğumuzda böylesine tam bir ustalık gerekli değildir. Ancak Lugh'un hikayesi, sürekli değişen dünyamızda bir yer bulmak istiyorsak çeşitli beceriler edinmemiz gerekebileceğini söylüyor. Bu eski Kelt masalı garip bir şekilde pratik ve güncel, çünkü bize birbiriyle ilişkili birçok konuda bilgi edinmenin önemini gösteriyor - tek bir konuda çalışmayı arzulasak bile. Tek bir konuda uzmanlaşma ve iyi olma fikri onlarca yıl önce uygun olabilirdi; o zamanlar iş piyasası farklıydı ve bilgisayar çağı başlamamıştı. Şimdi dünya inanılmaz bir hızla değişiyor ve rekabeti yenmek ve dünyevi hedeflerimize doğru yol almak istiyorsak, Lugh'un Mercurial çok yönlülüğüne ihtiyacımız olabilir.

Lugh dahi ısrarcı ve bu nitelik, arzularımızı gerçeğe dönüştürdüğümüz hayati önem taşıyor. İlk reddedildiğinde incinerek somurtarak uzaklaşmaz, kızmaz veya kibirlenmez; her reddi başka bir teklifle karşılar. En iyi harpçı, savaşçı ya da marangoz olduğuna değil, bu işlerden herhangi birini yapabileceğine ve bu nedenle sunabileceği kaynaklar açısından diğer birçok kişiye değeceğine kralı ikna etmesi gerektiğini biliyor. Güveni, kendisi hakkındaki bilgisinde ve birçok farklı sanatta aldığı eğitimde yatmaktadır. Kısacası kral dahil herkesi değerine inandırabilir, çünkü kendine inanır; ve bu inanç, kendini yücelten bir vizyona değil, sağlam pratik deneyime dayanmaktadır. Bu en pragmatik mitlerde, dışdünyada kendimizi silahlandırmak için neye ihtiyacımız olduğuna ve iyilik aradığımız kişilere kendimizi nasıl sunmamız gerektiğine dair canlı bir açıklama sunuluyor. Kralın, altı kişinin yapabileceği işi yapabilecek bir kişiyi işe almanın maliyet etkinliğini tarttığı neredeyse duyulabilir. Lugh, piyasa güçlerinin gayet iyi farkında olan tamamen modern bir tanrıdır. Diğer mitler aracılığıyla keşfedeceğimiz bir mesleğin peşinde koşmayla ilgili çok daha derin ve derin meseleler var; ama Lugh'un hikayesi bize yolculuğumuzun ayakları mız yere sağlam basarken başlaması gerektiğini öğretebilir.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

İ ki Kardeş Efsanesi _

Nası l baş arı lı olunacağ ı na dair bir ders

Doğ u Afrika'dan gelen bu hikaye, dü nyada aradı ğ ı mı zı bulmak istiyorsak onurlandı rı lması gereken görü nmez yasalar hakkı nda bize öğ retecek ç ok ş ey var. Kardeş lerden biri yanlı ş anlı yor, diğ eri doğ ru anlı yor - daha zeki veya daha gü ç lü olduğ u iç in değ il, yol boyunca tanı ş tı ğ ı kiş ilerin ihtiyaç ları na cevap verdiğ i iç in.

burada iki oğ lu olan bir adam vardı . Bü yü ğ ü nü n adı Mkunare ve kü ç ü ğ ü nü n adı Kanyanga idi. O kadar fakirdiler ki tek bir inekleri bile yoktu. Sonunda Mkunare, Kilimanjaro Dağ ı 'nı n iki zirvesinden biri olan Kibo'ya gitmesini önerdi, ç ü nkü orada fakirlere cömert davranan bir kralı n hü kü m sü rdü ğ ü nü duyduğ unu duymuş tu. Böylece, ailesinin ve halkı nı n kurtuluş u olan mesleğ ini yerine getirmeyi umuyordu.

Mkunare bir miktar yiyecek aldı - kurtarı labilecek her ş ey - ve dağ a doğ ru yola ç ı ktı . Bir sü re sonra yolun kenarı nda oturan yaş lı bir kadı nla karş ı laş tı . Gözleri o kadar ağ rı mı ş tı ki göremiyordu. Mkunare onu selamladı .

"Neden bu yere geldin?" dedi yaş lı kadı n cevap olarak.

Mkunare, "Dağ ı n tepesinde yaş ayan kralı arı yorum" dedi.

"Gözlerimi yalayarak temizle," dedi yaş lı kadı n, "sana oraya nası l gideceğ ini anlatayı m."

Ama Mkunare, onun ağ rı lı gözlerinden onları yalayamayacak kadar isyan etti ve yoluna devam etti. Daha ileride, Konyingo'nun (Kü ç ü k İ nsanlar veya Kü ç ü k Halk) ü lkesine geldi ve kralları nı n sı ğ ı r ç iftliğ inde oturan bir grup adam gördü . Bu adamlar ç ok kü ç ü ktü , genç erkek boyundaydı ve Mkunare yanlı ş lı kla onları n ç ocuk olduğ unu varsaydı .

'Merhaba!' O ç ağ ı rdı . "Babaları nı zı ve ağ abeylerinizi nerede bulacağ ı m?"

Machine Translated by Google

Konyingo, "Onlar gelene kadar burada bekleyin" diye yanıt verdi. Mkunare akşama kadar bekledi ama kimse gelmedi. Hava kararmadan önce Konyingo, sığırları yerleşkeye sürdü ve akşam yemeği için bir hayvan katletti; ama Mkunare'ye et vermediler. Babaları ve ağabeyleri gelene kadar beklemesi gerektiğini söylediler. Yorgun, aç ve hayalkırıklığına uğramış olan Mkunare tekrar dağdan aşağı indi ve yine patikanın yanında oturan yaşlı kadını geçti. Ancak onu ikna etmeye çalışsa da, başına gelenler hakkında ona hiçbir şey söylemeyecekti. Dönüş yolunda ıssız bir ülkede yolunu kaybetmiş ve bir ay evine varamamıştır. Böylece arayışında başarısız oldu ve akrabaları na Kibo'nun tepesinde büyük sığır sürülerine sahip insanlar olduğunu, ancak cimri oldukları ndan yabancılara hiçbir şey vermediklerini söyledi.

Sonra küçük erkek kardeş Kanyanga, ailesinin yoksulluğunu hafifletmek için ikinci bir girişimde dağa çıkmaya karar verdi. Bir süre sonra o da bir patikanın yanında oturan yaşlı kadınla karşılaştı. Onu selamladı ve oraya neden geldiğini sorduğunda, ona dağın tepesinde yaşayan kralı aradığını söyledi.

Yaşlı kadın Kanyanga'ya "Gözlerimi yala," dedi, "sana oraya nasıl gideceğini anlatayım."

Kanyanga ona acıdı ve gözlerini iyice yaladı.

Yaşlı kadın Kanyanga'ya "Tırmanmaya devam et," dedi, "kralın yerleşim yerine geleceksin. Orada göreceğiniz adamlar erkeklerden daha büyük değiller ama hemen çocuk oldukları sonucuna da varmayın. Onlara kralın konseyinin üyeleri olarak hitap edin ve onları saygıyla selamlayın.'

Daha ileride Kanyanga, Konyingo kralının sığır çiftliğine geldi ve oradaki küçük adamları saygıyla selamladı. Onu, yardım talebini dinleyen ve o gece kendisine yemek ve yatacak yer verilmesini emreden krala götürdüler. Konukseverliklerinin karşılığı olarak Kanyanga, Konyingo'ya büyüyen ekinleri böceklere ve diğer haşerelere karşı koruyan ve aynı zamanda istilacı düşmanlara karşı görünmez bir şekilde yolları kapatan büyüleri ve ilaçları öğretti. Küçük İnsanlar bu yeni yöntemlerden o kadar memnun kaldılar ki Kanyanga'ya sürülerinden birer hayvan verdiler; ve sığırları önüne sürerek ve Herding türkü sünü söyleyerek dağdan aşağı indi. Ve böylece Kanyanga, akrabaları gibi zenginleşti; ama insanlar ağabeyi Mkunare hakkında hala söylenen bir şarkı besteledi:

Machine Translated by Google

'Ey Mkunare, babalar gelene kadar bekle.
Kü ç ü k Halk'ı hor görmeye ne hakkı nı z var?'

YORUM

Mkunare, birç ok insan gibi ne istediğ ini biliyor. Zengin olmak, ailesine ve akrabaları na yardı m etmek ister ve bunu yapmak iç in kendisine yardı m edebilecek durumda olan birinin lü tfuna ihtiyacı vardı r. Ayrı ca pek ç ok insan gibi o da amacı na ulaş makla o kadar meş guldü r ki, ç evresinde olup bitenleri fark etmez ve yolda karş ı sı na ç ı kan kendisinden daha talihsiz birine ş efkatle karş ı lı k vermez. Yaş lı kadı n tarafı ndan itildiğ i ve gerç ekten erkek mi yoksa erkek mi oldukları nı anlamak iç in kü ç ü k Konyingo'ya dikkatlice bakmadı ğ ı iç in hiç bir yardı m almaz ve eve eli boş dönmek zorunda kalı r. Bu nedenle biz de hayata baş larken istediğ imiz ş eye o kadar odaklanmı ş olabiliriz ki, ş u andaki anda karş ı mı za ç ı kan ş eyin farkı nda olma kapasitemizi kaybederiz. Ve burada ve ş imdi yaş amayı baş aramazsak, ulaş mayı ç ok özlediğ imiz hedefleri kaybetme riskini alabiliriz.

Mkunare'nin tanı ş tı ğ ı yaş lı kadı n hayatı n talihsizlerinden biridir, ancak aynı zamanda Mkunare'nin aradı ğ ı ş eyi elde etmeyi umamayacağ ı ç ok önemli bilgilere de sahiptir. Onu, acı deneyimlerle ihtiyaç duyduğ umuz bilgeliğ i edinmiş , bizden daha kötü durumda olanları n bir görü ntü sü olarak yorumlayabiliriz. Ya da onu, iç inde yaş adı ğ ı mı z dü nyayı anlamak istiyorsak yü zleş memiz gereken, hayatı n acı verici ve adaletsiz tarafı nı n bir sembolü olarak görebiliriz. Onu nası l yorumlarsak yorumlayalı m, mesaj aç ı kt ı r: İ steğ ine cevap vermemek, gerç ek gerç eklere dair ölü mcü l bir cehalet ve dolayı sı yla baş arı sı zlı k. Bu yaş lı kadı n gibi figü rler mitlerde yaygı ndı r. Bazen iyilik arayan fakir, hasta veya yaş lı insanlar olarak, bazen yardı ma muhtaç hayvanlar olarak tasvir edilirler; ve ortaya ç ı kt ı kları nda, savunmaları na yanı t verenleri, gelecekteki baş arı yı garanti eden bazı hayati bilgiler veya araç larla her zaman ödü llendirirler. Hayatta ilerlerken hepimizin bu tü r durumlarla karş ı laş ması mü mkü ndü r, ancak ç oğ u zaman karş ı karş ı ya olduğ umuz ş eyin önemini kavrayamaz ve gerekli ş efkati gösteremeyiz.

Mkunare'nin ilk hatası ndan kaç ı nı lmaz olarak kaynaklanan ikinci hatası , Kü ç ü k İ nsanlara saygı sı zca hitap etmesidir ç ü nkü

Machine Translated by Google

çocuklardır. Mkunare'nin bir kralın meclis üyelerinin nasıl görünmesi gerektiğine dair imajına uymadıkları için, onları 'aşağılıyor'. Hemen hemen aynı şekilde, biz de kendimizi başkalarını yalnızca dış görünüşlerine göre yargılarken ve onlara saygısızca davranırken bulabiliriz. Ve bu Küçük İnsanlar çocuk olsalar bile, çocuklar da birey olarak saygıyı hak eder; sığır gütmeyi bilecek kadar akıllılarsa, Mkunare'nin onlarla nezaketle konuşmasına yetecek kadar değerlidirler. Bunun yerine, onları kovar ve nezaketsizliğinin bedelini ona ödetirler. Karşılığında, Mkunare tüm bunlardan hiçbir şey öğrenmez, ancak daha sonra herkese Konyingo'nun onunla hiçbir şey paylaşamayacak kadar acımasız olduğunu söyler. Diğer insanlar hakkında böylesine olumsuz ve alaycı bir görüş, genellikle başkalarının anlamsızlığının değil, kendi aptallığımızın sonucudur.

Kanyanga, ağabeyinin aksine, duygusuzluk veya yüzeysellikle kör değil. Yaşlı kadına acıyor ve ona ihtiyacı olanı veriyor; isyan ederse, yine de şefkati daha güçlü olur. Neredeyse kör olan yaşlı bir kadının ağrıyan gözlerini yalamak, bir başkasının acısını ve hayalkırıklığını sınırsız bir şekilde rahatlatmayı öneren çarpıcı bir görüntüdür. Böylece Kanyanga, Küçük İnsanlar hakkında uyarılır ve onları çocuklarla karıştırmaz. Ancak, yalnızca iyi bir tavsiyeye uymaktan daha ileri gider; Konyingo'nun cömertliğine kendi cömertliğiyle karşılık verir ve onlara bildiği her şeyi öğretir. Bu hareket bir ödül kazanmak için hesaplanmaz; yürekten verilir. Böylece eve sığır şeklinde zenginlik getirmeyi başarır. Buradaki mesaj açık.

Machine Translated by Google

Phaëthon ve Güneş arabası

Çok uzağa çok hızlı gitmek

Phaëthon'un hüzünlü Yunan efsanesi, dünyadaki yerini bulmaya çalışan genç kişinin birçok özlemini ve zorlukları nı ortaya koyuyor; ve çok ileri, çok hızlı gitmeye karşı kesin bir uyarı verir.

Belki daha da önemlisi, aynı zamanda bize, hayran olunan bir ebeveyni taklit etmeye çalışmanın kişinin mesleğini keşfetmesi için her zaman akıllıca bir yol olmadığını da öğretir.

Parıldayan sütunlarla sıralanmış, güneş tanrısı Apollon'un sarayı göklerde pırıl pırıl parıldayarak yükseliyordu. Bu güzel yere Apollon'un ölümlü bir kadından olan oğlu Phaëthon geldi. Phaëthon ilahi babasının geniş bir altın tahtta oturduğunu, maiyetiyle çevrili olduğunu gördü: Günler, Aylar, Yıllar, Yüzyıllar, Mevsimler ve zarif bir şekilde ileri geri hareket eden, tatlı müzikler yapan İlham Perileri. Apollon, sessizce etrafındaki ihtişama bakan güzel genci şaşkınlıkla fark etti.

şaşkınlık.

"Neden buraya geldin oğlum?" diye sordu.

Phaëthon, "Dünyadaki insanlar benimle alay ediyor ve annem Clymene'e iftira atıyor," diye yanıtladı. "Yalnızca cennetten geldiğimi iddia ettiğimi ve gerçekte yalnızca sıradan, meçhul bir adamın oğlu olduğumu söylüyorlar. Bu yüzden, babamın gerçekten de güneş tanrısı Apollon olduğunu dünyaya kanıtlayacak bir işaret istemeye geldim.' Apollon ayağa kalktı ve oğlunu şefkatle kucakladı. Genç adama, "Seni dünyanın karşısında asla reddetmeyeceğim," dedi. "Ama benim sözümden fazlasına ihtiyacın varsa, Styx Nehri adına yemin ederim ki dileğin ne olursa olsun yerine getirilecek."

"O zaman en çılgın hayalimi gerçekleştir!" dedi Phaëthon. 'Bir kişi için bütün gün izin ver güneş in kanatlı arabasına rehberlik edeyim!'

Korku ve keder, tanrının parlayan yüzünü gölgeledi. Üzgün bir şekilde, "Beni aceleci sözler söylemem için kandırdın," dedi. 'Keşke sözümü geri alabilseydim

Machine Translated by Google

söz! Çünkü benden gücünü aşan bir şey istedin. Gençsin, ölümlü sün, ama arzuladığın şey yalnızca tanrılara verilir, hepsine değil, çünkü denemeye o kadar hevesli olduğun şeyi yalnızca bana yapma iznim var. Arabam dik bir yoldan gitmeli. Şafak sökerken bile atlar için zorlu bir tırmanış. Parkurun ortası gökyüzünün zirvesindedir. Böyle bir yükseklikte arabamda dimdik durduğumda ben de sık sık korkudan sarsılırım. Bu kadar altımdaki toprağa baktığımda başım dönüyor. Ve yolun son bölümü keskin bir şekilde alçalır ve dizginlerin üzerinde emin bir el gerektirir. Sana arabamı versem bile, onu nasıl kontrol edebilirsin? Sana sözümü tutmam için ısrar etme; hala zaman varken dileğinizi düzeltin. Dünyanın ve cennetin sunabileceği başka bir şey seçin. Ama bu tehlikeli şeyi sormayın!'

Ama Phaëthon yalvardı, yalvardı ve Apollon her şeye rağmen kutsal yeminini etmişti. Oğlunun elinden tutup güneş arabasına götürdü. Tekerleklerin direği, aksı ve jantları nın tamamı altındandı, jant telleri gümüş tendi ve boyunduruğu değerli taşlarla parlıyordu. Phaëthon hayretle dururken, doğuda şafak uyandı. Apollo, Saatler'e atları boyunduruk altına almaları nı emretti ve alevlerin sıcaklığına dayanabilmesi için oğlunun yüzünü sihirli bir merhemle merhemledi.

"Oğlum, üvendirayı bırak ve dizginleri kullan, çünkü atlar kendiliğinden kaçar," dedi. Senin emeğin onları n uçuşunu yavaşlatmak olacak. Hem Güney hem de Kuzey Kutupları ndan uzak tutun. Çok yavaş sürmeyin ki yer tutuşması n, ne de çok yüksekte gitmeyin ki göğü yakmayası nı z.'

Genç adam, babası nı n nasihatini pek duymadı. Arabaya atladı ve atlar sabahı n sislerini yararak parkurda hızla ilerlediler. Ama kısa süre sonra yüklerinin her zamankinden daha hafif olduğunu hissettiler ve atlar göğü n engebeli yolları ndan dönüp vahşi bir telaşla birbirlerini iterken, araba sallandı, havada debelendi ve amaçsızca yoldan çıktı. Phaëthon korktu; dizginleri hangi yöne çekeceğini, nerede olduğunu bilmiyordu, hayvanları dizginleyemezdi. Yere baktığında dizleri dehşetle titriyordu. Atları çağırmak istedi ama isimlerini bilmiyordu. Umutsuzluktan üpererek dizginleri bıraktı ve anında atlar yanlara, havanı n alışılmadık bölgelerine sıçradı. Tutuşan ve için için yanmaya başlayan bulutyığınları nı n arasında otladılar. Sabit yıldızlara doğru koştular ve dünya soğudu ve soğudu ve nehirler buza dönüştü.

Machine Translated by Google

Sonra atlar aşağı, toprağa doğru daldılar. Bitkilerin özü kurudu ve orman ağaçları nın yaprakları kurudu ve alevler içinde kaldı. Dünya yanıyordu ve Phaëthon dayanılmaz sıcaktan acı çekmeye başladı. Yanan toprağın çıkardığı dumanlar ve kül patlamaları yla işkence gördü. Etrafında zift kadar siyah bir duman yükseldi. Sonra saçları alev aldı. Arabadan düştü ve uzayda kayan bir yıldız gibi döndü, ta ki çok aşağıda, okyanusun kolları sonunda onu yutana kadar.

Bu yıkım görüntüsünden korkan ve sonra buna tanık olan babası Apollon, parlak başını örttü ve üzüntüiçinde kara kara düşündü. Bu günün dünyaya ışık getirmediği söylenir; sadece büyük yangın her yerde parladı.

YORUM

Phaëthon, birçok enerjik ve düşüncesiz genç gibi, dünyada önemli biri olmak istiyor. Başkaları nın alayları ndan incinir; onun hiç kimsenin oğlu olmadığını, parlak güneş tanrısının çocuğu olmadığını iddia ediyorlar. Kendileri kazanmadan önce büyüklerinin başarıları ndan ve konumları ndan bazıları nı ödünç almayı umarak, ebeveynlerinin kim olduğu hakkında böbürlenen gençleri ne sıklıkla duyuyoruz? Ve aynı şekilde, maddi başarı açısından çok az şey başarmış olanları n çocukları nın, mütevazı kökenlerinden utanarak, etrafındakilerin hayranlığını kazanmak için hayali bir soydan övündüklerini duyabiliriz. Phaëthon ne kötü niyetli ne de aptaldır; ancak başarı nın ve tanınmanın kendi çaba ve yeteneklerinin meyvesi olabileceği güne doğru zaman ayırıp çalışacak kadar olgun değil. Dünyadaki yerini arıyor, gerçek bir meslek ya da çağrı arıyor; ancak yeteneklerini ve sınırları nı anlamadan ödülleri almak için sabırsızlanıyor.

Bu hikayede sevgi dolu ve ilgili bir baba olan Apollon, genç adamın ayağa kalkmasına yardım etmek için elinden gelen her şeyi yapmak ister. Bu nedenle, belki kısmen ihmali telafi etmek için, gençliğin isteyebileceği her şeyi düşünmeden vaat ediyor. Bu, bir kişinin oğlunun ehliyetini almadan önce Porsche'yi ödünç alması na veya herhangi bir bilgi veya beceri göstermeden aile işine ortak olması na izin verilmesinin efsanevi eşdeğeridir. Birçok baba, ailelerinden uzakta çok fazla zaman geçirdikleri için kendilerini derinden suçlu hissederler.

Machine Translated by Google

aileler ve çocukları nın incinmesi ile karşı karşıya kaldıkları nda, çocuğun yeteneklerinin ötesinde maddi ödüller sunarak durumu düzeltmeye çalışırlar. Phaëthon güneş arabası nı istediğinde, öngörü ve kehanet tanrısı Apollo trajik sonucu yeterince iyi görebilir. Phaëthon'u görev için yeterince güçlü olmadığı ve herhangi bir ölümlünün hakkı olan görev olmadığı konusunda uyarır. Ancak mukaddes yemininden cayamaz. Kısmen aşktan, kısmen de suçluluk duygusunu yatıştırma çabasından kaynaklanan hatası nın bedelini ağır ödemek zorundadır.

Phaëthon, Yunan mitindeki pek çok figür gibi kibirden mustariptir. Tanrısal olmak istiyor ve ölümlü sınırları nı kabul etmeyecek. Aynı şekilde, büyük ve ünlü olmayı isteyerek, zengin ve güçlü olmayı isteyerek, insani sınırları mızdan habersiz olarak ve tam olarak nelerde iyi olduğumuz ve nelere uygun olmadığımız konusunda soğukkanlı ve gerçekçi bir şekilde düşünmeyi inatla reddederek dünyada talip olabiliriz. Yapmak. Bir meslek bulmanın zorluğu, ister gençlikte ister orta yaşta yolları mızı değiştirip daha tatmin edici bir yöne doğru ilerlemek istesek de, bu zorlukla karşılaşsak da bizi birçok düzeyde test eder. Bu testlerin en büyüklerinden biri, yeteneklerimizin nerede yattığını anlama ve ne zaman notu alamayacağımızı görecek alçakgönüllülüğü bulma konusundaki sıkıntılı meseledir. Bazı insanlar, bazen güvensizlik veya kontrollerinin ötesindeki kısıtlayıcı koşullar nedeniyle, yeterince yükseğe talip olmazlar ve gerçek yetenekler geliştirmede başarısız olurlar. Bazıları tembellik yüzünden çok düşük hedefler. Phaëthon gibi diğerleri, parlamak ve özel olarak görülmek istedikleri için başka birini taklit etmek isterler; yine de amaca ulaşmak için gerekli olan belirli nitelikler bileşimine sahip olmayabilirler. Bunu da anlamazlarsa büyük bir üzüntüye ve aşağılanmaya maruz kalabilirler.

Ünlülerin görünüşte göz alıcı hayatları bizi başlatıcı karıyor ve gelecek nesiller tarafından hatırlanacak hiçbir şey sunmadan anlamsızsıradan hayatlar yaşama ihtimali bizi korkutuyor. Dünyada özel bir yer edinme dürtüsünün çoğu, bilinçsiz de olsa, hayatın kısa olduğu ve bir daha gelmeyebilecekleri için önümüzeçıkan fırsatları değerlendirmemiz gerektiğine dair derin bir farkındalıktan kaynaklanır. Phaëthon'un imkansız rüyası, modern dünyada pek çok kişiyi kuşatan artan anlamsızlık ve can sıkıntısı duygusu gözönüne alındığında, tamamen anlaşılabilir. Yine de, hepimizin karşı karşıya olduğu önemsizlik tehdidiyle bile, eğitim, beceri veya gerçek yeteneklere dayalı gerçek bir meslek duygusu olmadan kibirli hırsın tehlikeli bir yol olabileceğini kabul edecek cesareti ve alçakgönüllülüğü bulmalıyız. Phaëthon'un harabesinin bir görüntüolarak alınıp alınmadığı

Machine Translated by Google

Görkemli hayallerin yarattı ğ ı mali felaket ya da kiş inin yeteneklerinin
ulaş amayacağ ı bir yere niş an almanı n yarattı ğ ı profesyonel
aş ağ ı lanma imgesi olarak bu efsane bize, kesin terimlerle, gü neş
arabası nı n ulaş amayacağ ı mı z bir yerde olduğ unu söyler. Dü nya
arenası nda haklı olarak ve umutla insan benliğ imizden ne eksik ne de fazla olmayı arzula

Machine Translated by Google

İ kinci Bölü m

Hı rs ve Hı rs

Aç gözlü lü k, ister fiziksel zevk ister zenginlik olsun, insan doğ ası nı n temel bir özelliğ idir ve ilk ve en iyi olma arzusu da öyle. Bunları n ideolojik ilkeler veya ahlaki yasalarla ortadan kaldı rı labileceğ ine inanmak saflı ktı r, ancak aç gözlü lü ğ ü mü zü baş kaları nı incitmemek iç in kontrol altı na alabiliriz. Çevremizdeki dü nyaya fayda sağ larken hediyelerimizden en iyi ş ekilde yararlanmak iç in hı rsı etikle birlikte kullanabiliriz.

Ne yazı k ki, bu görü ndü ğ ü kadar kolay değ ildir ve efsane, kör aç gözlü lü k tarafı ndan yönlendirilen ve kontrolsü z hı rs tarafı ndan yiyip bitirilen, sadece baş kaları nı yaralamakla kalmayı p kendilerini de yok edenlerin örnekleriyle doludur. Bunu takip eden mitler, aç gözlü lü k ve hı rsı n birç ok farklı yönü yle ilgilenir ve bize bu ilkel ve gü ç lü insan ihtiyaç ları nı n hem yapı cı hem de yı kı cı ifadelerini öğ retir.

Machine Translated by Google

arakhne

Yetenek alçakgönüllülüğe ihtiyaç duyar

Yetenek, beraberinde belirli sorumluluklar ve zorluklar getirdiği için hem kıskanılacak hem de kendi açısından riskli bir şeydir. Armağanlarımızı mümkün olan en dolu şekilde ifade ederek onurlandırmalıyız. Yine de, belirli bir alçakgönüllülük içeren sıradan insanlar olarak kalmamız gerekiyor. Arachne ve onun kibirli gururuyla ilgili Yunan hikayesi, alçakgönüllülük olmadan yeteneğin her zaman başarı getirmeyebileceğini canlı bir şekilde göstermektedir. Hatta başkaları ndan düşmanlık ve hatta misilleme gelebilir.

rachne, dokuma konusunda ender bir beceriyle kutsanmış olacak kadar şanslıydı. O kadar zekiydi ki, sadece sıradan köylüler onun işini görmek için akın etmekle kalmadı, aynı zamanda ormanlık alanlardan ve nehirlerden periler de onun ne kadar ustaca dokuduğunu ve iğnesinden ne kadar harika yaratıklar çıktığını hayretle izlemeye geldiler. Gerçekten de beğenisi o kadar yükseldi ki, bu tür sanatların tanrıçası Athene'nin kulaklarına ulaştı ve çoğu kişinin Arachne'nin yeteneğini borçlu olduğunu söylediği kişi. Athene, insanlara dokumayı öğretti ve bu tür becerilere sahip olan herkes, armağanlarını bu tanrıçaya borçludur.

Ama bunun en ufak bir ipucu bile Arachne'nin gururunu incitti ve Arachne küçümseyerek başını salladı. Athena, gerçekten! Becerimi kendimden başka kimseye borçlu değilim ve ne yeryüzünde ne de cennette rekabet etmeye cesaret edemeyeceğim kimse yok. Athena dilerse elini benimkine karşı denemesine izin ver.'

Arkadaşları onun bu şekilde konuşmasını duyunca titrediler ve her zamanki gibi Arachne'yi izlemek için toplanmış olan kalabalığın içinden yaşlı bir kadın çıktı. "Söylediklerine dikkat et canım. Yaş ve deneyim her zaman bilgelik getirir. Söylediklerimi dinleyin ve onu onurlandıran ölümlülere vereceği lütuflara sahip olduğu için tanrıçanın gücüne sahip çıkın. Hiçbir insan işi iyileştirilemeyecek kadar iyi değildir.'

"Aptal yaşlı kadın, tavsiyeni istediğim zaman isteyeceğim!" diye öfkeyle karşılık verdi Arachne. "Athene bir yarışma istiyorsa, gelsin."

Machine Translated by Google

'İ ş te buradayı m!' buyurgan bir sesle ç ı nladı . Ve orada, yaş lı kocakarı nı n olduğ u yerde, bü yü k Athena tü m ihtiş amı yla duruyordu.
"Yarı ş ma baş lası n!"

İ lk baş ta Arachne telaş landı , ancak kı sa sü rede soğ ukkanlı lı ğ ı nı geri kazandı ve meydan okumayı cesurca kabul etti. İ ki tezgah kuruldu ve rakipler ç alı ş maya baş ladı .

Athene, tasarı mı iç in Atina'daki Akropolis'in ü zerine dizilmiş tanrı ları , tü m haş metiyle Zeus'u, kudretli trident'iyle Poseidon'u seç ti ve kendisi de zeytin ağ acı nı insana en iyi hediye olarak ç ağ ı rdı . Bu merkezi sahnenin etrafı nda, akı lsı z ölü mlü lerin ş aş kı nlı ğ a uğ radı ğ ı , asi devlerin dağ lara dönü ş tü ğ ü ve kü stah rakibine bir ipucu olarak, geveze kı zları n ç ı ğ lı k atan kuş lara dönü ş tü ğ ü resmedildi. Bunun etrafı nda zeytin yaprakları ndan bir sı nı r vardı .

Arachne, el iş lerinde tanrı larla alay etmeyi seç ti ve tanrı ları n kendilerini utandı rdı ğ ı öykü ler seç ti: Zeus'un ölü mlü kadı nlara değ ersiz ş ekillerde kur yapması , Apollon yeryü zü nde alç akgönü llü lü kle ç obanlı k yapı yor, Dionysos sarhoş ş akaları nı yapı yor, hepsi ince bir ç erç eve iç ine alı nmı ş . sarmaş ı k ve ç iç ekler. Ancak bu saygı sı z sahneler o kadar kurnaz bir sanatla o kadar gü zel iş lenmiş ti ki, insan hayvanları n ve yaprakları n dokunulacak kadar gerç ek olduğ una inanabilirdi. Yeteneğ i inkar edilemezdi ve rakibinin ç alı ş maları nı incelemek iç in ayağ a kalktı ğ ı nda Athene bunu inkar edemezdi. Parmağ ı nı Arachne'ye doğ rulttu ve ş öyle dedi: "Sonsuza kadar dön ama yine de emin ol ki yaptı ğ ı n iş , narin ve gü zel olsa da insanlı kta yalnı zca korku ve tiksinti uyandı racak ve duvar halı ları n ne kadar karmaş ı k ve bü yü leyici olursa olsun, sadece sü pü rü lebilir!' Arachne, insan

özelliklerinin, insan uzuvları nı n, insan vü cudunun kü ç ü lmekte olduğ unu dehş et iç inde fark etti. Bir dakikadan az bir sü rede, sonsuza dek takdir görmeden dokumaya mahkum, dü nyadaki ilk örü mceğ e dönü ş mü ş tü .

YORUM

Pek ç ok efsane gibi, bu hikaye de anlamı itibariyle, sı nı rları aş manı n talihsizlik getirebileceğ i aç ı ktı r, ç ü nkü hiç kimse felaketten muaf tutulacak kadar zeki, akı llı , yetenekli veya becerikli değ ildir. Atasö zü 'Gurur dü ş ü ş ten önce gelir' der ve bu hikaye onu zengin bir ş ekilde örnekler.

Machine Translated by Google

Arachne, birçok yetenekli insan gibi, yeteneğinin onu hiçbir şeyin ona dokunamayacağı kadar özel yapacağına inanmaya başladı. Ve gerçekten de yeteneği özeldi, çünkü Athene ile yarışmayı kazandı. Bununla birlikte, bununla övünmek onun hayatına mal oldu ve Athena'nın kıskançlığını uyandıran beceriyle alay edercesine sonsuza dek örümcek ağları örmeye mahkum oldu. Tanrıların kendileri kıskançtır ve Arachne'nin pahasına bulduğu gibi, kasıtlı olarak kıskançlıkları uyandırmak akıllıca olmaz.

Ressamlar, müzisyenler, şarkıcılar veya aktörler olsun, her türden sanatçının çizmeleri için o kadar büyü düğü ve hiç kimsenin ve hiçbir şeyin kendilerinden daha iyi olamayacağına inandıkları zaman, günlük yaşamda oynanan senaryoları görebiliriz. Akıllara büyük oyuncunun senaryosunun çalışılamaz hale gelmesi geliyor. Yetenekli bir aktörün veya zarif bir modelin, yönetmenlerin veya fotoğrafçıların onlarla çalışmayacak kadar kötü davrandığını duymak nadir değildir. Gerçekten de yetenekli veya güzel olabilirler, ancak bir noktada daha az çekici olan diğer yönleri, yeteneklerine ağır basabilir.

Machine Translated by Google

Polikrates Yü zü ğ ü _

Tanrı ları n önü nde kibir

Yunanlı lar kibir kelimesini aş ı rı gurur ve sı nı rları tanı mama niteliklerini tanı mlamak iç in kullandı lar. Onlara göre kibir kaç ı nı lmaz olarak tanrı ları n gazabı na uğ radı - ama ceza her zaman bilmeden bireyin kendisi tarafı ndan tasarlandı . Polycrates'in öykü sü , sı radan insan aç gözlü lü ğ ü yle birleş en kibrin nasıl kaç ı nı lmaz olarak dü ş ü ş e yol aç tı ğ ı nı dü zgü n bir ş ekilde göstermektedir.

Samos Tiran'ı Olycrates, dü nyaya tü m insanları n en talihlisi olarak görü ndü . İ ki erkek kardeş inden zorla aldı ğ ı zengin bir adayı yönetiyordu; bir kardeş i öldü rü p diğ erini sü rgü ne gönderdikten sonra, kı sa sü re sonra kendisini tek hü kü mdar olarak buldu. Filosunun zaferinden ya da zenginlik ve kölelerle dolu limanı na gelen bir gemiden haber almadı ğ ı bir gü n bile geç medi. O kadar zengin ve gü ç lü ydü ki tü m Ionia'nı n efendisi olmayı diledi.

Polycrates, zaferlerinin dorukları nda, kendisini baş langı ç ta dostluğ unu memnuniyetle karş ı layan Mı sı r'ı n bü yü k kralı Amasis'e bir mü ttefik olarak teklif etti. Ancak Kral Amasis ikinci kez dü ş ü nmeye baş ladı ve kı sa sü re sonra Polycrates'e bir mesaj gönderdi.

'Her zaman ş anslı olan bir adamı n korkacak ç ok ş eyi vardı r. Hiç kimse dü ş man edinmeden seninki kadar gü ç lü olamaz ve tanrı lar bile ç ok baş arı lı bir adamı kı skanı rlar; iyi ve kötü sı rayla ölü mlü lerin ortak kaderini oluş turur. Umursamamak kadar bü yü k birini hiç duymadı m ve yine de kimin mutlu sona ulaş tı ğ ı nı hiç duymadı m. Tavsiyemi dinle: en zengin hazineni bul ve onu tanrı lara kurban olarak sun ki sana kötü bir ş ekilde davranması nlar.' Polycrates bu mesajı aldı ğ ı nda uzun uzun

dü ş ü ndü ve Kral Amasis'in tavsiyesine uymaya karar verdi. Çok değ erli bir zü mrü t mü hü r yü zü ğ ü seç ti, en az sahip olduğ u hazinelerden biri.

Machine Translated by Google

kaybetmek ve zengin donanımlı bir gemiyle denize açılmak istiyordu. Saray mensupları nın ve muhafızları nın önünde, tanrıları n lütfunu kazanacağına inanarak yüzüğü denizin derinliklerine fırlattı.

Ancak daha eve varmadan Polycrates değerli mücevherini kaybettiği için pişmanlık duymaya başladı ve onu bu kadar düşüncesizce attığı için günlerce kendini suçladı. Bir hafta sonra zavallı bir balıkçı, böyle bir hediyenin Sisam Beyini memnun edeceğini düşünerek sarayın kapılarına çok büyük bir balık getirdi. Hizmetçiler balığı kestiklerinde, karnında denize atılan zümrüt yüzüğün aynısını buldular ve sevinçle efendilerine verdiler.

Polycrates çok sevindi ve bunu tanrıların ona sonsuza kadar şans bahşedeceğinin bir işareti olarak aldı. Kral Amasis'e, kralın tavsiyesine uyduğunu ve tanrıların adağını geri gönderdiğini açıklayarak sevinçle yazdı. Amasis, haberciyi ittifaktan vazgeçerek geri göndererek şaşırdı, çünkü burada birinin kaderinde bir felaketi kendi başına yıkmak varmış gibi görünüyordu.

Yine de tiran, gururuyla hiçbir uyarıyı kabul etmeyecekti. Bunun yerine güç ve zenginlik arayışının peşine düştü ve başarının verdiği heyecanla yenilmez olduğunu düşündü. Sonunda Polycrates, bir ittifak öneren ve yardımı karşılığında kendisine büyük bir hazine teklif eden Pers Kralı Oroetes'ten haber aldı. Açgözlü Polycrates bu fırsata karşı koyamadı ve Oroetes'i ziyaret etmesi ve sunduğu hazineleri görmesi için bir hizmetçi gönderdi. Hizmetçiye, aslında taşlarla dolu sekiz sandık gösterildi; ama her sandığın üst tabakası altın ve mücevherlerle kaplıydı. Hizmetçi, Polycrates'e harika hazine hakkında parlak bir rapor getirdi ve tiran hemen yola çıkmaya karar verdi.

Ancak kehanetler ve kehanetler onun bu yolculuğa çıkmasına karşıydı ve Polycrates'in kızı rüyasında onun havada büyüdüğünü, Zeus tarafından yıkandığını ve güneş tarafından meshedildiğini gördü. Ancak Polycrates, rüyayı büyük bir onur ve yüceltmenin habercisi olarak aldı ve tüm uyarıları görmezden gelerek doğrudan İran'a yelken açtı. Kral Oroetes onu eline alır almaz, hemen çarmıha gerilmesini emretti. Böylece gökten ve yerden korkacak hiçbir şeyi olmadığını düşünen adam, gök tarafından yıkandı ve güneş tarafından meshedildi.

Machine Translated by Google

YORUM

Polycrates'in kaderi kendi kendine belirlenir ve modern yaş amda sayı sı z kez tanı k olunabilir. İ ş adamları ve siyasi liderler, ne zaman duracakları nı bilemedikleri iç in ne sı klı kla sı nı rı aş ı yor ve felakete uğ ruyor? Bu sorun, bir hedefe ulaş mı ş ve ş imdi daha bü yü k bir hedefe ulaş mak iç in huzursuz olan herhangi bir kiş iyi etkileyebilir; ç ü nkü hayatı n iç inde iş leyen ve nihayetinde bize her zaman ölü mlü lü ğ ü mü zü ve sı nı rları mı zı hatı rlatacak belirli yasaları n iş lediğ ini kabul etmedikç e, hiç bir ş ey baş arı kadar kibir doğ urmaz.

Polycrates'in doğ ası ndaki en bü yü k kusur, ne insani ve yeterince yaygı n olan aç gözlü lü ğ ü ne de hı rsı dı r; tanrı ları onurlandı rmaması dı r. Tanrı ları onurlandı rmak, sı nı rları mı zı aş maya yönelik doğ al insan eğ ilimini azaltmak iç in ortodoks bir dinsel eğ ilime sahip olmamı z gerektiğ i anlamı na gelmez. Ancak hayata ve diğ er insanlara saygı duymamı z ve en iyi niyetli bireyi bile bilinç sizce sindirebilen, baş kaları ü zerinde gü ç sahibi olma dü rtü sü yle dü rü stlü kle yü zleş memiz gerekir. Amasis, Polycrates'e tanrı lara en bü yü k hazinesini sunması nı tavsiye ettiğ inde, Mı sı r kralı insan ruhu hakkı nda derin bir gerç eğ i ifade ediyor. Değ erimizi dü nyevi baş arı ları mı zla özdeş leş tirirsek, iç sel kimlik ve değ er duygumuzu ele vermiş oluruz; ama bu özdeş leş meden vazgeç ebilirsek, o zaman ruhumuzda özgü rü zdü r ve ş anslı koş ullar zorluğ a dönü ş se bile kim olduğ umuzu hâlâ biliriz. 1929'daki bü yü k borsa ç ökü ş ü sı rası nda, birç ok insan, servetleri bittiğ inde hayatta veya kendilerinde hiç bir anlam ve değ er göremedikleri iç in kendilerini yü ksek binalardan ölü me attı lar. Bu, iyi talihin dı ş sü sleriyle tam bir özdeş leş meyi ve herhangi bir derin iç sel öz-değ er duygusu eksikliğ ini yansı tı r.

Polycrates, tanrı ları n gü cü ne duyduğ u saygı dan ç ok, tanrı ları n gazabı ndan korktuğ u iç in adak sunar. Onun seç imi değ erli bir yü zü k. Ancak yü zü k - Siegfried'in hikayesinde zaten karş ı laş tı ğ ı mı z bir sembol (79-82. sayfalara bakı n) - özgü rce ve mutlu bir yü rekle verilmelidir; aksi takdirde teklif anlamsı zdı r. Polycrates, yü zü ğ ü nü attı ğ ı anda piş man olur. Gerç ek bir fedakarlı k olacaksa, gerç ekten aç ı k eller ile bir fedakarlı k yapı lmalı dı r. Bu nedenle, tanrı ları n sunuyu reddetmesi ve onu bir balı ğ ı n vü cudunda geri göndermesi ş aş ı rtı cı değ ildir. Ve eğ er tanrı ları psikolojik olarak anlarsak, daha derin bilinç dı ş ı iç gü dü leri ve kalı pları yansı tı rlar.

Machine Translated by Google

bireysel geliş imin temelini oluş turur. İ çimizdeki bu derin Benliğ i onurlandı rmayı reddederek, gerç ekten de bilinç sizce kendi dü ş ü ş ü mü zü tasarlayabiliriz.

Polycrates'in sergilediğ i kibir, kendi tanrı sal gü çlerine körü körü ne inanmaktan baş ka bir ş ey değ ildir. Böyle bir psikolojik ş iş me, gü nlü k hayatı n kü çü k ölç eğ inde bile, baş kaları nı n iş aretlerine karş ı hassasiyetimizi yok edebilir ve durumları doğ ru bir ş ekilde yargı lama yeteneğ imizi aş ı ndı rabilir. Her ş eyi yapabileceğ imize ve herkesi ezme hakkı na sahip olduğ umuza inanı yorsak, baş kaları nı n kı zdı ğ ı nı ve istediğ imizi elde edemeyeceğ imizden emin olmak için sı raya girdiğ ini kaç ı nı lmaz olarak fark etmeyiz. Dü ş manlar edineceğ iz ve çevremizdeki dü nyada muhalefet çağ ı racağ ı z. Baş kaları nı yeterince yabancı laş tı rı rsak, bizim dü ş ü ş ü mü zü planlamaya baş layacaklar veya biz uç urumu aş mak ü zereyken bize yardı m etmekten kaç ı nacaklar. Ve sonra, hayatı n kibirle ilgili dersini hâlâ öğ renmemiş sek, herkese ne kadar kötü davranı ldı ğ ı mı zdan ş ikayet edebiliriz; ama herhangi bir sempati bulmamı z pek olası değ il.

Gü ç, dedikleri gibi, yozlaş tı rı r ve mutlak gü ç mutlaka yozlaş tı rı r. Alç akgönü llü ve iyilik yapmayı dileyerek baş layabiliriz; yine de gü cü n tadı yla sarhoş olduğ umuzda baş kaları nı dinlemeyi bı rakabilir ve ciddi hatalar yapmaya baş layabiliriz. Polycrates'in hikayesi, dü nyada baş arı arayan ancak kazanı lanı n kaybolmaması nı sağ lamak iç in gerekli olan kendine dü rü stlü k ve alç akgönü llü lü ğ ü henü z öğ renmemiş olan herkese aç ı k ve net bir mesaj olarak duruyor.

Machine Translated by Google

Kral Midas

Zenginlik tek başına mutluluk veremez

Kral Midas'ın ünlü Yunan masalı, iyi bir şeyin çok fazlasının çok az olduğu kadar kötü olabileceğinin kesin efsanevi ifadesi olarak duruyor. Bununla birlikte, kahramanın efsanevi açgözlülüğünün kefareti -birçok modern örneğin aksine- sonunda ödenir çünkü Midas, tanrıların biraz yardımıyla dersini iyi öğrenmeyi başarır.

idas, Makedonya'nın zevk düşkünü bir kralıydı. Bebeklik döneminde, beş iğinin yanında buğday taneleri taşıyan ve uyurken çocuğun dudakları arasına yerleştiren bir karınca alayı gözlemlendi - kahinlerin ona tahakkuk edecek büyük servetin bir alâmeti olarak okuduğu bir dahi.

Ve böylece oldu. Midas çoğu insandan daha zengindi; yine de, çok şeye sahip olan pek çok kişi gibi, kalbi daha da fazlasına sahip olmaya kararlıydı. Bir gün Midas bir tanrıya hizmet etme fırsatı buldu. Tanrı Dionysos'un öğretmeni olan yaşlı satir Silenus'u gül bahçesinde sarhoş ve başı boş buldu. Midas, satiri azarlamak yerine, Silenus'un sarhoş masalları yla zengin bir şekilde eğlenerek beş gün ve gece boyunca ona şefkatle baktı. Daha sonra onu sağ salim Dionysos'a geri verdi. Tanrı, yaşlı ayyaşa böylesine düşünceli ve neşeli bir arkadaş olduğunu kanıtladığı için Midas'tan çok memnun kaldı ve ona istediği herhangi bir ödülü teklif etti.

Midas tereddüt etmedi. "Dokunduğum her şeyin altına dönüşmesi için dua edin!" 'Öyle olsun!' diye yanıtladı tanrı, Midas'ın pek hoşlanmadığı bir şekilde gülerek. Kral, hediyesini denemek için sabırsızlanıyordu.

Midas, sarayına dönerken bir ağaçtan bir dal kopardı ve dal, parlak sarı altına dönüştü. Neşeyle çakılları aldı ve onlar da parıldayan küçelere dönüştü. Bir anda altına dönüşen sütunlara ve direklere dokunarak sarayın içinde oldukça dans etti. Tüm mobilyalara dokundu ve parlak sonuçları görmekten memnun kaldı.

Machine Translated by Google

Sonunda gü nü n heyecanı ve ç abası etkisini yitirdi ve kendini acı kmı ş ve yorgun hissetti. Yemek istedi ve hizmetkarları , yemeden önce ellerini yı kaması iç in ona bir leğ en getirdiler; ama su altı n buza dondu. Midas bir endiş e sancı sı hissetti. Dionysos'un kahkahası nı hatı rladı ve ü rperdi. Yemeye oturduğ unda sevinci kı sa sü rede umutsuzluğ a dönü ş tü ve her lezzetli lokma, tatsı z, ı ş ı ltı lı bir metale dönü ş tü .

Aç lı k ve susuzluktan eziyet ç ekerek, bir ziyafetin alaycı ortamı ndan sı yrı ldı ve bir kez olsun, doyurucu bir yemek yiyen en fakir mutfak ç ocuğ unu kı skandı . Bü yü yen hazinesini görü nce kral artı k teselli bulmuyordu; altı nı n görü ntü sü bile midesini bulandı rmaya baş ladı . En kü ç ü k kı zı elini tutmak iç in koş tuğ unda ve anı nda altı n bir heykele dönü ş tü ğ ü nde acı acı ağ ladı . Karanlı k ç öktü ve Midas bir anda sertleş ip soğ uyan yumuş ak kanepesine yı ğ ı ldı . Dokunduğ u her battaniye buz gibi bir altı na dönü ş tü ğ ü iç in huzursuz ve titreyerek oradan oraya savruldu. Aynı anda yaş ayan en zengin ve en sefil adamdı .

Sabahı n ilk ı ş ı kları nda Midas, Dionysos'u bulmak iç in acele etti ve harikulade sefalet armağ anı nı geri alması iç in iç tenlikle yalvardı .

Dionysos ç ok eğ lendi. "Ç oğ u zaman insanları n en değ erli dilekleri akı lsı zca ç ı kı yor!" tanrı gü lü msedi. Yine de Dionysos, Midas'ı n Silenus'a olan iyiliğ ini hatı rladı ve ona Pactolus Nehri'nin saf suları nda yı kanması nı emretti. Aç lı k ve susuzluğ un kemirdiğ i Midas nehre koş tu ve koş arken altı ndan bir iz bı raktı . Kendini ş ifalı sulara attı .
Kafası yü zeyin altı na girer girmez, ölü mcü l hediye yı kanı p gitti ve bü yü k bir sevinç le Midas tekrar yiyip iç ebildi. Ancak Pactolus'un kumları bugü ne kadar altı nla parlı yor.

YORUM

Bu hikaye bize yeterince aç ı k bir mesaj veriyor: Hayattaki en temel ihtiyaç lar karş ı lanamı yorsa, zenginlikler iş e yaramaz. Sı radan, gü nlü k zevkler nihayetinde hayatı hem zengin hem de fakir iç in tatlı hale getirir. Bunlar eksikse - veya bunlardan yararlanma kapasitesi kaybolmuş sa - o zaman hiç bir zenginlik onları karş ı layamaz. Daha derin bir dü zeyde, Midas'ı n ölü mcü l dokunuş u sadece aç gözlü lü k ve daha fazla zenginlik elde etme arzusuyla ilgili değ ildir. Aynı zamanda, insanı n iç inde yaş ayan ve sı cak olan her ş eyi donduran ve basit iliş kiyi imkansı z kı lan bir ş eyin yansı ması dı r. Bu sayede birç ok kiş i,

Machine Translated by Google

servet biriktirme ihtiyacı ndan hareketle, sonunda basit insani zevk ve mü badele kapasitelerini dondurur; ve aç kaldı kları yiyecek ve içecekler fiziksel değ il, daha incelikli bir besindir ve onsuz hayat yaş anmaya değ mez.

Midas kı zı na dokunduğ unda o da altı na döner. İ nsanlar, özellikle de en temel sevgi bağ ları iç in baş vurduğ umuz kiş iler satı n alı namaz; ve bu, paranı n aş ı rı değ erlenmesi yoluyla bir iliş kiyi 'öldü rmenin' bir görü ntü sü dü r. Para kazanmanı n derdine dü ş ü p ailesinden, dostları ndan soğ uyan, sonra da neden bu kadar yalnı zlaş tı kları nı merak eden kiş ilerde Kral Midas'ı n ı ş ı ltı lı izlerini görebiliriz. Bu basit hikaye, insanları n servetin mutluluğ u satı n alabileceğ ini dü ş ü nmenin ne kadar aptalca olduğ unu grafiksel olarak gösteriyor. Yeterli kaynaklar gerç ekten de hayatı n birç ok iniş ç ı kı ş ı nı bizden uzak tutabilir ve yeterli fon eksikliğ inden muzdarip olanlar, para olmadı ğ ı nda para arayı ş ı nı n hayata nası l hü kmedebileceğ ini ç ok iyi bilirler. Ancak Midas'ı n sözlü ğ ü nde 'yeterli' bir kelime değ ildir. Zengin bir kral olmakla yetinmez; daha fazlası nı istiyor. Böylece aç gözlü lü ğ ü , bir zamanlar ona zevk veren her ş eyi zehirler.

Dionysos belirsiz bir tanrı dı r, Midas'a bir iyilik yapmaktan mutluluk duyar, ama aynı zamanda kralı n aç gözlü lü ğ ü nü n trajik sonuç ları yla da eğ lenir. Bu tanrı , kaosun ve coş kunluğ un efendisidir ve iç ki, uyuş turucu, dans ve sanatsal vizyon yoluyla dü nyevi sı nı rları nı n ötesine geç meye ç alı ş an herkesin koruyucusudur. Kı sacası Dionysos, sı radan ahlakla ilgilenmeyen, ancak doğ anı n akı ş ı nı simgeleyen ilkel bir yaş am gü cü dü r. Midas'a nasihat etmez; o sadece kralı n bir karmaş aya girmesine ve hataları ndan ders alması na izin verir.
Ve sonunda, Pactolus'un saf suları nda yı kanması nı savunarak onu serbest bı rakan Dionysos'tur. Midas'ı n baş ı suya daldı rı ldı ğ ı nda, kutsama kı lı ğ ı na giren lanet yı kanı p gider. Diğ er bir deyiş le Midas kendini sulara kaptı rmalı ve tü m kontrol dü ş ü ncelerinden vazgeç melidir; ancak o zaman sı radan hayatı na dönmekte özgü r olabilir. Midas'ı n baş ı na bela olan yı pratı cı aç gözlü lü ğ ü n tek panzehiri, en derin dü zeyde gururu ve arzuyu bı rakmaktı r. Burada efsanevi biç imde ifade edilen bu mesaj, dü nyanı n tü m bü yü k dinsel öğ retilerinin merkezinde yer alı r.

Piyangoyu kazandı kları nda ne kadar mutlu olacakları ndan bahseden insanları kaç kez duyuyoruz? Zenginliğ in tü m sorunları nı ç özeceğ ine inanmak isterler; yine de kazananları n her zamankinden daha mutsuz oldukları nı , ç ü nkü arkadaş ları nı kaybettiklerini ve artı k baş kaları nı n sevgisine ve sadakatine gü venemediklerini eş it sı klı kta duyuyoruz. Zenginlik otomatik olarak mutsuzluk getirmez. Ama ne de

Machine Translated by Google

Birey gü nlü k yaş amda sı radan bir memnuniyet kapasitesini koruyamadı ğ ı sü rece, bunlar otomatik olarak mutluluk getirir mi? Nihayetinde, Midas'ı n hikayesi zenginliğ in sözde kötü lü kleri hakkı nda değ il, aç gözlü lü ğ ü n gü zel ve değ erli olarak deneyimlediğ imiz her ş eyi soğ utma ve lekeleme gü cü hakkı ndadı r.

Machine Translated by Google

Andvari'nin Yolsuzluğu _

Güç aşkın yerini tutamaz

Cüce Andvari'nin altını yla ilgili İskandinav efsanesi, Richard Wagner'in büyük döngüsü 'The Ring of the Niebelung'un ilk operasının temelini oluşturur, ancak onun versiyonunda cücenin adı Alberich'tir. Ama ister orijinal hikayeye bakalım, ister Wagner'in operasını dinleyelim, burada bir acılık ve açgözlülük hikayesi var. Yıkıcı hırsın daha derin kökleri ve engellenen aşk bir güç dürtüsüne dönüştüğünde ruhu çarpıtan yozlaşma hakkında bize öğreteceği çok şey var.

Tcüce Andvari, büyük bir altın istifine ve daha fazlasını yapma gücüne sahipti; ama bu servete acı bir bedel ödemeden sahip olmadı ve sonunda onu elinde tutamadı. Bir gün, akşam yemeği için balık tutmak üzere nehirde yüzerken, nehir yatağında parıldayan ve parıldayan bir şey gördü; değerli metali parlaklığı ve neşesi için seven nehir perilerinin altını ydı. Cüce için daha da başlıca çıkarıcı olan şey, etrafında zarafetle yüzen ve cilveli gülümsemeler ve iltifatlarla onunla dalga geçen su perileriydi. Ama ne zaman bir tanesini yakalamaya çalışsa, kadın çevik bir şekilde sıyrılarak yoldan çekildi ve Andvari nefessiz kaldı ve hüsrana uğradı. Yine de onunla alay ettiler ve başlıca çıkardılar; ve bu arada, onun önünde gösteriş yaparak, aynı zamanda çarpık uzuvları ve karanlık, çirkin yüzüyle alay ederek ona hakaret ettiler. Andvari sinirlendi ve zihnini ve kalbini kara bir nefret doldurdu; ve gözleri bir kez daha nehrin dibindeki parıldayan altına takıldı.

Cüce hızla aşağı daldı, altını aldı ve suyun yüzeyine doğru yüzmeye başladı. Periler oyuncağını n iadesi için haykırdı ama Andvari onları duymazdan geldi. Aradılar, kandırdılar ve hazinelerini kendilerine geri verirse ona şehvetli zevkler vaat ettiler. Ancak reddedilmeleri ve aşağılanmaları Andvari'yi çileden çıkarmıştı. Çirkin olduğunu biliyordu ve

Machine Translated by Google

hiçbir diş inin onu arzulamayacağ ını . Eğ er aş kı dilediyse, onu satı n almak zorunda kalacaktı .

Andvari perilere döndü ve tü m tanrı ları n duyabileceğ i kadar gü çlü bir ş ekilde bağ ı rdı , "Hiç birinizi ve zevklerinizi istemiyorum!" Aş ktan vazgeç iyorum! Tü m tanrı ları n önü nde yemin ederim ki yalnı zca altı nı ve altı nı n bana getirebileceğ i gü cü seveceğ im!' Ve cennetin ve dü nyanı n tü m alemlerinde duyulduğ u iç in bağ layı cı olan bu sözlerle Andvari altı nı ç aldı ve kendi krallı ğ ı na götü rdü . Orada, birç ok bü yü ve bü yü lü sözler ile onu, ona diğ er tü m cü celer ü zerinde gü ç ve ayrı ca sonsuz altı n kü lç e yı ğ ı nları yaratma gü cü veren sihirli bir yü zü k haline getirdi.

Andvari sonsuza kadar böyle yaş ayacak, acı yla kemirilmiş , cü ce arkadaş ları nı kölelere ç evirmiş ve karanlı k diyarı nı n mağ araları nı artan altı n yı ğ ı nları yla doldurmuş olacaktı . Ama gök tanrı ları nı n krallı ğ ı nda, cü cenin meş guliyetlerine izinsiz girmeye mukadder olan olaylar meydana geliyordu.
Cennetin kralı ve tü m ü st alemlerin hü kü mdarı Odin baş ı nı belaya soktu ve ç ı kı ş yolunu satı n almak zorunda kaldı ; ve bunu yapmak iç in ç ok fazla altı na ihtiyacı vardı . Zeki ve sinsi danı ş manı ateş tanrı sı Loki'ye döndü ve o da ona cü celer diyarı nda gerekli miktarda altı nı n mevcut olduğ unu hemen bildirdi. Tü m tanrı lar Andvari'nin ne yaptı ğ ı nı biliyordu, ancak o ana kadar hiç biri yerin altı ndaki krallı klarda olup bitenlere mü dahale etmeyi uygun görmemiş ti.

Odin'in izniyle Loki bir plan yaptı ; ç ü nkü Andvari'nin kurnaz olduğ unu ve altı nı elde etmenin kolay olmayacağ ını biliyordu. Önce deniz tanrı ç ası Ran'ı n sarayı nı ziyaret etmek iç in denizin altı na gitti. "Tanrı lar tehlikede!" Ran'a nefes nefese söyledi. "Odin'in kendisi bağ lı yatı yor ve onları yalnı zca sizin ağ ı nı z kurtarabilir!"

Deniz tanrı ç ası soğ uk, solgun gözlerini kocaman aç tı . Cennette olup bitenler konusunda bilgili değ ildi, bu yü zden Loki'nin doğ ruyu söyleyip söylemediğ ini bilmiyordu. Ama ateş tanrı sı iknanı n ta kendisiydi. "İ nsanları tuzağ a dü ş ü rmek iç in kullandı ğ ı n boğ ulma ağ ı nı bana ödü nç ver." Onu tanrı ları

kurtarmak iç in kullanabilirim.' Böylece Ran ağ ı nı ayı rdı ve Loki fikrini değ iş tirir diye dalgaları n altı ndaki salonu hı zla terk etti. Sonra cü celer diyarı na yöneldi.
Toprağ ı n altı ndaki bü yü k bir mağ araya gelene kadar bir dizi damlayan tü nelden ve alacakaranlı k odaları ndan oluş an bir labirentten geç ti. Çatı sı , ağ aç gövdelerinden daha kalı n kaya sü tunları yla desteklenmiş ti ve köş eleri hareketsiz ve karanlı ktı . Loki, hiç bir yerden fı ş kı rmayan ve hiç bir yere akmayan suyla dolu bü yü k, sessiz bir havuz gördü . O biliyordu

Machine Translated by Google

Andvari, yerin altı ndaki tü nellerde olduğ u kadar su elementinde de kendini evinde hissediyordu ve cü cenin onun geliş ini hissedip saklanacağ ı nı da biliyordu. Loki, Ran'ı n ince örü lmü ş ağ ı nı yayı p havuza attı . Onu sü rü kledi ve yukarı çekti ve öfkeyle kı rbaçlayan ve kı vranan cü ce oradaydı . Loki, ensesinden sı kı ca tutarak onu çözdü .

'Ne istiyorsun?' diye sı zlandı Andvari. Çok zeki olması na rağ men ateş tanrı sı nı n neden geldiğ ine dair fikir.

Loki, "Benim istediğ im senin altı nı n," dedi. "Yoksa seni çamaş ı r gibi sı karı m. Tü m altı nları nı z.' Andvari ü rperdi. Loki'yi yankı lanan

odadan çı kardı ve demirhanesine giden kı vrı mlı bir geçitten geçirdi. Hava sı cak ve dumanlı ydı ama ateş ı ş ı ğ ı nda yı ğ ı n yı ğ ı n altı n parı ldı yordu.

Loki kü lçelerden birini tekmeleyerek, "Topla," dedi.

Andvari kü fredip inleyerek oradan oraya koş uş tu. Halihazı rda yapı lmı ş nesnelerden ve yarı yapı lmı ş nesnelerden bir yı ğ ı n kü lçe ve kü çü k altı n kü lçeleri yaptı . Loki yı ğ ı na baktı ve oldukça tatmin oldu. 'Hepsi bu?' diye sordu ateş tanrı sı .

Andvari hiçbir ş ey söylemedi. Altı nları iki eski çuvala doldurdu ve onları Loki'nin önü ne koydu.

"Ya o yü zü k?" dedi Loki, cü cenin kapalı sağ tarafı nı iş aret ederek el. "Gizlediğ ini gördü m."

Andvari baş ı nı salladı .

"Çuvalı n içine koy," dedi Loki.

Andvari, "Bı rak bende kalsı n," diye yalvardı . "Sadece bu yü zü k." Bende kalsı n. Daha sonra Tekrar daha fazla altı n kazanabileceğ im.'

Ama yü zü ğ ü n bü yü lü olduğ unu hemen anlayan Loki öne çı ktı ve Andvari'nin yumruğ unu açmaya zorladı ve kü çü k, kı vrı k yü zü ğ ü yakaladı .
Cennet tanrı ları nı n ne zaman daha fazla altı na ihtiyaç duyacağ ı asla bilinmezdi. Yü zü k harika bir ş ekilde iş lenmiş ti ve Loki kendi kü çü k parmağ ı na taktı .
"Özgü rlü kle verilmeyen ş ey zorla alı nmalı dı r" dedi.

Andvari, "Hiçbir ş ey karş ı lı ksı z verilmedi," dedi. Ama Loki bunu görmezden geldi ve, çuvalları omuzlayarak demircinin kapı sı na yöneldi.

"Yü zü ğ ü mü aldı ğ ı na piş man olacaksı n!" diye bağ ı rdı cü ce. Lanetim o yü zü kte ve o altı nda! Sahibini yok edecek! Kimse benim zenginliğ imle neş e kazanamaz!'

Machine Translated by Google

Ama Loki sadece arkası nı döndü ve Andvari'nin yeminleri ve lanetleri kulakları nda yankı lanarak cü celerin dü nyası ndan çı kı p Odin'in sabı rsı zlı kla beklediğ i cennete geri döndü .

YORUM

Cü ce Andvari, ne yazı k ki, kiş isel yaş amları nda erken bir reddedilme veya hayal kı rı klı ğ ı deneyimiyle hayata kü sen, ruhu cü celeş en ve kendilerini tamamen gü ce teslim eden birç ok insan gibidir. Andvari sevgiye sahip olamadı ğ ı zaman, bunun yerine hemcinslerine karş ı zenginliğ i ve efendiliğ i seç er; yine de serveti ona neş e vermiyor ve kaç ı nı lmaz olarak, gü çlerini nası l elde ettikleri konusunda eş it derecede etik olmayan baş kaları tarafı ndan ondan alı nı yor. Bu efsane, maddi ormandaki yaş amı n karanlı k bir ç ağ rı ş ı mı dı r ve modern iş , finans ve siyaset dü nyaları nda neredeyse haftanı n her gü nü tanı k olunabilir. Aile iç indeki kü ç ü k ama bir o kadar da karanlı k manevralarda, özellikle de tartı ş maya aç ı k bir miras söz konusu olduğ unda veya boş anmanı n ardı ndan mal paylaş ı mı söz konusu olduğ unda da buna t Kı sacası Andvari, kiş isel hayal kı rı klı kları na öfke ve acı yla karş ı lı k veren ve bunun sonucunda hemcinslerimiz iç in gerç ek duygu kaybı na yol aç an iç imizdeki ş eyin bir simgesidir.

Siegfried mitinde (bkz. sayfa 79-82) nehir perilerinin altı nı nı n sembolizmini keş fettik. Nehir yatağ ı nda masum ve biç imsiz yatan bu "doğ al" altı n, her bireyin ve aynı zamanda kolektif insan psiş esinin iç inde uyuyan doğ al kaynakları n bir görü ntü sü dü r. Altı n aynı zamanda gezegenimizin doğ al kaynakları nı n bir görü ntü sü dü r.
Bu tü r kaynaklar kullanı lmadan bı rakı labilir veya bilince 'geliş tirilir' ve uygarlı k ya da yı kı m araç ları na dönü ş tü rü lü rse iyi ya da kötü iç in kullanı labilir. Andvari kendini ç irkin ve ş ekilsiz hissettiğ i iç in aş ktan sonsuza kadar vazgeç er ve yalnı zca altı nı seveceğ ine yemin eder. Efsanevi bir imge olarak ç irkinliğ i, perilerin kü ç ü mseyici alayları na kin ve öfkeyle karş ı lı k veren, iç indeki bir niteliktir. İ nsan olmanı n gerç ekten karanlı k tarafı olan bu tü r ilkel karanlı k niteliklere sahip olsak bile, onlara göre hareket etmemize veya en yü ksek değ erlerimizden vazgeç memize gerek yok ç ü nkü istediğ imiz zaman hayatı n bize tam olarak istediğ imizi vermesini sağ layamayı z. istiyor.
Andvari'nin ruhu, perilerin alayları nı görmezden gelecek cömertliğ e, hoş görü ye veya iç sel gü vene sahip olmadı ğ ı iç in cü cedir. Acı ç ekiyor ç ü nkü o

Machine Translated by Google

zaten acı . Andvari bize, incitici veya zor bir erken çevreye işaret ederek tüm insaniyı kıcılığı haklıçı karamayacağımızı öğretiyor.
Bu türerken incinmelere ya nefretle ya da anlayışla tepki vermeyi seçen bireysel insan karakterinde daha derin bir şey, bir nitelik vardır. Hepimiz, muhtemelen hayatta birçok kez bu türseçimlerle karşı karşıya kalırız ve geleceğimizi onlar aracılığıyla şekillendirebiliriz.

Andvari altını nı dürüst olmayan bir şekilde elde ettiği için tanrılardan hiçbir sempati duymuyor; ve Odin'in hazır bir altın kaynağı bulma zamanı geldiğinde, Andvari'yi soymaktan çekinmez çünkü cücenin kendisi bir hırsızdır. Böylece benzer benzeri çeker ve cüce farkında olmadan içindeki karanlıktan yana olma kararıyla kendi geleceğini belirler. Bunun iç mantığını anlamak için ilahi ödül ve cezaların bazı dini formüllerine bakmamıza gerek yok; dünyadaki eylemlerimiz sonuçlara yol açar ve nihayetinde, kendimize başkalarına davrandığımız gibi davranılması muhtemeldir. Andvari'nin içinde sevgi kalmadığı için ona sevgiyle davranılmaz; ve cüce arkadaşlarını köleleştirdiği gibi, ateş tanrısı Loki de onu köleleştirir ve altını ondan alır.

Dünyada yaşamak bazı zor dersler almayı içerebilir ve bu efsane en önemlilerinden birini anlatır. Zenginlik ve güç için yoğun bir arzu, genellikle duygusal acı ve burukluğun çarpık bir yanürünü dürve bizi hemcinslerimizle herhangi bir gerçek iliş kiden koparan davranış larıhaklıçıkarmamıza neden olabilir. Bu hikayede sunulduğu şekliyle şeytan bireyin içinde olmasına rağmen, en derin anlamıyla, bir tür 'şeytanla anlaşma'dır. Bunun küresel örnekleri her yerde: bilinen diktatörlere satmak için ölümcül silahlar üreten şirketler veya kendi ülkelerinde zenginlik yaratmak için diğer ülkelerin yoksul halklarını sömüren şirketler.

Bu hikayede kendimizi, bizim için çalışanlara davranış biçimimizi, günlük işlemlerde paraya karşı tutumumuzu ve birisi bize reddedemeyeceğimiz bir teklifte bulunduğu için ideallerimizi bir an için unutma şeklimizi de gözlemleyebiliriz. . Bu türuygun sapmalar genellikle, hak ettiğimizi düşündüğümüz mutluluğa sahip olmadığımız için diğer insanlara karşı derin ama bilinçsiz bir acı ve öfke özünden kaynaklanır. Yine de bu türdavranış lar, er ya da geç nihayetinde kendi karanlık ödüllünü doğurabilir. Loki altını çalmaya gelmemiş olsa bile, Andvari'nin yerin altındaki karanlık mağarasında arkadaşsız ve yalnız, onu teselli edecek tek altınla nasıl bir hayat sürdürebileceğini verimli bir şekilde düşünebilirdik. Andvari'nin hikayesi bize bunun para olmadığını öğretiyor

Machine Translated by Google

tüm kötülüklerin kökü olan; affedememizi haklı çıkarmak, haklı çıkarmak veya telafi etmek için onu kullanma şeklimizdir.

Machine Translated by Google

Üçüncü Bölüm

SORUMLULUK

Dünyevi başarı, yalnızca riskleri ve ödülleri değil, aynı zamanda hem içsel hem de dışsal türden sorumluluğu da içerir. Güç pozisyonları ararken, sadece bir ödül kazanmaktan veya uzun süredir istediğimiz bir şeyin tadını çıkarmaktan daha derin ve karmaşık bir alana giriyoruz. Güç, her zaman başkalarına nasıl davrandığımızla ilgilidir ve en derin düzeyde, benimsediğimiz idealleri ve hayata verdiğimiz bağlılığı bir araya getirir. Kısacası güç bir hizmet biçimidir.

Efsanevi hikayeler, gücün iniş çıkışlarının tanımlarıyla doludur ve genellikle bir tanrının dahil olmasını içerir. Bu bize, gücün aynı zamanda daha yüksek bir şeyle bağlantılı olduğunu ve gücü nezaketle ele almak istiyorsak, hem yönettiğimiz hem de hizmet ettiğimiz kişilere karşı alçakgönüllülüğü, bilgeliği ve onur duygusunu korumamız gerektiğini söyler.

Machine Translated by Google

Kral Minos ve Boğa

Gücü bütünlük içinde ele almak

Bu ünlü Yunan efsanesi, tanrılara verilen sözlere uyulmadığında ve güç sorumsuzca kullanıldığında neler olabileceğini canlı bir şekilde göstermektedir. Bize gücün yozlaştırdığı söylendi, peki bu yozlaşmanın doğası nedir? Burada, yolsuzluk iktidardakileri etkilediğinde, onun daha derin tarafını görüyoruz. Minos'un yaptığı seçimler ve başvurduğu sonuçlar, daha yükseklere karşı sadakati sürdürmenin derin önemini ortaya koyuyor.

çünkü biri hizmet eder.

Zcennetin kralı eus, güzeller güzeli Prenses Europa'yı görmüş ve onu arzulamış. Ancak kız kolayca başkan çıkarılamadı, bu yüzden Zeus saf beyaz bir boğa kılığına girdi ve onu denizden Girit adasına taşıdı. Orada ona tecavüz etti; ama çekiciliği o kadar büyüktü ki, bu dönek tanrı için olağan olmayan bir şekilde, onu ziyaret etmek için tekrar tekrar geri döndü. Zamanla Europa, Europa'ya aşık olan ve onunla evlenen Girit Kralı Asterios tarafından evlat edinilen Minos, Rhadamanthys ve Sarpedon adlı üç oğlu doğurdu.

Oğlanlar büyüdüğünde, üvey babaları Asterios öldükten sonra tahta geçme konusunda kaçınılmaz bir tartışma çıktı. En büyükleri Minos, deniz tanrısı Poseidon'a ilahi bir işaret için dua ederek sorunu çözdü. Poseidon, Minos'un taht iddiasının ilahi güçler tarafından kayırıldığını tüm dünyaya bir işareti olarak denizden bir boğa göndereceğine söz verdi. Buna karşılık Minos, Poseidon'a olan sadakatini ve yönetme hakkının okyanus derinliklerinin efendisinden kaynaklandığını kabul ettiğini doğrulamak için bu boğayı doğrudan tanrıya kurban etmeyi kabul etti. Böylece Minos, gücünün yalnızca kendisine ait olmadığını ve bunu sorumlu bir şekilde kullanması gerektiğini herkese gösterecekti.

Poseidon pazarlığının kendi tarafını tuttu ve dalgalardan gerektiği gibi çok görkemli beyaz bir boğa yükseldi. Ancak gövenli bir şekilde taç giydikten sonra Minos, devam edemedi.

Machine Translated by Google

onun sözü . Açgözlülük ve kibir onu nazik parmaklarla dürttü ve tanrıyı vaat edilen kurban konusunda kandırmanın yolları nı düşünmeye başladı . Boğanın o kadar harikulade olduğunu düşündüki onu öldürmek yazık oldu; onu kurban sunağında harcamaktansa sürüsünde tutmayı ve böylesine muhteşem bir canavardan üretmeyi diledi. Bu yüzden en iyi ikinci boğası nı değiştirdi ve onun yerine onu tanrıya kurban etti. Bu, çok maliyetli bir yargı hatası olduğunu kanıtladı , çünkü tanrı fena halde kızmıştı . Kralın karısı Pasiphaë'nin denizden gelen boğaya delicesine aşık olması na neden olarak Minos'u cezalandırdı .

Pasiphaë, içine gizlenmesi için gerçekçi bir tahta inek yapan zanaatkar Daedalus'un yardımıyla yanan şehvetini tatmin etmeyi başardı . Boğa kandırıldı ve sendika tamamlandı . Bu garip çiftleşmenin sonucu, yalnızca bakire insan eti yiyen, insan başlı ve boğa gövdeli bir canavar olan Minotaur oldu. Bu utanç verici yaratığı saklamak için Minos, Daedalus'u Minotaur'u hapsedecek ayrıntılı bir labirent inşa etmesi için görevlendirdi, o kadar karmaşıktı ki kimse oradan çıkış yolunu bulamıyordu. Her yıl, Minotor'un kötü iş tahınıdoyurmak için Atina'dan dokuz genç ve dokuz bakire gönderilirdi. Atinalı kahraman Theseus Girit'e yelken açana kadar, Minos'un krallığının kalbindeki gizli kanser her yıl onun huzurunu kemiriyordu. Theseus, Minos'un kızı Ariadne'nin yardımıyla Minotor'u öldürerek Girit'i korkunç lanetinden kurtardı . Acı ve suçluluk duygusuyla yıpranan Minos öldü ve Theseus hem Girit'in hem de Atina'nın hükümdarı oldu.

YORUM

Tüm insan eylemlerinin sonuçları vardır ve hiçbiri dünyaya iktidardakilerin eylemleri kadar görünür değildir. Kral Minos, hikayeye düzgün bir adam olarak başlar. Yunan mitindeki pek çok hükümdarın yaptığı gibi tahtı şiddet veya ihanetle ele geçirmez; yargılamaları için tanrılara döner ve alçakgönüllülüğünü ödülünü alır. Bu, kralı her zaman tanrı için bir araç, halkını Tanrı'nın lütfuyla yöneten ve hizmet etme yeminini yenileyerek gücünü tazeleyen bir tür "iyi çoban" olarak tasvir eden eski krallığın sembolizmidir. Modern zamanlarda hükümdarlığın bu eski ve derin boyutunu büyük ölçüde unutmuş olsak da, yine de yönetenler hakkında (miras yoluyla veya seçilmiş makam yoluyla) bir miktar sihir vardır ve belki de gerçekten de

Machine Translated by Google

tahtı na dü rü stçe sahip çı kan hü kü mdara dü nyada oynaması için böyle bir rol verilen daha derin bir gü ç veya amaç.

Ancak Minos'un açgözlü lü ğ ü ve kendini beğ enmiş liğ i onu alt eder. Aynı ş ekilde, herhangi bir modern birey, kendi payı na dü ş enden fazlası nı alma arzusuyla gü cü kötü ye kullanmaya baş layabilir. Kibir de bir rol oynayabilir; çü nkü bir kiş i gü ce sahip olduğ unda, onu böyle bir konumu aramaya teş vik eden ilk idealleri unutmak kolaydı r ve kiş i, ü zerinde kontrol uyguladı ğ ı kiş ilerden ü stü n olduğ una inanmaya baş layabilir. Tarih, gü cü nü kime veya neye borç lu olduğ unu unutan; ve her gü n bu modeli herhangi bir ş irkette veya ticari kuruluş ta olduğ u kadar siyaset dü nyası nda da gözlemleyebiliriz. Denizlerin efendisi Poseidon, Minos'un tanrı yı alenen onurlandı rması koş uluyla Minos'un tacı nı alması na yardı m etmeye istekliydi. Ama çoğ umuz gibi Minos da istediğ ini elde ettikten sonra yetinmedi; biraz daha ileri gideceğ ini dü ş ü ndü ve tanrı ya bir aptal gibi davranmak gibi ölü mcü l bir hata yaptı . Doğ al olarak, tanrı öfkelendi. Bu sofistike modern dü nyada ilahi adalete artı k inanmasak da, hayat er ya da geç bize davranı ş ları mı zı n sonuç ları nı sunmak için tuhaf bir yol izliyor.

Minotaur, Minos'un krallı ğ ı nı n ve dolayı sı yla bizzat kralı n kalbinde yer alan kör, hayvani ve acı ması z bir ş eyin vahş i bir görü ntü sü dü r. Bu canavar, yozlaş ma sü recinin ve insan ruhunun insandan daha aş ağ ı bir ş eye dönü ş mesinin gü çlü bir tasviridir. Açgözlü lü k ve kibir yü zü nden, kendimizden daha zayı f olanları acı ması zca çiğ neyerek, kü çü k ş ekillerde biz de insanlı ğ ı mı zı n bir kı smı nı kaybedebiliriz. Minotaur gençlerin etini yer ve bü tü nlü ğ ü mü z gü cü n sarhoş luğ uyla aş ı ndı ğ ı nda, kendimizde olduğ u kadar baş kaları nda da savunması z olan her ş eye karş ı yı kı cı davranma eğ ilimindeyiz. Çocukları mı za duyarsı z ve hatta gaddarca davranabiliriz çü nkü onlar bize bağ ı mlı dı rlar ve karş ı koyamazlar; bize bir ş ey borç lu olanlara hü kmedebiliriz, gizlice kü çü k dü ş ü rme gü cü nden yararlanı rı z. İ yi iş çı karan, ancak paraları nı ikiye katlamak için her ş eyi riske atan ve sadece her ş eyi kaybeden iş adamları nı defalarca duyuyoruz. Ve sonunda parlak bir ödü l için itibarsı z, onursuz veya baş kaları na zarar verici bir ş ey yapma cazibesine kapı lanlar var; ama er ya da geç, özel olarak ya da alenen, yenilginin aş ağ ı lanması yla yü zleş mek zorunda kalacaklar. Bu tü r eylemlerin sonuç ları nı gü nlü k gazetelerde her zaman okuyamayabiliriz. Sonuç gizli olabilir ve yalan olabilir

Machine Translated by Google

kiş inin kiş isel hayatı nı n kalbi. Ama Tanrı 'nı n değ irmenlerinin yavaş ama son derece kü çü k öğ ü ttü ğ ü ne dair eski bir söz vardı r.

Minos'un hikayesi bize, gü cü dü rü stlü kle ele almanı n, baş kaları nı etkilemek iç in alenen yaptı ğ ı mı z bir ş ey olmadı ğ ı nı öğ retiyor. İ ster dini terminolojiyi kullanalı m, ister insani kaygı ları n daha nesnel dilini kullanalı m, Tanrı olarak adlandı rmayı seç tiğ imiz her ş eye iç sel bir bağ lı lı ktı r. Bağ lı lı k samimiyse ve kalbimizin diktelerine sadı k kalı rsak, o zaman iç sel gü cü mü zü ve özgü nlü ğ ü mü zü yenileriz. Sı rf oy kazanmak iç in ç ok ş ey vaat eden ikiyü zlü ysek, bazı ları nı kandı rabiliriz; ama kendi ruhumuzu kandı ramayı z ve vicdanı mı z tarafı ndan huzursuz, mutsuz ve rahatsı z edilmiş olarak kalı rı z.

Machine Translated by Google

Kral Arthur'un Barış Zamanı Ordusu

Hedefe ulaşıldıktan sonra ne olacak?

Arthur efsanelerinden bu küçük hikaye - esas olarak Kral Arthur ve kraliçesi arasındaki bir diyaloğu içermesine ve bize çok az aksiyon sunmasına rağmen - insan doğası hakkında derin bir yorum sağlar. Özellikle, sonunda olmak istediğimiz yere vardığımızda ve karakterlerimizi ve kalplerimizi bileyen ve keskinleştirenin doymak değil, mücadele olduğunu keşfettiğimizde sıklıkla neler olduğunu çok kısa ve öz bir şekilde ortaya koyuyor.

Uzun ve çalkantılı yıllardan sonra, Kral Arthur barışı sağlamıştı. Asalet, iyi şans ve silah gücü sayesinde, hem krallığını içinde hem de ötesinde tüm düşmanları yok etmiş ya da onlarla barışmış ve Britanya genelinde kendi yönetme hakkını tesis etmişti. Bu amaca ulaşmak için Arthur, dünyanın en iyi şövalyelerini ve en sert dövüşçülerini etrafında toplamıştı. Hepsi yüksek itibarlarına uygun yaşamış ve kralları için cesurca ve parlak bir şekilde savaşmıştı.

Savaş yoluyla başarılı bir şekilde barış yapan Kral Arthur, barış zamanında askerleriyle ne yapacağı ikilemiyle karşı karşıya kaldı. Şiddetin bir süreliğine hafiflemiş olabileceği, ancak yine de uyanmaya hazır, huzursuz bir şekilde uyuduğu bir dünyada ordusunu tamamen dağıtamazdı. Ancak öte yandan, adamlarının gücünü ve öfkesini savaş madan zirvede tutmayı imkansız değilse de zor buldu; çünkü hiçbir şey kullanılmayan bir kılıç ya da aylak bir asker kadar çabuk paslanmaz.

Arthur, tüm liderlerin öğrenmesi gerektiği gibi, insanların yok edicisinin savaşın değil, barış olduğunu öğrenmek zorundaydı; korkaklığın anası tehlikeden çok güvenliktir; ve ihtiyaç yerine bolluk korku ve huzursuzluk getirir. Ve üzüntüyle, tüm Britanya'nın uzun zamandır arzuladığı barışın - bu kadar acı verici bir şekilde mücadele edilen barışın - onu elde etmek için verilen kanlı mücadelenin her zamankinden daha fazla acı yarattığını öğrendi. Kral Arthur, cesur genç şövalyelerini artan bir endişe ve mutsuzlukla izledi.

Machine Translated by Google

aksi takdirde, değerli bir düşmanla savaşmak için savaş saflarını doldurmuş, şimdi sıkılmış, aylak ve saldırgan hale gelmiş, şikayetler ve küçük tartışmalar batağında gü çlerini tü ketmiş tir.

En bü yü k şövalyesi Lancelot bile umutsuzluğa kapıldı çü nkü kendi kılıcını keskin tutacak rakip bir kılıç bulamıyordu. Avı olmayan bir kaplan gibiydi ve bu asil ve cesur dövüşçü bile önce huzursuz oldu, sonra sinirlendi ve öfkelendi. Bedeninde ağrılar çekiyor, fıtratında daha önce olmayan kusurlar sergiliyordu.

Lancelot'u seven ve erkekleri anlayan Kraliçe Guinevere, onun yavaş yavaş kendini yok ettiğini görünce üzüldü. Arthur'la bunun hakkında konuştu ve genç şövalyeler hakkındaki endişesini duydu.

"Keşke anlayabilseydim," dedi Arthur. İyi beslenirler, rahat uyurlar, istedikleri zaman ve kiminle seviş irler. İş tahlarını yarı yarıya doyururlar ve artık geçmiş in tü m acısını, açlığını, yorgunluğunu ve disiplinini çekmek zorunda kalmazlar. Ancak yine de memnun değiller. Zamanın onlara karşı olduğundan şikayet ediyorlar.'

"Zaman böyle," diye yanıtladı kraliçe.

'Ne demek istiyorsun?' diye sordu.

"Boş duruyorlar lordum." Uzun zamandır el ü stü nde tuttukları bir rü yayı gerçekleş tirdiler ve artık kalplerini verecek baş ka bir şeyleri kalmadı. Gerçekleş en bir rü yayı her zaman takip eden bir boş luk vardır. Zaman artık onlardan talepte bulunmuyor. En vahşi tazı, en hızlı at, en iyi kadın, en cesur şövalye - hiçbiri aylaklığın yakıcı asidine karşı koyamaz. Sir Lancelot bile hareketsiz bir hoş nutsuzluk içinde şımarık bir çocuk gibi homurdanıyor.'

'Ne yapabilirim?' diye bağırdı kral. "Korkarım ki dü nyadaki en asil kardeş lik dağılıyor. Kara gü nlerde dua ettim, çalış tım ve barış için savaş tım. Şimdi ona sahibim ve içimizde huzurlu değiliz. Bazen kendimi, zorlukları mı çözmek için savaş isterken buluyorum.'

Kraliçe Guinevere, "Böyle dü şü nen ilk hü kü mdar değilsiniz, son da olmayacaksınız" dedi. 'Genel bir barış ımız var, bu doğru; ama nasıl sağlıklı bir insanın başına bela olacak kü çü k acılar varsa, barış da kü çü k savaş lardan oluş an bir duvar halısıdır. Etrafımızda meydana gelen kü çü k savaş lar var. Bir adam, kaybolan bir inek için komş usunun kafasına vurur ve bir kadın, daha gü zel bir yü zü olduğu için komş usunu zehirler. Sonra bir aile kan davası baş lar ve nesiller boyu devam eder. Bu kü çü k savaş lar her yerde, her zaman için çok kü çü k.

Machine Translated by Google

ordu, yine de her zaman herhangi bir kişinin düzeltemeyeceği kadar büyük. Şövalyelerin ihtiyacı olan şey

bir arayıştır.' "Ama genç şövalyeler eski moda arayışlara güvenmiyorlar ve eski şövalyeler gerçek savaş gördüler."

"Büyük olmak için çabalamak başka, küçük olmamaya çalışmak başka. Bence tüm insanlar kendilerinden daha büyük olmak isterler, ancak ancak kendilerinden ölçülemez derecede daha büyük bir şeyin parçasılarsa bu olabilirler. Dünyanın en iyi şövalyesi, kendisine karşı çıkılmazsa küçülür. Küçük şeylere büyük bir savaş ilan etmenin bir yolunu aramalıyız. Küçük kötülüklerin, her toplulukta patlak veren küçük kötülükler gibi büyük, görünmez bir yanlışı beslemek için askere alındığı o sancakları keşfetmeliyiz.

Buna karşı, muharebeler küçük, incelikli ve pek fark edilmese de, bir savaş ordusu kurabiliriz. Buna Kralın Adaleti diyebiliriz; ve her şövalye, bu Adaletin kişisel temsilcisi ve koruyucusu olacaktı. Her insan bundan sorumlu olacaktı. O zaman her şövalye kendisinden daha büyük bir şeyin aracı olur.' Kral Arthur, "Bu savaşı nasıl ilan edeceğimi merak ediyorum," diye düşündü.

Dünyanın en iyi şövalyesiyle başlayın: Sör Lancelot. Ve en kötü şövalyeyi arkadaşı olarak alması na izin verin. Yeğeni Sir Lyonel, en tembel ve en değersiz olduğu için olası bir aday. O zaman en kötüsü en iyiyi arzulamak zorunda kalacak.' "En kötüsü ve en iyisi," diye gülümsedi Arthur. 'Güçlü bir

kombinasyon.

Böyle bir ittifak yenilmez olur.' "Savaşlar ancak

bu türittifaklar aracılığıyla yapılabilir, benim

Lord,' diye yanıtladı kraliçe.

Ve böylece yapıldı. Şövalyelerin artık ulaşmak için can atacakları yeni bir hedefleri ve onlara ilham verecek yeni bir vizyonları vardı. Ancak bu yeni savaş hiç bitmeyen bir savaştı, çünkü savaşılacak tek bir düşman yoktu, yalnızca gelişmemiş insan kalbinin önemsiz cimrilikleri vardı.

YORUM

Büyük bir başarının ardından genellikle derin bir depresyon gelir; ve mücadele ederken değil, boş tayken içsel yozlaşma riskiyle karşı karşıyayız. Bu, Arthur'un anlattığı derin ama istenmeyen gerçektir.

Machine Translated by Google

Lancelot'a olan yasak aşkıyla çoktan dağlanmış olan Guinevere'nin öngörecek içgörüye sahip olduğunu keşfeder. Yıllarca bir hedefe ulaşmayı özlediğimizde ve sonunda birçok savaş ve zorluktan sonra hedefe ulaştığımızda, kendimizi tatmin olmuş, tamamlanmış ve huzurlu hissetmeyi bekleriz. Yine de çoğu zaman tam tersi olur ve dağın zirvesine tırmandığımızda manzaranın neden sadece gri, kasvetli ve umutsuz göründüğünü anlayamıyoruz.
İster dünyevi bir sorumluluk pozisyonu, ister maddi nesnelerin edinilmesi olsun, çoğumuz bir şeye sahip olma, bir şeyler kazanma, bir şeyler kazanma ihtiyacı tarafından yönlendirilir - veya öyle olduğuna inanırız. Yine de bu hikaye insan kalbiyle ilgili bir sırrı açığa çıkarıyor: Bizi en canlı hissettiren ve en büyük sevgimizi ve bağlılığımızı sunduğumuz şey ödül değil, mücadeledir. Ve bunu kabul etmekte isteksiz olsak da, içimizdeki en iyiyi ortaya çıkaran mücadeledir.

Bu modeli, tanınma veya zenginlik elde etmek için yıllarca mücadele eden ve bunu başardıktan sonra duygusal sefalete, fiziksel hastalığa ve en iyi şekilde ruhun karanlığı olarak tanımlanabilecek şeye kaymaya başlayan oldukça başarılı birçok insanda görebiliriz. Arthur'un savaşan şövalyeleri, bir anlamda, büyük savaşı kazanmak için her türlü zorluğa katlanmaya istekli, cesaret ve azim dolu, motive olmuş tarafını n simgesidir.
Uğruna savaşılacak hiçbir şey olmadığında, bu güçlü, aceleci, asil ruhla ne yapılır? Dünyevi terimlerle, barış zamanında bir ordu ciddi bir sorun olabilir, çünkü erkekleri ve kadınları iyi askerler yapan saldırganlık ve savaşçı ruh, savaşacak bir şey olmadığında bozulur.
Ancak bu sorunu yaşamak için asker olmamıza gerek yok. Tüm yüksek motivasyonlu insanlar, ödül kazanıldığında ve kişinin yaşamının artık bir anlamı kalmadığında gelen içsel yenilgiyi göze alır.

Guinevere, olası tek bir yanıt olduğunu biliyor. Hayata olan bağlılığımızı yenilemek ve potansiyellerle dolu bir gelecek duygusunu yeniden keşfetmek için yeni bir hedef bulmalıyız; ancak bu yeni hedef, henüz ulaştığımız hedef kadar etkili bir motive edici olduğunu kanıtlamak istiyorsa, kişisel özlemlerimizden daha büyük olmalıdır. Burada tasvir edilen şey, tüm insanların önce bireysel hırslarını yerine getirme, sonra daha büyük bir topluluğa ait oldukları nı fark etme ve hayatın bir kez daha içlerinde akmasına izin vermek için bu büyük bütüne bir miktar katkıda bulunma ihtiyacı olduğudur. Arthur'un huzuru, kral orta yaşa geldiğinde gelir; ve daha büyük dünyanın yaşamına bu şekilde dahil olmak, belki de en iyi şekilde, biz de kendi payımızın en azından bir kısmını kazanmayı başardığımız

Machine Translated by Google

kişisel savaşlar ve bireysel başarı yoluyla doğamızı, kaynaklarımızı ve sınırlarımızı çoktan keşfettik. Güçle birlikte sorumluluk gelir ve başarıyla birlikte içe dönme ve başarının gerçekte neyin olduğunu ve gerçekte kime ve neye hizmet ettiğini keşfetme ihtiyacı gelir.

Machine Translated by Google

Sü leyman'ı n Yargı sı _

Sorumluluk bilgelik gerektirir

Mukaddes Kitaptaki Kral Sü leyman'ı n Yargı sı hikayesi, gü cü n dizginlerini alacak kadar ş anslı olduğ umuzda alç akgönü llü lü ğ ü n ve bilgeliğ in öneminin parlak bir örneğ idir. Sü leyman sadece aklı yla değ il, kalbiyle de hü kmeder; ve kibir ve aç gözlü lü kten yoksun olduğ u iç in hikmeti Tanrı 'nı n bir armağ anı dı r. Bu bakı mdan, eski veya modern hü kü mdarlar arası nda ender bulunan bir ş ahsiyettir.

babası Kral Davut öldü ğ ü nde, Sü leyman tü m İ srail'in kralı oldu. Ve Rab Sü leyman'a bir rü yada görü ndü ve "Sana ne vereceğ imi sor" dedi. Kral Sü leyman, 'Kulun, babam

Davut'a bü yü k merhamet gösterdin' dedi. Ş imdi beni kral yaptı n; ve ben daha kü çü cü k bir ç ocuğ um; Nası l dı ş arı ç ı kacağ ı mı veya iç eri gireceğ imi bilmiyorum. Bu nedenle, iyi ile kötü yü ayı rt edebilmem iç in halkı mı yargı lamam iç in bana anlayı ş lı bir yü rek ver.' Ve bu konuş ma Rab'bi memnun etti, o dedi ki, 'Madem

bu ş eyi istedin ve kendin iç in uzun ömü r, zenginlik veya dü ş manları nı n hayatı iç in istemedin, ben de senin sözlerine göre yaptı m. Sana bilge ve anlayı ş lı bir yü rek verdim.'

Ve Sü leyman rü yası ndan uyandı .

Sonra ona fahiş e iki kadı n geldi ve önü nde durdu. Ve birinci kadı n dedi: Ya Rab, ben ve bu kadı n aynı evde oturuyoruz; ve evde bir ç ocuk dü nyaya getirdim. Ve öyle oldu ki ben doğ duktan sonraki ü ç ü ncü gü n bu kadı n da doğ urdu. Beraberdik ve evde yanı mı zda bir yabancı yoktu. Ve bu kadı nı n ç ocuğ u gece öldü . Ve gece yarı sı kalktı ve ben uyurken oğ lumu yanı mdan aldı ve ölü ç ocuğ unu koynuma koydu.

Machine Translated by Google

Ve sabahleyin çocuğumu emzirmek için kalktığımda, işte, o ölmüştü; ama düşündüğümde, onun oğlum olmadığını biliyordum.'

İkinci kadın, 'Hayır, yaşayan çocuk benim oğlum, ölen de senin oğlun' dedi. Birinci kadın, 'Hayır,

ölen senin oğlun, yaşayan da benim oğlum' dedi. Ve böylece kralın önünde tartıştılar.

Sonra Süleyman, 'Biriniz, 'Bu benim sağ olan oğlum' diyor, diğeriniz 'Hayır, benim oğlum yaşıyor' diyor. Bana bir kılıç getirin!' Ve kralın önüne bir kılıç getirdiler. Ve Süleyman dedi: Yaşayan çocuğu ikiye bölün ve yarısını birine, yarısını diğerine verin. Sonra birinci kadın konuştu, 'Ya Rab, ona

yaşayan çocuğu ver ve sakın onu öldürme! Zarar görmesindense yaşamasını ve benim olmamasını tercih ederim.' Ama ikinci kadın, 'Hayır, ne benim ne de senin olsun,

bölüştürün' dedi. O zaman kral, 'Bu ilk kadına sağ olan çocuğu ver ve onu öldürme' dedi.

çünkü o onun annesidir.' Ve bütün İsrail kralın vermiş olduğu hükmü işitti, ve

ondan korktular, çünkü onda Allah'ın hikmetinin olduğunu gördüler.

YORUM

Süleyman'ın İncil'deki öykü sünün bize anlattığı gibi, siyasi, mali, sosyal veya duygusal güçbüyük sorumluluk taşır. Bu kral, her şeyden önce, yönettiği kişiler olmadan bir kralın bir hiç olduğunun farkındadır; önemli olan kendi ihtişamından çok halkıdır; ve bu nedenle Tanrı, hangi armağanı istediğini sorduğunda, halkını bilgece ve iyi bir şekilde yönetebilmek için açık hükümü ister. Ne yazık ki, Süleyman'ın krallığı miras aldığı anda gösterdiği alçakgönüllülük, hem efsanede hem de gerçek dünyada güçlü konumlardaki pek çok kişide yok. Cevap verdiğimiz kişiler Süleyman'ın hikmetinden birazcık bile olsa, nasıl bir dünyada yaşıyor olabileceğimizi pekala sorabiliriz.

Süleyman'ın meşhur hükmünün dayanağı, savaş ilan edip etmemek, faiz oranlarını yükseltmek veya düşürmek veya vergileri artırmak değildir. Çok sıradan iki kişinin mutsuzluğu etrafında döner.

Machine Translated by Google

biri çocuğunu kaybetmiş kadınlar. Gerçek yönetme işi budur, çünkü hemcinslerimizin duygusal kaygılarıyla uğraşamazsak, belki de bir güç konumu iddia etmeye hakkımız yoktur. Etrafımızda akan hayattan yavaş yavaş kopmamız ve diğer insanları ağlatan veya güldüren şeyleri artık anlayamamamız, genellikle yüksek dünyevi konumların özelliğidir. Dünyevi önemli hedeflere ulaşmış birçok kişi, bir çocuk için endişelenmenin, evcil hayvanını kaybetmenin üzüntüsünün ya da güzel bir günbatımına gülümsemenin nasıl bir şey olduğunu, yolun bir yerinde unutmuş durumda. Süleyman'ın ünlü bilgeliği, askeri kudrete veya parasal kurnazlığa değil, sevgi anlayışına dayanmaktadır; çünkü yaşayan çocuğun annesinin, onun acı çektiğini görmektense ondan vazgeçmeyi tercih eden kişi olduğunu açıkça görebilir.

Dünya mükemmel bir yer değil, insanlar da mükemmel değil. Süleyman'ın bilgeliği, belki bir karar verirken anlık bakışlardışında, elde etmeyi bekleyebileceğimiz bir şey değildir. Yönetici, müdür, milletvekili, başkan, cumhurbaşkanı veya başbakan sıfatlarını talep ettiğimizde gerçekte neye ve kime hizmet ettiğimizi hatırlamaya çalışmalıyız. Süleyman'ın yargısının daha derin sonuçları nedeniyle, tüm halkının saygısını kazanır ve isyan veya devrim olmadan yönetmesine izin verilir. Bu, güçlü konumlarda çalışmış ve daha sonra kazandıkları kaybetmekten korktukları için kendilerini tehdit altında hissedenlere açık bir mesaj olarak duruyor. Güç, bir alçakgönüllülük ruhu ve gerçek bir hizmet etme arzusuyla yumuşatılmadıkça ve hatta belki de motive edilmedikçe, çok uzun sürmeyebilir.

Machine Translated by Google

BÖLÜM V

GEÇİŞ TADETLERİ

Yaşamın büyük bilmeceleri -insanı strabını n gizemi, daha derin veya daha yüksek bir gerçeklik duygusu arayışı, ölümün bilmecesi- yüzyıllardır felsefi, teolojik ve psikolojik düşünceyi meşgul etmiştir. Mit bize bu geçiş törenleri hakkında zengin içgörüler sunar ve yaşamın cevaplanamaz olanla karşı karşıya kaldığımız bu alanlarında incelikli ama derin bir rehberlik sağlayabilir. İnsanlar yaşamlarındaki bu tür kritik dönüm noktalarında büyüyebilir ve zenginleşebilir, ancak sinir bozucu veya acı verici deneyimlerden yapıcı bir şeyler çıkarmamıza izin verebilecek, anlaşılması zor bir an için anlam bulmak her zaman kolay değildir. Bunun yerine, hayattaki bu tür zorlu kavşakların doğasında var olan daha derin seviyeleri ve potansiyeli anlayamadığımız için hayal kırıklığına uğrayabilir ve hatta buruklaşabiliriz. Hayatın gizemleri paradoksal olduğu için, bizden daha büyük güçlerle karşılaşma hakkındaki efsanevi hikayeler, bilimin ve hatta geleneksel din öğretiminin daha didaktik cevaplarından daha geniş ve daha kapsayıcı bir vizyon verebilir. İnsan ruhunda bulunabilecek bü yü k bir gü ç vardır, ancak çoğu zaman yalnızca, hayatta en şaşırtıcı bulduğumuz şeye gömülü bir cevap değilse de bir anlam olduğunun farkına varılmasıyla var olur.

Machine Translated by Google

Birinci Bölü m

AYRILIK, KAYIP VE ACI

Ayrı lı k ve kayı p, arketip insan deneyimleridir ve herhangi bir insanı n bu tü r bir acı çekmeden hayattan geçmesi pek olası değ ildir. Yerleş ik dini doktrinler her zaman neden acı çektiğ imizin gizemine cevaplar bulmaya çalı ş mı ş tı r, özellikle de çekilen acı haksı z veya haksı z görü ndü ğ ü nde; ve bu tü r cevaplar, çoğ u zaman sorgulayan zihin için tatmin edici olmasa da, acı ları nı dindirmek isteyenlere yü zyı llar boyunca bir miktar rahatlı k sağ lamı ş tı r. Bununla birlikte, mit, dini dogmalardan farklı olarak, neden acı çektiğ imiz veya bundan nasıl kaçı nabileceğ imiz veya karş ı lı ğ ı nda Tanrı tarafı ndan bize ne verileceğ i konusunda hiç b Öte yandan, acı çekmenin dönü ş tü rü cü etkisi, bize en bü yü k acı yı veren bu deneyimlerde daha derin bir amaç veya iş levin saklı olduğ unu öne sü ren birçok efsanede bir an için görü lebilir. Ayrı lı k ve kayı p hikayeleri anlatan mitlerin ilginç bir ş ekilde iyileş tirici bir niteliğ i vardı r, çü nkü onlarda kendi koş ulları mı zı n bir aynası nı keş fedebilir ve yalnı z olmadı ğ ı mı zı anlayabiliriz. Efsanenin sunduğ u bakı ş açı sı nı yeterince derinden dü ş ü nü rsek, insanı n ı stı rabı na yönelik tek gerçek ş ifanı n, hayatı n en bü yü k muammaları ndan birini açı kladı ğ ı nı iddia eden yanı ltı cı , kolay cevaplardan ziyade insan paylaş ı mı ve insan ş efkatinden kaynaklandı ğ ı olabilir.

Machine Translated by Google

İş in Denemeleri

Acı çekmenin gizemi

İncil'deki Eyüp hikayesi bize hayatın ne kadar adaletsiz olabileceğine ve iyiliğin her zaman ödüllendirildiği ve kötülüğün her zaman cezalandırıldığına dair çocuksu hayallerimizin bizi nasıl hayal kırıklığına ve acıya götürebileceğinin keskin bir resmini sunar. Ancak Eyüp, katlanmak zorunda olduğu acı ne olursa olsun, Tanrı'ya olan inancını asla kaybetmez. Ve yaşadığı sınavlardan neden geçmesi gerektiğinin gizemi devam etse de, ilahi bilgeliğe olan inancı - ya da başka bir deyişle hayata güveni - onu asla yüzüstü bırakmaz.

Uz diyarında Eyub adında bir adam vardı; ve kusursuz ve dürüsttü, Tanrı'dan korkar ve kötülükten kaçınırdı. Yedi oğlu ve üç kızı vardı ve birçok hayvanı ve çok büyük bir ailesi olan zengin bir adamdı; gerçekten de, Doğu'nun tüm insanlarının en büyüğüydü.

Ancak Eyüp'ün refahı ve rahatlığı sona ermeye mahkumdu. Bir gün melekler kendilerini Tanrı'nın tahtına çıkardılar ve Şeytan onlarla birlikteydi. Rab ona nereden geldiğini sorduğunda Şeytan, "Yeryüzünde dolaşıp orada olup bitenleri gözlemliyorum" dedi.

Ve Rab Şeytan'a dedi: Yolculukların sırasında kulum Eyub'u gördün mü? Tüm dünyada onun gibisi yoktur - mükemmel ve doğru bir adam, Tanrı'dan korkan ve kötülükten kaçınan biri.' Bunun üzerine Şeytan, 'Eyüp Allah'tan boşyere mi korkar? Onu korudun ve kutsadın; ama şimdi elini uzat ve sahip olduğu her şeyi elinden al, yüzüne karşı sana lanet okuyacak.' Rab bu cevaptan rahatsız oldu ve Şeytan'a, "Pekala, öyleyse onu sına"

dedi. sahip olduğu her şey senin elinde. Ama sadece vücudunun üzerinde değil

Machine Translated by Google

elini uzat.' Ve Şeytan büyük bir memnuniyetle Tanrı'nın huzurundan ayrıldı.

Sonra talihsizlik Eyub'u vurmaya başladı. Öküzleri, eşekleri ve develeri çaldı; hizmetkarları öldürüldü; ve gökten bir ateş düştü ve bütün koyunları yaktı. Sonra oğulları ve kızları, yemek yedikleri ve içtikleri eve şiddetli bir rüzgar vurunca hepsi öldü.

Sonra Eyüp mantosunu yırttı, saçını kazıdı ve kendini yere attı. O dedi: Annemin rahminden çıplak geldim ve oraya çıplak döneceğim; Rab verdi ve Rab aldı; Tanrı'nın adı kutsansın.' Ve Şeytan'ın haksız olduğunu kanıtlandı, çünkü tüm bu felaketler sırasında Eyüp Tanrı'yı asla lanetlemedi.

Sonra Şeytan yine Rab'bin huzuruna çıktı ve Rab şöyle dedi: 'Kulum Eyüp hakkında haklı çıkmadım mı? Yeryüzünde onun gibisi yok.
Ona karşı harekete geçip sahip olduğu her şeyi sebepsiz yere yok etmenize rağmen, bütünlüğünü sımsıkı tutunuyor.'

Ve Şeytan cevap verdi: Evet, gerçekten insan hayatı için sahip olduğu her şeyi verir. Ama şimdi elini uzat ve onun kemiklerine ve etine dokun, yüzüne karşı sana lanet okuyacak.' Rab, 'Pekala; kemikleri

ve eti senin elinde; ama hayatını kurtar.'

Ve Şeytan Rab'bin huzurundan çıktı ve Eyüp'ü lanetledi.
ayak tabanlarından başının tepesine kadar ağrılı çıbanlarla.

Eyüp küllerin arasına oturdu ve Rab'be dua etti. Daha sonra karısı ona, 'Dürüstlüğünü hâlâ koruyor musun? Tanrı'ya lanet oku ve öl.'

Ama Eyüp, "Aptalca konuşuyorsun" diye yanıtladı. Tanrı'nın elinden iyilik alıp da acı çekmeyecek miyiz?' Eyüp, çektiği bü yük acıya rağmen Tanrı'ya lanet okumazdı.

Sonra Eyüp'ün arkadaşları onunla birlikte yas tutmaya ve onu teselli etmeye geldiler. Ama ona sadece sahte güvence sunabilirlerdi. Tanrı'nın işlerini anlayacak bilgeliğe sahipmiş gibi davrandılar ama aslında hiçbir şey bilmiyorlardı. Eyüp'ün farkında olmadan günah işlediğini ve cezayı başına çektiğini ya da Tanrı'nın onu sınadığını ve sonunda onu ödüllendireceğini öne sürdüler.
Sözleri Eyüp'ü teselli etmedi, sadece keder getirdi.

Ama Rab bu adamların aldatıcı sözlerine kızdı ve kasırganın içinden Eyüp'e konuştu ve dedi: Kim bu bilgisizce öğüt verenler? Onlar ya da siz Tanrı'nın gücü hakkında ne biliyorsunuz? Nerede idiler

Machine Translated by Google

Dünyanın temellerini attığımda sen? Cennetin kanunlarını biliyor musun?'
Ve bunun gibi daha pek çok soru Rab Eyüp'e sordu.

O zaman Eyüp, 'Ne cevap vereyim? Elimi ağzıma kapatacağım,
ve daha fazlasını söylemeyeceğim.'

Sonra Rab, Şeytan'ın sahip olduğu her şeyi yok etmeden önceki kadarını Eyüp'e geri verdi. Ve zamanla yedi oğlu ve üç kızı daha oldu ve yüz kırk yıl yaşadı ve oğullarını ve oğullarının oğullarını ve hatta dört kuşak gördü. Böylece Eyüp yaşlanmış ve günlerle dolu olarak öldü.

YORUM

Walt Disney dünyasının dışında, kötülük genellikle cezasız kalır ve iyiler haksız yere yere serilir. Genç, yetenekli, iyi insanlar korkunç hastalıklardan ölüyor, ama binlerce cinayetin sorumlusu olan acımasız diktatörler, olgun yaşlara kadar yaşıyor ve yataklarında rahat rahat ölüyorlar. Yaşamın bu katı boyutu, binlerce yıllık dinsel tartışmaların fitilini ateşledi; ve iyiliğin kesin tanımı, en kendini beğenmiş dinöğretmenlerinin bile gözünden kaçmaya devam etse de, biz insanlar, formülü keşfedebilseydik, hayatın inişçıkışlarından kurtulacağımızı ummaktaısrar ediyoruz.

Eyüp'ün hikayesi bize, insanların çektiği acıların ve eşitsizliğin köklerinin günahişlemek ve bu nedenle cezayı hak etmek kadar basit bir şeyde yatmadığını öğretir. Eyüp günahişlemedi, yine de acı çekiyor. Tanrı ile Şeytan arasındaki garip ve rahatsız edici diyalog, göksel ödül umuduyla kendimize kuşanmaya çalıştığımız türden ahlaktan yoksun bir kozmosu gözler önüne seriyor. Tanrı'nın, Eyüp'ün kaderini Şeytan'a teslim etme isteklilikinde ne mantık, ne akıl ne de merhamet vardır, ancak Şeytan, Eyüp'ün, Tanrı ona karşı bu kadar nazik olmazsa inancını kaybedeceği önerisiyle onu soktu Yine de, bu hikayede sunulan tanrının pek de çekici olmayan boyutuna rağmen, Eyüp Tanrı'nın doğasını veya görkemini sorgulamaz. Tanrı, Tanrı'dır ve kişinin gizli günahını nerede yattığını keşfetmeye çalışırken, ıstırabın muammasıiçin hiçbir çözüm bulunamaz. Bu, acı çekmek için hiçbir neden olmadığını söylemekle eşdeğerdir; öyledir, çünkü hayatın bir parçasıdır. Bu, Noel Baba benzeri bir Tanrı fikriyle büyümüş olanlar için yutması zor bir hap; ve hayatın ancak acı, kayıp, derin sorgulama ve gerçeği olduğu gibi kabul etme yoluyla bulunabilen gizemleri karşısında bir alçakgönüllülük gerektir

Machine Translated by Google

Çoğumuz gibi Eyüp'ün arkadaşları da iyi niyetli; yine de acı çeken bireye derinden dokunmayan yalnızca sığ yorumlar sunabilirler.
Böyle anlarda dostların ve danışmanların iyi niyetli sözleri, bu yardımsever ruhlar tarafından acımızı susturmaya çalışarak kendi acı korkularını dağıtma çabasıyla söylenirse bize çok az şey verebilir. Yasın kendi yasaları ve zamanlaması vardır ve tek gerçek rahatlık sessizlikte ve acı çekenlerle birlikte olma kapasitesinde olabilir. Basit çözümler bulma veya şimdiki acıya karşılık gelecekte ödül vaat etme çabaları mızla başkalarına hakaret ederiz; ve bu hikaye bize kozmik gizemlere insani cevaplar vermeye çalıştığımızda ilahi olana da hakaret ettiğimizi anlatıyor.

Hikayenin sonunda Eyüp'ün serveti geri gelir ve yeni bir ailesi olur.
Bununla birlikte, ölen çocukları ölümden dirilmez ve Tanrı'nın bile yapılanları geri alamayacağı açıktır. Geçmiş i silemeyiz ya da sihirli bir şekilde yaraları mızı iyileştiremeyiz ya da sefaletimizi hatırlanmaz hale getiremeyiz.
Eyüp'ün yaşadıkları onu gerçekten bir erkek yapıyor ve bu eski hikayede gerçekten gördüğümüz şey, er ya da geç hepimizin geçmesi gereken olgunlaşma sürecidir. Eyüp'ün başına gelen türden aşırı trajedilere maruz kalmayabiliriz. Ama er ya da geç hayatın adaletsizliği i bize dokunacak ve hak etmediğimiz acıları hissedecek ve hak etmediğimiz hiçbir şey yapmadığımız kayıpları yaşayacağız. Hayata olan güvenimiz ister Tanrı'ya olan inancımızdan kaynaklansın ister basitçe insan potansiyeline olan inancımızdan kaynaklansın, Eyüp'ün hikayesi bize bu güveni mantıklı açıklamalar veya nihai ödül vaatleri olmadan bir şekilde bulmamız gerektiğini öğretir. Ancak o zaman kendimize geri döneriz ve acı ve kayıplardan sonra yaşamlarımızı yenileme gücünü bulabiliriz.

Machine Translated by Google

Orpheus ve Eurydice

Kederle başa çıkmak

Orpheus ve kayıp karısı Eurydice'nin acıklı Yunan hikayesi bize keder ve kaybın acı-tatlı acısını ve hayatımızdan geçenlere tutunmak için yaptığımız tüm girişimlere rağmen sonlarını kaçınılmazlığını öğretiyor. Bu efsane, kayıpla nasıl başa çıkılacağı konusunda kolay çözümler sunmaz; ama bırakabildiklerimizin nasıl gizemli bir şekilde yaşamaya devam edebileceğini anlamamıza yardımcı olabilecek nazik ipuçları var, ancak belirlenen sürenin ötesinde tutunduğumuz şeylerin içimizde ölebileceğini.

Trakyalı Orpheus, dünyanın en tatlı müziğini çalmasıyla ünlüydü. Bazıları onun gerçekten güneş tanrısı Apollon'un oğlu olduğunu fısıldasa da, ilham perisi Calliope ve Trakya Kralı Oeagrus'un oğluydu. Apollon'un kendisine verdiği altın lir üzerindeki hüneri o kadar büyüleyiciydi ki, akarsular bile onu dinlemek için durur, kayalar ve ağaçlar onun enfes müziğini takip etmek için kendilerini yerlerinden ederdi.

Bir taşa hayat üfleyebilen bir şarkıcı, güzel Eurydice'in sevgisini kazanmakta hiç sorun yaşamadı ve evlilikleri ilk başta mutluydu. Ama ne yazık ki sevinçleri kısa sürdü; çünkü Eurydice bir yılan tarafından ısırılmıştı ve hiçbir çare onu yaşayanların dünyasına bağlayamazdı. Kederli Orpheus, cenaze alayını izleyen herkesin kalbini derinden etkileyen kederli havalar çalarak onu mezarına kadar takip etti. Sonra, Eurydice olmadan hayat onaylık tutmuyor gibi göründüğü için Orpheus, hiçbir canlının kendi öleceği güne kadar gidemeyeceği kayıp aşkını aramak için Hades'in kapılarını aradı.

Orpheus o kadar dokunaklıydı ki, ölülerin ruhlarını Styx nehrinin karşısına taşıyan sert kayıkçı Charon, Orpheus'un gerekli madeni paranın dilinde olup olmadığını kontrol etmeyi unuttu. Sihirli notaların büyüsüne kapılan yaşlı kayıkçı, şarkıcıyı sorgusuz sualsiz kürek çekerek güneşli dünyayı Hades'in soğuk diyarlarından ayıran kara nehrin karşısına geçirdi. Bu yüzden

Machine Translated by Google

Orpheus'un altın lirinden gelen notalar hareketliydi, ölümün kapıların demir parmaklıkları kendiliğinden geri çekildi ve ölümün kasvetli kapılarını koruyan üç başlı köpek Cerberus dişlerini bile göstermeden yere battı, uysallaştırıcı müzik. Ve böylece Orpheus, gölgeler dünyasına kontrolsüz bir şekilde geçebildi. Birkaç kutsanmış an için Tartaros'taki lanetliler bitmek bilmeyen azaplarından kurtulmuş, hatta yeraltı dünyasının efendisi Hades'in katı kalbi bir an için yumuşamıştı. Orpheus, ölüler kralı ve kraliçesinin tahtında alçakgönüllülükle diz çöktü, Eurydice'in kendisiyle birlikte yaşayanlar diyarına dönmesine izin verilebilmesi için en mistik melodileriyle dua edip yalvardı. Yeraltı dünyasının efendisi Persephone, kocasının kulağına bir kelime fısıldadı ve Orpheus'un liri derin, boş bir sesle kesildi. Yeraltı dünyasının tüm krallıkları Hades'in fermanını duyunca sustu.

"Öyle olsun, Orpheus!" Yukarıdaki dünyaya dönün, Eurydice gölgeniz olarak sizi takip edecek! Ama durmayın, konuşmayın ve hepsinden önemlisi, üst havayı elde edene kadar arkanıza bakmayın. Çünkü yaparsan, onun yüzünü bir daha asla göremezsin. Gecikmeden gidin ve sessiz yolunuzda yalnız olmayacağınızı za inanın.'

Orpheus, huşu ve minnettarlık içinde, ölümün tahtına sırtını döndü ve soğuk karanlığın içinden, gündüz dünyasına giden yolu belirleyen zayıf ışık parıltısına doğru ilerledi. Sessiz koridorlarda ilerledi, hedefine yaklaştıkça gitgide daha net parlayan ışığa doğru koşarken kendi ayak sesleri korkunç bir şekilde yankılanıyordu. Sonra, tam ışığa adım atmak üzereyken, içini ıstırap verici bir şüphe kapladı. Ya Hades onu kandırmışsa? Ya Eurydice gerçekten onun arkasında değilse? Kendine yardım edemedi. Arkasını döndü ve bu sırada Eurydice'in kolları yalvarırcasına açmış, ikinci kez ölmekte olduğunu gördü. Bu kez yeraltı dünyasının kapıları ona kapandı ve tek başına ve teselli edilemez bir şekilde, uzun yıllar hiçbir gün eşin parıldamadığı yukarıdaki gün eşli dünyaya döndü.

Zamanla Orpheus bir rahip oldu, Trakyalılara yaşam ve ölümün gizemlerini öğretti ve kurban öldürmenin kötülüğünü vaaz etti. Müziğiyle birçok kişiye neşe getirdi ve daha birçok kişiyi iyileştirip teselli etti; yine de çaresizliğinden kurtulamadı çünkü ölümü kandırmak için tek şansını kaybetmişti. Kendi ölümüş iddetliydi, çünkü tanrı Dionysos, bir ölümlüye yakın tapınma ve tapınma karşısında içerliyordu.

Machine Translated by Google

Tanrı . Dionysos'un çı lgı n kadı n takipçileri, Orpheus'u uzuvları ndan kopardı ve Musalar, bü lbü llerin dü nyanı n herhangi bir yerinden daha tatlı ş arkı söylediğ i söylenen Olimpos Dağ ı 'nı n eteğ ine onun kı rı k bedenini gömdü ler.

YORUM

Orpheus efsanesi içimizde derin bir etki bı rakı r. Ölü mü kandı rabileceğ imize ve kaçı nı lmaz kaybı önleyebileceğ imize dair umudumuzu yü kseltir ve sonra bu umudu yerle bir eder. Orpheus o kadar yetenekli ve özel ki, hiç kimse olmasa bile o, her insanı n bir gü n ölmesi gerektiğ i kuralı na bir istisna yapabilirdi. Kendimizi yeterince yetenekli veya özel kı labilseydik -belki bir sanat eserini mü kemmelleş tirerek veya çok zengin ve gü çlü olarak veya çok gü zel olarak veya yeterince iyi ve dü rü st olarak- bir ş ekilde olabileceğ imize sı k sı k inanı rı z. keder ve kayı ptan muaf.

Orpheus'un mü ziğ i bizde yankı lanı yor çü nkü onun gibi biz de - bilinçli olmasa da gizliden gizliye - istisna olduğ umuzu hissediyoruz. 'Herkesin ölmesi gerektiğ ini biliyorum' deriz, 'ama bu durumda kesinlikle ben ve sevdiklerim kurtulabiliriz. Bunun benim ve sevdiklerimin baş ı na geleceğ ine gerçekten inanamı yorum.' Böylesine korkunç keder ve keder duyguları ndan kaçı nı lamayacağ ı na ve ayrı lı k ve kayı p deneyimlerinin erdem nedeniyle insanlar arası nda ayrı m yapmadı ğ ı na inanmak istemiyoruz.

Yine de, Orpheus ve onun kayı p aş kı Eurydice'in hikayesi bize, insan olduğ umuz için kayı p ve ölü mle yü zleş meye mahkum olduğ umuzu öğ retiyor. Acı çekmelerini, kaybetmelerini ve ölmelerini kaçı nı lmaz kı lan, Orpheus'un ve Eurydice'in insanlı ğ ı dı r. Eurydice'nin ölü mü nü n doğ ası , ölü mü n kaçı nı lmaz bir parçası olduğ u yaş amı n adaletsizliğ inin ve öngörü lemezliğ inin altı nı çiziy Orpheus'un ş ansı ilk baş ta oldukça cesaret verici görü nü yor, çü nkü mü ziğ i sert Hades'i bile yumuş atı yor. Yine de son anda inancı nı kaybeder ve geriye bakar - ve her ş ey kaybolur. 'Keş ke arkası na bakmasaydı ...' diye dü ş ü nü rü z. Yine de içten içe bunun kaçı nı lmaz olduğ unu biliyoruz çü nkü Orpheus bir insan ve hiçbir insan görü nmeze böylesine mutlak bir gü ven duyamaz. İ sa'nı n çarmı ha gerilmesiyle ilgili Hı ristiyan hikayesi bile bize ş ü phenin kaçı nı lmaz olduğ unu ve acı nı n en uç noktası ndan doğ an, inancı n çözü lü p karanlı ğ ı n çökeceğ i anı n geleceğ ini söyler.

Machine Translated by Google

Bu hikayede gömü lü rahatsı z edici bir paradoks var. Geriye bakmamalı yı z, çü nkü geriye baktı ğ ı mı zda acı mı zı ve kaybı mı zı yeniden yaş arı z; yine de geriye bakmazsak gerç ekten ölü mü kandı rabilir miyiz? Ve herhangi bir insan gerç ekten geriye bakmaktan kaç ı nabilir mi? Belki Eurydice'in vaat edilen diriliş ini psikolojik olarak anlarsak, bu hikayede saklı olan hikmeti bir an iç in görebiliriz. Omuzları mı zı n ü zerinden bakı p geç miş in yeniden yapı lması nı özlediğ imizde - hepimizi zaman zaman etkileyen sü rekli 'Keş ke ...' - kendimizi kederimizin tekrarı na ve iktidarsı zlı ğ ı mı zı n yenilenmiş duygusuna mahkum ederiz. kaç ı nı lmazı n karş ı sı nda. Kaybettiklerimizi kabullenir ve yü zü mü zü geleceğ e çevirirsek, kaybettiklerimiz sonsuza dek bizimledir, çü nkü neş eyi ve sevgiyi hatı rları z. Bu tü r anı lar yok edilemez ve sevdiğ imiz ve sevgisi bizi bir ş ekilde değ iş tiren herkesi iç imizde taş ı rı z. Belki de Eurydice'in gü ndü z dü nyası na dönü ş ü nü n daha derin anlamı budur - tamamen dirilmiş bir canlı varlı k olarak değ il, Orpheus'un kalbinin ve ruhunun yaş ayan bir parç ası olarak. Bu anlamda, kayı pları mı z ü zerine kafa yormak bizi acı ları mı zla, yardı m almadan ve salı verilmeden yaş amaya mahkum eder ve hayatı n bir amaca sahip olmaya devam edeceğ ine olan inancı mı zla kaybı taş ı yabileceğ imizden daha fazlası nı kaybet

Kaybettiğ imizde, bir sü re karanlı kta yaş amamı z ve kendi zamanlaması ve döngü sü olan kederin bu aş amaları ndan geç memiz kaç ı nı lmaz olabilir. Keder karmaş ı k bir sü reç tir ve öfke, umutsuzluk, idealleş tirme, inkar, suç luluk, kendini suç lama, baş kaları nı suç lama ve hayat yeniden iç imize dönmeden önceki bir depresyon ve uyuş ukluk dönemini iç erebilir. Tutarlı bir sü reç değ il, çü nkü beklenmedik anlarda acı mı z yü kselip ü zerimize dolup taş abilir ve buna izin vermeye hazı rlı klı olmamı z gerekir. Bu aynı zamanda Hades'in 'Arkana bakma!' emrini anlamanı n bir yolu olabilir. Çü nkü geriye dönü p bakarsak, gerç ekten anı dondurmaya ve ancak kendi zamanlaması nı takip etmesine izin verilirse iyileş me potansiyeli taş ı yan yas sü recini kı sa devreye sokmaya ç alı ş ı yoruz. Baş kaları dü ş ü ndü ğ ü mü zden daha uzun sü re yas tuttukları nda rahatsı z oluruz. Ne kadar sü re yas tutmamı za izin verildiğ i ve kaybettiklerimiz hakkı nda ne hissetmemiz gerektiğ i konusunda fikirlerimiz var. Yine de her insan farklı dı r ve sü reç her birimizde kendini farklı ş ekilde canlandı rı r. Geriye bakmayı bı rakmak, hayatı n bizim iç in bir istisna olacağ ı na dair kör inancı mı zdan vazgeç memizi gerektirir; ve ne kadar sü rerse sü rsü n ve iç imizde uyandı rdı ğ ı kabul edilemez duygular ne olursa olsun, yas tutmanı n doğ al sü recine gü venmemiz istenebilir. Bu ş ekilde, gerç ekten de kaybettiklerimizle paylaş tı ğ ı r

Machine Translated by Google

acı teslimiyet yerine sakin kabullenmenin hayatı n bir kez daha içimize akması na izin verdiğ ini bulmak için kederin diğ er tarafı na geliriz.

Machine Translated by Google

Sentor Chiron

Hayatı n adaletsizliğ iyle yü zleş mek

Hayatı n adaletsizliğ i, kendimizi uzlaş tı rmakta ç ok zorlandı ğ ı mı z bir ş eydir. Evrenin eş itliğ ine olan inancı mı zı geri getirebilecek doktrinler ve felsefeler aracı lı ğ ı yla sü rekli olarak hayatı n adaletsizliğ ini rasyonalize etmeye ç alı ş ı rı z - genellikle kendimizi iyilerin eninde sonunda, bu hayatta değ ilse de sonraki hayatta ödü llendirileceğ ine ve kötü lerin eninde sonunda cezalandı rı lacağ ı na ikna ederiz. Yunan Chiron efsanesi, İ ncil'deki Eyü p hikayesi gibi, haksı z bir acı ve ı stı rap hikayesidir. Saflı ğ ı mı zı teş vik etmekten ç ok uzak, bize haksı z yere acı ç ekmenin hiç bir nedeni olmayabileceğ ini öğ ret Bununla birlikte, acı mı zı n bizi iç eriden dönü ş tü rmesine izin verip vermediğ imize bağ lı olarak bir anlam olabilir.

Pelion Dağ ı 'nı n karlı zirvelerindeki yü ksek bir mağ arada, centaurları n en yaş lı sı ve en bilgesi olan, yarı at yarı insan görü nü ş lü gizemli bir ı rk olan Chiron yaş ı yordu. Bu centaurlar, kendini ata dönü ş tü rerek bir su perisine tecavü z eden Cronus'un ç ocukları ydı ; ve dolayı sı yla bu birliğ in torunları yarı hayvan yarı ilahiydi.

Diğ er centaurları n ç oğ u vahş i ve vahş iyken, Chiron bilgeliğ i ve kibarlı ğ ı yla sı ra dı ş ı ydı ve insanları n dostuydu. Arp ç alma konusunda ender bir yeteneğ e sahipti ve ç oğ u zaman bu enstrü manı n tatlı mü ziğ i eş liğ inde insan konuş ması yla derin öğ ü tler veriyordu. Bitki ilminin tü m sı rları nı biliyordu ve insan tı bbı nı n iyileş tiremediğ i birç ok hastalı ğ ı iyileş tirebiliyordu; ve yı ldı zları n bilgeliğ ini anladı ve astroloji sanatı nı öğ retti. Ş öhreti o kadar bü yü ktü ki, birç ok kralı n oğ lu onun bakı mı na emanet edildi. Bu genç öğ renciler Chiron'dan tanrı lardan korkmayı , yaş lı lı ğ a saygı duymayı ve acı ve zorlukta birbirlerinin yanı nda olmayı öğ rendiler. Bilge yaş lı sentor onlara mü zik yapmayı , zarafetle dans etmeyi, gü reş meyi, boks yapmayı ve koş mayı , yü ksek kayalara tı rmanmayı ve dağ ormanları nda vahş i hayvanları avlamayı öğ re

Machine Translated by Google

göklerdeki kehanetleri okumayı ve enfeksiyon ve ağrıya panzehir sağlayabilecek bitkileri bulmayı öğrendi. Chiron'un yetiştirdiği gençler tehlike karşısında gülmeyi, tembelliği ve açgözlülüğü küçümsemeyi ve başlarına gelen her şeye cesaret ve neşeyle göğüs germeyi öğrendiler. Yetenekli ve güçlü, cesur oldukları kadar alçakgönüllü ve itaat etmeyi öğrenerek yönetmeye uygun hale geldiler.

Chiron'un en iyi arkadaşları arasında güçlü kahraman Herakles de vardı. Bu dev adam Hydra adında korkunç bir canavarla savaşıyordu ve sonunda canavarı öldüren Herakles, oklarından bazılarını Hydra'nın zehirli kanına batırarak onlara ekstra bir ölümcüllük katmıştı. Şimdi, arkadaşı Kheiron'u ziyarete giden kahramanın yolu vahşi, vahşi bir centaur kabilesi tarafından kesildi; ve saldıran kalabalığa karşı tek başına duran Herakles ile büyük bir savaş başladı. Kheiron savaşın sesini duyunca mağarasından çıktı ve ellerini barış anlamında kaldırarak Herakles ile kahramanın okattığı bir sentorun arasından geçti. Ancak ok çoktan rotasında hızla ilerliyordu ve Kheiron'un uyluğuna tam olarak çarptı.

Chiron tamamen hayvan ya da tamamen insan olsaydı anında ölürdü. Ama o yarı ilahiydi ve sonsuz yaşam armağanı artık onun için korkunç bir yük oldu. Yara gerçekten ıstırap vericiydi ve sentor uluyarak mağarasına çekildi. Bu bilge şifacı, Hidra'nın zehrine karşı bir panzehir ve dayanılmaz acılar için bir çare bulamamıştı. Bununla yaşamaktan başka çaresi yoktu çünkü diğer ölümlü yaratıklar gibi ölemezdi. Acısı, onu, bazıları acı çeken diğerleri için çok değerli olan birçok yeni çare denemeye itti; ama hiçbiri kendi acısını dindiremezdi.

Chiron çaresizlik içinde tanrıların kralı Zeus'tan ölmesi için yalvardı. Ona acıyan Zeus, sıradan ölümlüler gibi yeraltı dünyasının koridorlarına girmesine izin verdi ve böylece Chiron sonunda ölümle acı çekmekten kurtuldu.

YORUM

Bu karanlık efsaneyle uzlaşmak kolay değil. Bilge ve uygar Chiron gibi iyi bir yaratığın sırf yanlış zamanda yanlış yerde olduğu için acı çekmek zorunda kalması korkunç derecede adaletsiz görünüyor. Biz ne zaman

Machine Translated by Google

modern dü nyada bu tü r olaylarla karş ı laş tı ğ ı mı zda, bizi ç aresiz bir öfke ve ş aş kı nlı kla doldururlar. Bu korkunç ş ey neden bu kadar genç... bu kadar nazik... bu kadar iyi birinin baş ı na geldi? Neden kötü ya da değ ersiz birinin baş ı na gelmedi?' Hayatı n adaletine inanmak istiyoruz ç ü nkü bu inanç hayatı kontrol edilebilir gösteriyor. İ yiysek ve ödü llendiriliyorsak, ödü llendirilmek iç in yapmamı z gereken tek ş ey iyi olmaktı r. Bu basit ve bizim kontrolü mü z dahilinde. İ yi olma ve ardı ndan hayatı mı zı mahveden bir kazaya maruz kalma fikri neredeyse kabul edilemez. İ ster insan icadı (savaş gibi) ister Doğ a'nı n kendisi tarafı ndan hı zlandı rı lmı ş (depremler, kuraklı klar ve seller gibi) toplu felaketler, bizi hayatı n kü resel dü zeyde derin adaletsizliğ iyle karş ı karş ı ya getiriyor. Adil bir evrene inanmayı ne kadar ç ok istesek de, er ya da geç haksı z ı stı rabı n muamması yla karş ı laş acağ ı z.

Haksı z bir ş ey olduğ unda, hak etsek de etmesek de acı ç ekmekten baş ka seç eneğ imiz yok. İ lk baş ta birilerini ya da bir ş eyleri suç lamaya ç alı ş abilir ve sorumluluğ u ü zerine yü kleyebileceğ imiz bir gü nah keç isi bularak sı kı ntı mı zı hafifletmeye ç alı ş abiliriz. Ebeveynleri, toplumu, hü kü meti veya bir azı nlı k grubunu, elimize gelen her ş eyi suç ları z ç ü nkü suç lamanı n uygunsuz olduğ u bir durumu kesinlikle hoş göremeyiz. Sonunda mü mkü n olan tek yanı t, anlayı ş ve ş efkattir. "Merhamet" kelimesi, "acı ç ekmek" anlamı na gelen Latince bir kökten gelir. Haksı z acı hepimiz tarafı ndan paylaş ı lı r ve diğ er canlı larla derin bir bağ lantı duygusu aç abilir. Böylesine haksı z bir acı iç in hiç bir gerekç e bulamasak da, insan kalbini temizleme ve dönü ş tü rme biç imindeki nihai dönü ş tü rü cü gü cü nü bir an iç in görebiliriz.

Bu hikayede, insan doğ ası nı n vahş i yanı nı uygarlaş tı rmaya ç alı ş manı n bir bedeli olduğ u fikri saklı dı r. Bu bedel tartı ş ması z adaletsiz olsa da fedakarlı ğ ı n bir kaç ı nı lmazlı ğ ı var ç ü nkü hayatı n doğ ası bu. Kendimiz iç in daha iyi bir dü nya yaratmak istiyorsak - Herakles tarafı ndan sembolize edilen - bilinç li ego ile - vahş i centaurlar tarafı ndan sembolize edilen - insanoğ lunun iç indeki yı kı cı iç gü dü sel gü ç ler arası nda mü cadele gereklidir. Ve bazen haksı z acı lar ve kayı plar bu mü cadelenin sonucudur. Hikâyeye ancak daha geniş bir perspektiften bakarsak, hiç bir adalet bulamasak da onda daha derin bir amaç görebiliriz.

Chiron'un gönü llü ölü mü derin bir sembol olarak görü lebilir; ölü msü zlü ğ ü nü tü m ölü mlü yaratı kları n kaderiyle değ iş tirir. görü ntü leyebiliriz

Machine Translated by Google

psikolojik bir dönüşüm, insansınırlarının içsel bir kabulü olarak bu ölüm. Ancak hayatın iniş çıkışlarından kurtulacak kadar özel olduğumuzu düşündüğümüzde, Chiron'un yarasının gerçek zehrini çekiyoruz. Bu zehir, devam eden yıpratıcı kırgınlığın acısı olarak anlaşılabilir. Hayattan korunmayı beklersek, aslında o kadar da özel olmadığımızı keşfettiğimizde acı çekeriz ve zehirle doları z. Haksız acılar hayatımıza girdiğinde, kaçınılmaz insan tepkisi 'neden ben?' daha akıllıca bir soru olan 'neden ben olmasın?' ile değiştirilmelidir. Chiron'un yetenekleri ve ölümsüz doğası onu hayattan korumaz, bizim kendi hediyelerimiz veya 'yüksek' maneviyat da koruyamaz. Bizim de fani sınırlarımızı kabul etmemiz ve yaşayan sıradan insan hayatları yla barışmamızı sağlayan içsel ölüm ve dönüşümden geçmemiz gerekebilir.

Centaur fantastik bir yaratık olmasına rağmen, Chiron efsanesi aslında bir insanlık efsanesidir. Bizler, büyük bir bilgelik ve iyilik kapasitesine ve eşit derecede vahşet ve vahşet kapasitesine sahip, yarı hayvani ve yarı ilahi, zıtlıklar ve çelişkilerin bir karışımıyız. Herakles'in savaştığı vahşi centaurlar, Chiron'un soyluları kadar içimizde. Bu karşıtlıklar, insanlarda ayrılmaz bir şekilde bağlantılıdır ve hiçbir zaman tam olarak çözülemez. Ne kadar bilge olursak olalım, birbirimize karşı vahşi olma kapasitemiz var ve bireyler olarak kendimizi ışıkla hizalamayı seçsek bile bu kolektif ikiliği paylaşıyoruz. Bu nedenle, hepimiz fiziksel veya duygusal olarak haksız yere acı çekebiliriz ve bu şekilde bir kez incindiğimizde, asla gerçekten iyileşemeyiz çünkü masumiyetimiz asla geri kazanılamaz. Hayata karşı içsel kızgınlığın kalıcı yozlaşmasındansa, merhametin ve fani sınırları kabul etmenin iyileştirici yolunu seçmek bize kalmıştır.

Machine Translated by Google

İ kinci Bölü m

MANEVİ ARAMA

Manevi arayı ş , binlerce yı ldı r edebiyat ve sanatı n en bü yü k temaları ndan birini sağ lamı ş tı r, çü nkü insan ruhunda kendisinden daha bü yü k bir ş eyin özlemini çekmekten asla vazgeç meyen ve ebedi bir ş eyin ölü mden sonra da hayatta kalacağ ı na olan inancı ndan asla vazgeç meyen, önlenemez bir ş ey vardı r. ölü mlü bedenden. Belki de bu gezegeni paylaş tı ğ ı mı z diğ er hayvanlarla aramı zdaki en bü yü k fark budur. Ancak böyle bir arayı ş , yalnı zca Tanrı 'ya hizmet etme arzusu değ ildir. Aynı zamanda bir bilgi arayı ş ı nı da içerebilir - yalnı zca geleneksel dini terimlerle ifade edilen ilahi bilgi değ il, aynı zamanda dü nyanı n en bü yü k bilim adamları nı n ve psikologları nı n peş inde olduğ u gerçekliğ in temelini oluş turan yasalara iliş kin bilgi tü rü . Ve bilgi arayı ş ı bizi gü neş ı ş ı ğ ı nı n aydı nlattı ğ ı yollara olduğ u kadar karanlı k yollara da götü rebilir ve içimizde yatan iyiliğ in yanı sı ra kötü lü ğ ü de ortaya çı karabilir. Bunu takip eden mitlerin hepsi manevi arayı ş la ilgilidir ve ü çü de insan ruhunun özü nde yatan karanlı k ve aydı nlı ğ ı n derin paradoksunu keskin bir ş ekilde ortaya çı karan bir kendi kendine yü zleş

Machine Translated by Google

Dr Faustus'un Kaderi _

İ yilik, kötü lü k olmadan anlaş ı lamaz

İ nsan ruhundaki iyi ve kötü arası ndaki gizemli savaş , hiç bir yerde efsanede Dr Faustus'un öykü sü nden daha iyi tasvir edilmemiş tir. Marlowe'un bü yü k trajedisi Dr Faustus ve Goethe'nin yü ce epik ş iiri Faust, manevi arayı ş ı sonunda ruhunu ş eytana satması na neden olan bir adam hakkı ndaki bu ortaç ağ masalı ndan alı nmı ş tı r. Dü nyevi zevklerin yavanlı ğ ı nı nihai olarak kabul etmesi ve piş manlı k ve ş efkat yoluyla nihai kurtuluş u, iç huzuru bulmak iç in hem karanlı ğ ı hem de ı ş ı ğ ı kavrama ihtiyacı nı n gü ç lü bir görü ntü sü olmaya devam ediyor.

burada bir zamanlar parlak bir filozof ve teoloji öğ rencisi olan Dr. Faustus vardı . Ancak filozofları n ve ilahiyatç ı ları n Tanrı 'nı n doğ ası ve hayatı n anlamı hakkı nda sunduğ u öğ retiler, onun sorgulayı cı aklı nı tatmin edemedi. Üstelik bilgisi kadar gururu da bü yü ktü ve hayatı n en bü yü k gizemlerinin cevapları nı gizlice hor gördü ğ ü kiş ilerden almaktansa kendi ç abası yla keş fetmeyi arzuluyordu; ç ü nkü böylece tü m övgü yü talep edebilirdi.

Böylece, zamanla Dr Faustus teolojisini bı raktı ve hermetik bü yü öğ rencisi oldu; ç ü nkü hayatı n sı rrı nı simya deneylerinde ve eski Mı sı rlı lardan aktarı lan yasak bü yü ve bü yü cü lü k bilgisinde bulmayı umuyordu. Ancak bu yasak araş tı rmalar bile ona bilmek istediğ i her ş eyi öğ retemedi ve ç aresizlik iç inde cehennem ruhları nı ç ağ ı rarak derin bir melankoli iç ine girdi. Çağ rı sı na yanı t olarak, bilim adamı nı n ç alı ş ma odası nda gizemli bir ş ekilde siyah bir köpek belirdi ve daha sonra kendisini kötü lü ğ ü n ve olumsuzlamanı n ruhu Mephistopheles olarak ilan eden garip bir figü re dönü ş tü . Mephistopheles, sonsuza dek karanlı ğ a kazanabileceğ i insan ruhları nı aradı , böylece Tanrı 'yı \u200b\u200bkandı rdı ; ve Faustus, Mephistopheles'in hayatı n sı rları ve ilahi olanı n doğ ası hakkı ndaki bilgisini istiyordu. Böylece bir anlaş ma yapı ldı

Machine Translated by Google

araları nda imzalandı , kanla imzalandı ve Mephistopheles bu dü nyada Faustus'a hizmet etmeyi kabul ederken, Faustus bir sonraki dü nyada Mephistopheles'e hizmet etmeyi kabul etti. Mephistopheles, Faustus'un ödeyeceğ i bedeli ç ok iyi biliyordu, ancak filozof, sonsuzluğ a teslim ettiğ i ş eyin ölü msü z ruhu olduğ unu henü z anlamamı ş tı .

Faustus, Mephistopheles'in kendisine gösterdiğ i sihir ve gizemlerden bir sü re heyecan duydu ve sonunda Tanrı 'nı n sı rları nı bilmeye yaklaş tı ğ ı na inandı . Ancak olumsuzlamanı n karanlı k ruhu, alimin iradesini yavaş yavaş aş ı ndı rdı ve onu giderek daha derin bir ş ehvet ve gurura ç ekti ve manevi arayı ş duygusu kayboldu. Faustus, Mephistopheles'in bilim adamı nı n ellerine ç ekmeyi baş ardı ğ ı Gretchen adı nda genç bir kı zı arzuluyordu. Faustus'tan hamile kaldı ve onu terk ettiğ inde ç ı ldı rdı ve ç aresizlik iç inde bebeğ ini öldü rdü ve ardı ndan suç undan idam edildi. Masum bir insan hayatı ü zerinde yarattı ğ ı korkunç yı kı mı n farkı na varan Faustus, derin ve acı bir vicdan azabı ç ekti; ç ü nkü Mephistopheles'in ellerinde olması na rağ men kı zı gerç ekten sevmeye baş lamı ş ve böylece ruhunda bir ş eyler bozulmadan korunmuş tu.
Ve Mephistopheles bunu tahmin etmemiş ti, ç ü nkü sevginin kurtarı cı gü cü , olumsuzlama ruhunun bildiğ i bir ş ey değ ildi.

Ancak Mephistopheles, Faustus ü zerinde o kadar gü ç lü ydü ki, filozof yı llarca her tü rlü duyusal zevke boyun eğ di ve her gizli gizeme nü fuz etti. Bilmek istediğ i her ş eyi öğ rendi; ve cennetin görkemli yü ksekliklerini ve yeraltı dü nyası nı n örtü lü bağ ı rsakları nı anladı . Ancak Gretchen'ı n ölü mü yle ilgili duyduğ u vicdan azabı iç inde bir yara gibi bü yü dü ve yozlaş ması na rağ men iç inde bir ş eyler ı ş ı ğ ı özlemeye devam etti. Alim yaş landı kç a, Mephistopheles sabı r ve memnuniyetle bekledi, ç ü nkü alimin ölü mle yü zleş eceğ i zaman yakı nda gelecekti ve o zaman ruhu karanlı ğ a ait olacaktı . Ama son anda, Faustus yaptı ğ ı anlaş manı n gerç ek sonuç ları yla en sonunda yü zleş tiğ inde, o kadar piş manlı k, sevgi ve ı stı rapla doluydu ki, ruhu Mephistopheles'in elinden kaydı ve göksel kü relerde göklerde doğ du.

YORUM

Machine Translated by Google

Dr Faustus'un hikayesi, her insanın karanlığın ortasında ışığı bulma mücadelesinin efsanevi bir metaforudur. Faustus, hepimizin iç dünyasının bir paradigmasıdır, benmerkezci arzularımız ile kendimizden daha yüksek ve daha büyük bir şeye hizmet etme özlemimiz arasındaki çatışmayla doludur. Orijinal efsanenin kökleri ortaçağ Hıristiyanlığına dayansa ve bu nedenle iyi ve kötüyü biraz basit bir şekilde sunsa da, yine de mesaj, özellikle psikolojik olarak anlaşılırsa, herhangi bir özel dini doktrini aşar. Faustus, her insanın içindeki araştırıcı ruhun bir sembolüdür, geleneksel dini otoritelerin sunduğu dogmayı reddedecek kadar cesur ve bireycidir, ancak bunun bilgi adına temel insan ahlakına meydan okuyabileceğini varsayarak tehlikeli derecede kibirlidir. Faustus'u açgözlülüğü ve küstahlığı nedeniyle kınayabiliriz, ancak cesareti ve hayatın gizemlerinin kalbine nüfuz etmek için ruhunu riske atma isteği nedeniyle ona hayran olmalıyız. Burada bize iyi ve kötünün derin paradoksu sunulur, çünkü birincisini gerçekten anlamak için ikincisini de tanımalıyız; ve bu tanımayı yapabilmek için önce kendi kalbimizin gizli karanlığında onunla tanışmalıyız.

Faustus'un geleneksel felsefi ve teolojik önermelerle ilgili hayal kırıklığı, sadece öyle söylendiği için "inanamayan" ince bir zekanın ikilemini yansıtır. Manevi arayış, eğer gerçekten içtense, inançların çocukça kabulünden değil, hayal kırıklığından ve hayatın paradokslarını anlamaya yönelik derin bir arzudan kaynaklanır.
Ahlaki ve ruhsal ikilemlere basit cevaplar verilmesi daha rahatlatıcı olduğu için birçok insan asla çocuksu inançlarının ötesine geçemez; ve bu tür insanlar içsel olarak hiçbir tehlikeyi göze alamasalar da, hayatın ne hakkında olduğunu gerçekten bilemezler ve haksız istırabın çağrışımlarını ve cevaplanamaz sorularla karşılaştıklarında herhangi bir huzur bulamazlar. Dünyanın büyük dinlerinin çoğu, ortaçağ Faustus Kilisesi'nin zamanında yaptığı gibi, bu tür sorgulamaları kınamaktadır. Sorgulama tehlike içerir, ama aynı zamanda ruhun ve iç dünyanın gerçek bir deneyimi için potansiyel açar.

Güç yozlaştırır - manevi düzlemde olduğu kadar maddi düzlemde de doğru olan bir gerçek. Faust'un yeni gücü, onu ahlaki sınırın ötesine itiyor ve Gretchen'a verdiği yıkıma karşı dayanıklı. Yine de onu seviyor ve yaptıklarını tamamen görmezden gelemez; ve şefkatten doğan bu küçük pişmanlık tohumu, nihayetinde onun Şeytan'ı aldatmasına ve bağışlanma ve kefaret bulmasına izin veren şeydir. Dolayısıyla 'hayırlı işler' değil

Machine Translated by Google

bu onu kurtarı yor, ama gurur ve ş ehvetle dolu olması na rağ men hala sevip piş manlı k duyabilmesi gerç eğ i. Tanrı 'nı n gözü nde kabul edilebilir olmak istiyorsak, eylemlerimiz aç ı sı ndan 'iyi' olmamı z gerektiğ i öğ retildi. Yine de Faustus'un hikayesi bize, iyiliğ in tarihin herhangi bir döneminde herhangi bir toplum tarafı ndan benimsenen ahlak tanı mları na göre olduğ unu öğ retir. Ancak aş k ve piş manlı k, herhangi bir özel kü ltü r veya dinin doktrinleriyle sı nı rlı değ ildir. Hem ı ş ı ğ ı hem de karanlı ğ ı tatmamı za ve bir ş ekilde ruhun bü tü nlü ğ ü nü korumamı za izin veriyorlar. Herhangi bir dü rü st ruhani arayı ş ı n bizi kendi karanlı k ve yı kı m potansiyelimize götü rmesi mü mkü ndü r ve ancak bu ş eylerle yü zleş erek ve hatta belki bir sü reliğ ine kurtarı lamaz olduğ umuzu hissederek - "ş eytanla kendi anlaş mamı z". - lü tuf olarak adlandı rı labilecek ş eyi deneyimleyebilir miyiz? Grace, terim Hristiyan olsa da, Hristiyanlı kla sı nı rlı olmayan bir ş eydir; bu, iç imizden yü kselen ve yalnı zca iyiliğ imizi değ il, kötü lü ğ ü mü zü de anlamlandı ran gizemli bir iç sel boş almadı r.

Dolayı sı yla, Dr. Faustus efsanesi, ilk bakı ş ta görü ndü ğ ü gibi basit bir ahlak hikayesi değ ildir. Bu iç sel bir yolculuktur ve psikolojik dü zeyde bakı ldı ğ ı nda tü m mitlerde olduğ u gibi, tü m karakterler her birimizin iç indedir. Faustus ve Mephistopheles aynı madalyonun iki yü zü dü r ve insanı n iki boyutunu yansı tı r. Hayatı değ ersiz ve baş kaları nı önemsiz gördü ğ ü mü zde hepimizin deneyimleyebileceğ i olumsuzlama ruhu, her birimizde bulunabilir. Hayattan hayal kı rı klı ğ ı na uğ radı ğ ı mı z her an iç imizde Mephistopheles'i ç ağ ı rabiliriz. Ancak Mephistopheles sadece Ş eytan değ ildir. Goethe'nin bü yü k draması nda Mephistopheles, Faust'a ş öyle der: "Ben sonsuza kadar kötü lü k isteyip de sonsuza kadar iyilik yapan o ruhum." Nihayetinde ı ş ı ğ a giden yolu bulabilmemiz, iç sel karanlı ğ ı mı zı n aracı lı ğ ı yladı r.

Machine Translated by Google

Buda'nın Aydınlanması _ yeniden doğuş çarkı

İkinci Kısım'da, kaderinin peşinden gitmek için evini ve ailesini terk eden, o zamanlar Siddhartha olarak anılan genç Buda ile tanıştık. Şimdi Buddha'nın mücadele ve ıstırap yoluyla aradığı şeye nihayet ulaştığını görüyoruz: ıstırabın anlamını ve yaşamın nihai amacını anlamak. Buda'nın aydınlanması gerçek bir olay, dini bir mesel veya en derin psikolojik anlamda bir mit olarak alınabilir; veya kişi her üç yorumda da doğruyu bulabilir. Bir efsane olarak, masal bize her insan ruhunun cehaletin karanlığından yaşam ve ölüm döngüsünün dönüştürücü bir kavrayışına yolculuğunun bir paradigmasını sunar.

Prens Siddhartha, insanı ıstırabını gizemini anlamak için ailesinden ayrıldıktan sonra bir keşiş oldu ve çeşitli doktrinleri ve çeşitli öğretmenleri izleyerek bilgelik aradı. Ama bunlar ona aradığı şeyi öğretmedi. Dolaşmaya devam etti ve ardından altı yıl boyunca bir nehrin kıyısında kaldı ve burada vücudunu neredeyse sıfıra indiren korkunç kemer sıkma uygulamaları yaptı. Çünkü o, birçok dindar insanın yaptığı gibi, bedenin her arzusunu reddederse, sonunda ruhun yaşamını canlandıracağına inanıyordu.

Ancak zamanla, bu türaşırı kendini cezalandırmanın yalnızca bir kişinin gücünü yok ettiğini ve zihni özgürleştirmek yerine onu etkisiz hale getirdiğini fark etti. Siddhartha dünyevi hayatın ötesine geçtiği gibi, çileciliğin de ötesine geçmesi gerektiğini biliyordu. Bir iskelet kadar bitkin ve zayıf, zayıflığından merhamet duyan bir köylü kızının kendisine sunduğu bir kase pirinci kabul etti. Sonra nehirde yıkandı. Onun sadeliklerini paylaşan beş mürit, kendini beğenmişlik olarak gördükleri şeyin ihanete uğradığını hissederek onu terk etti. Belki de dediler birbirlerine, o kadar da aydınlanmamıştı.

Machine Translated by Google

Siddhartha daha sonra Bilgelik Ağ acı 'nı bulabileceğ i Bodhi-Gaya adlı bir yere doğ ru yola ç ı ktı . Ormandan geç erken vü cudundan öyle bir ı ş ı k yayı ldı ki, kuş lar ç ekildi ve etrafı nda daireler ç izerek uç tular ve hayvanlar ona eş lik etti. Sonra kutsal incir ağ acı na ulaş tı . Bir demet yeni biç ilmiş saman koydu ve ü zerine oturdu ve ş u yemini etti: 'İ ş te, bu koltukta, bedenim kurusun, bedenimi bu koltuktan kaldı rana kadar bedenimi ve etim kurusun. Aradı ğ ı m bilgiye ulaş tı m!' Ve o bu beyanı söylerken yer altı kez sarsı ldı .

Siddhartha'nı n aydı nlanması nı n kendi yı kı mı anlamı na geleceğ ini bilen Mara adı nda bir iblis mü dahale etmeye karar verdi. Siddhartha'yı ayartmak iç in ü ç gü zel kı zı nı gönderdi. Kı zlar onun önü nde ş arkı söyleyip dans ettiler, ama Siddhartha'nı n kalbi ve yü zü , bir gölü n pü rü zsü z suları ndaki bir nilü fer kadar sakin, kı pı rdamadan kaldı . İ blis'in kı zları mağ lup olarak emekli oldu. Sonra iblis, kutsal incir ağ acı nı ç evreleyen ve Siddhartha'yı tehdit eden korkunç iblislerden oluş an bir ordu gönderdi. Ama Siddhartha'nı n dinginliğ i o kadar derindi ki, kendilerini felç olmuş , kolları yanları nda bağ lı halde buldular. Sonunda iblis Mara bulutlardan indi ve korkunç silahı nı fı rlattı - bir dağ ı ikiye bölebilecek devasa bir disk. Ancak bu silah Siddhartha'ya karş ı etkisizdi. Bir ç iç ek ç elengi haline getirildi ve Siddhartha'nı n baş ı nı n ü zerine ası ldı .

İ blis sonunda yenildi. Hareketsiz Siddhartha, kutsal incir ağ acı nı n altı nda meditasyon halinde kaldı . Gece geldi ve onunla birlikte aradı ğ ı aydı nlanma kalbinde yavaş ç a yü kseldi. Önce tü m canlı varlı kları n kesin koş ulları nı , sonra da biç imler dü nyası na yeniden doğ uş ları nı n nedenlerini biliyordu. Tü m dü nyada ve her ç ağ da canlı ları n yaş adı ğ ı nı , öldü ğ ü nü ve reenkarne olduğ unu gördü . Kendi önceki varoluş ları nı hatı rladı ve sebep ve sonuç ları n kaç ı nı lmaz bağ ları nı kavradı . İ nsan ı stı rabı ü zerine meditasyon yaparken, bunun nası l meydana geldiğ i ve onu sona erdirebilecek araç lar konusunda aydı nlandı .

Ş afak söktü ğ ü nde, Siddhartha mü kemmel bir aydı nlanmaya ulaş mı ş ve Buda olmuş tu. Yedi gü n boyunca meditasyonda kaldı ve ardı ndan dört hafta daha kutsal ağ acı n yanı nda kaldı . Kendisine iki yolun aç ı k olduğ unu biliyordu. Bir anda nihai mutluluk hali olan nirvana'ya girebilirdi; ya da kendi kurtuluş undan bir sü reliğ ine vazgeç ebilir ve öğ rendiklerini baş kaları na öğ retmek iç in dü nyada kalabilirdi. İ blis Mara onu dü nyayı terk etmeye zorladı , ancak tanrı lar ona yalvarmak iç in birleş ti ve

Machine Translated by Google

Buda sonunda bir öğretmen olarak nihai kaderine boyun eğdi. Hayatının geri kalanında kadın ve erkeklere acı çekmenin ve yeniden doğuşun gizemini öğretmek için çalıştı. Sonunda seksen yaşına geldiğinde yaşlandığını hissetti ve kendi sonu için hazırlandı. Bir nehrin kenarına uzandı ve etrafındaki ağaçlar hemen çiçeklerle kaplandı. Meditasyona girdi, sonra vecde girdi ve sonunda nirvanaya geçti. Vücudu, kendi kendine yanan ve tam zamanında mucizevi bir yağmurla sönen bir cenaze ateşinde yakıldı. Böylece bir insan aydınlanmaya ulaşmak için dikenli yolu yürüdü ve sonra diğer insanların yaşadığı karanlığa ışık getirmek için kendi ödüllü nü bir sürreliğine feda ederek geri döndü.

YORUM

Buda'nın aydınlanma hikayesi milyonlarca inanana bilgelik ve sükunet sunmuştur, yine de kişinin bu hikayede önemli psikolojik gerçekleri keşfetmesi için pratik bir Budist olması gerekmez. Siddhartha önce geleneksel olarak kabul edilen doktrinleri benimseyerek soruların cevap bulmaya çalışır - tam da birçok ruhani arayışın başladığı yol. Yine de biz de - Siddhartha gibi gerçeğe bağlı ysak ve sadece kendi acımız için teselli aramı yorsak - bu tür tekliflerin bizi tatmin edemeyeceğini görebiliriz. Daha sonra yerleşik dini yapıların öğretilerinin dışında cevaplar aramaya başlarız.

Daha sonra Siddhartha, fiziksel ihtiyaçlarını ve arzularını reddederek ruhsal aydınlanmaya ulaşmaya çalışır. Bu da çoğu insan için yol boyunca bir aşamadır, çünkü Batı 'da fiziksel bedeni tüm kötülüklerin kökü olarak ve fiziksel zevki ruhsal yaşama müdahale olarak algılayan asırlık bir geleneği miras aldık. Yine de Siddhartha, geleneksel dini doktrinlerden vazgeçtiği gibi çilecilikten de vazgeçmesi gerektiğini kabul ediyor, çünkü bedenin yaşamı da ilahidir ve Tanrı 'yı, Tanrı 'nın yaratışını inkar ederek ve hatta yok ederek bulabileceğimizi hayal etmek en iyi ihtimalle aptallık ve en kötü ihtimalle kibirdir. . Psikolojik olarak, mantıklı bireyin arzuladığı ideal, aşırı dengesizlikten ziyade bütünlüktür; çünkü beden sefil ve hasta olduğunda ruh yaşayamaz. Ancak bazen, Siddhartha'nın yaptığı gibi, bunu zorlu deneyimlerle keşfetmemiz gerekebilir. Sonunda pirinç kasesini kabul etmesine ve nehirde yıkanmasına izin verdiğinde, daha katı fikirli mü ritleri onu terk

Machine Translated by Google

o. Aynı şekilde, dogmayla çeliş meye cü ret edersek ve 'kötü ' veya 'gü nahkar' olarak etiketlenmiş ihtiyaç ve arzuları mı zı kabul edersek, yerleş ik bir dinsel yoldan dı ş landı ğ ı mı zı görebiliriz.

Siddhartha'nı n altı nda aydı nlanmaya ulaş tı ğ ı Bilgelik Ağ acı 'nı n bü yü k sembolü , diğ er birçok mitin imgelerini yansı tı yor. Bilgi Ağ acı , Adem ve Havva'nı n hikayesinde bulunabilir (bkz. sayfa 65-8); Gı lgamı ş 'ı çağ ı ran Ölü msü zlü k Ağ acı denizin dibindedir (bkz. sayfa 88-91); Dü nya Ağ acı Yggdrasil, İ skandinav ve Cermen mitinde kozmosu tutar. Binlerce yı ldı r insan hayal gü cü , yaş amı n ve bilgeliğ in kaynağ ı nı bir ağ aç olarak tasavvur etti, belki de ağ acı n aynı zamanda insan ruhunun özü nde yatan temel bir ikiliğ i tasvir etmesi nedeniyle. Kökü toprakta ama dalları göğ e doğ ru uzanı yor. Ve o canlı bir ş eydir, entelektü el bir yapı değ ildir ve Siddhartha'nı n aradı ğ ı ruhani gerçekler ancak organik yaş amla bu tü r bir temas yoluyla bulunabilir.

Psikolojik olarak bakı ldı ğ ı nda iblis Mara, Siddhartha'nı n kendisinin bir boyutudur. Faustus'un hikayesindeki Mephistopheles gibi, o da içsel karanlı ğ ı n kiş ileş tirilmesidir ve Mephistopheles'in Faustus'u yozlaş tı rdı ğ ı gibi Siddhartha'yı yozlaş tı rmaya çalı ş ı r. Ancak Faustus'un aksine, Siddhartha'nı n odak noktası içe dönü ktü r ve bu onu iblisin tehditlerine karş ı bağ ı ş ı k hale getirir. Bu, manevi cevaplar arayan sı radan bir birey için ne anlama gelebilir? Siddhartha'nı n mutlak dinginliğ i, arayı ş ı na olan bağ lı lı ğ ı nı yansı tı yor. Bu bir odaklanma, öncelikler belirleme ve ü zerinde dü ş ü ndü ğ ü gizemlere merkezi bir önem verme meselesidir. İ ster fiziksel ayartmalar, ister korkular ve endiş eler olsun, kendi iç ş eytanları mı z tarafı ndan sü rekli olarak dikkatimiz dağ ı lı rsa, içsel huzuru bulamayacağ ı z. İ çsel odaklanma, katı çilecilikle aynı ş ey değ ildir; önceden belirlenmiş bir dizi disiplinden ziyade bir tutum, bir ruh halidir. Ve belki de bu yü zden sadece Buda onun yaptı ğ ı nı yapabildi; çü nkü iç dü nyanı n önemine böylesine tam bir odaklanma, özellikle genç ken bize zor geliyor. Bu tü rden yoğ un bir içsel çaba gerçekten de ancak hayatı n ikinci yarı sı nda, doymaktan yorulduğ umuzda ve baş kaları nı n acı sı bizim için kendi kü çü k dü nyevi zevk ve acı ları mı zdan daha önemli olmaya baş ladı ğ ı nda mü mkü n olabilir. Siddhartha'nı n geçtiğ i aş amalar, her biri onun bir sonraki aş amaya geçmesi için gerekli olan yaş am deneyiminin aş amaları dı r. Aradı ğ ı ş ey için her ş eyden vazgeçmeye hazı r olmadan önce her ş eyi denemesi gerekir.

Machine Translated by Google

Buda'nın öyküsünde anlatılan türde bir aydınlanmaya ulaşamayabiliriz; denemek kibirli bile olabilir. İster efsanevi bir imge, ister büyük bir dini avatar olarak algılansın, Buda sıradan bir ölümlü olmaktan çok bir paradigmadır. Ancak hayatlarımızı daha geniş bir perspektiften, bu kadar çok insanın acı çekmesinin ardında yatan neden-sonuç zincirinin farkında olarak anlamak hepimiz için mümkün olabilir - eğer anlayış arayışımızı sessizce ve göze çarpmadan son noktaya yerleştirmeye hazırsak. hayatımızın merkezi.

Machine Translated by Google

parsifal

Kâse'nin bulunması

İ kinci Bölü mde, pek ç ok maceraya atı nı sü rerken genç Parsifal ile tanı ş tı k. Sonra Parsifal, Kâse Kalesi'ne tökezledi ve yaralı bir kral ve doğ ru sorularla yanı t veremediğ i bir Kâse vizyonu gördü . Genellikle genç likte bir manevi gerç eklik vizyonu kendiliğ inden ortaya ç ı kar, ancak bunun bizim iç in ne anlama geldiğ ini anlayacak veya soracak olgunluğ a sahip değ iliz. Ş imdi, mü cadeleleri ve ı stı rabı yla yumuş ayan ve sonunda Kâse'nin gerç ekte ne anlama gelebileceğ ini sorabilen Parsifal ile daha sonraki yaş amda karş ı laş ı yoruz.

Genç Parsifal, orada ne gördü ğ ü nü anlamadan Kâse Kalesi'nden uzaklaş tı . Ormanda, Kâse Kalesi'ni ziyaret ettiğ ini duyunca ama hiç bir ş ey öğ renmemiş olan gü zel bir kı zla tanı ş tı ve aptallı ğ ı na ş aş ı rdı . "Talihsiz adam!" haykı rdı . "Sadece isteseydin ç ok ş ey eski haline dönerdi." Hasta kral iyileş irdi ve her ş ey iyi olurdu. Ama ş imdi daha kötü sorunlar ç ı kacaktı r. Beceriksizce davrandı n.'

Parsifal utanç iç inde yoluna devam etti. Bir sü re sonra baş ka bir kadı nla tanı ş tı ama bu, sanki cehennemde doğ muş gibi korkunç tu. Elinde bir kı rbaç taş ı yordu. O da Parsifal'e Kutsal Kâse hakkı nda soru sormadı ğ ı iç in sitem etti ve onu bencilliğ i ve aptallı ğ ı nedeniyle birç ok kiş inin acı ç ekeceğ i konusunda uyardı .

Parsifal beş yı l boyunca dolaş tı ve bu sü re zarfı nda Tanrı 'yı hatı rlamayı tamamen kaybetti. Yalnı zca ş iddetli iş ler ve meraklı maceralar aradı . Bir gü n, leydileriyle birlikte yayan ve tövbe kı yafetleri giymiş ü ç ş övalyeyle karş ı laş tı . Ş irket, Parsifal'in kutsal Kutsal Cuma gü nü ortalı kta silahlı dolaş ması na ş aş ı rmı ş tı . O gü n kimsenin silah taş ı maması gerektiğ ini bilmiyor muydu? İ tirafları nı yaptı kları kutsal bir mü nzeviden yeni gelmiş lerdi ve

Machine Translated by Google

kime bağ ı ş landı lar. Parsifal bunu duyunca ağ ladı ve mü nzeviyi ziyaret etmek istedi. Yaş lı adamı buldu ve beş yı l boyunca Tanrı 'yı \u200b\u200bunuttuğ unu ve kötü lü kten baş ka bir ş ey yapmadı ğ ı nı itiraf etti. Mü nzevi ona nedenini sorduğ unda, Parsifal ona bir zamanlar Balı kç ı Kral'ı ziyaret ettiğ ini ve Kâse'yi gördü ğ ü nü , ancak onlar hakkı nda soru sormadı ğ ı nı söyledi. İ hmal, ona o kadar ağ ı r geldi ki, Tanrı 'ya olan inancı nı terk etti.

Parsifal'in geç miş ini bilen mü nzevi, ona af bahş etti ve Parsifal tekrar yoluna koyuldu. Hâlâ belirleyici soruyu soracak durumda değ ildi, ama bir kez daha umutlanmı ş tı .

Bundan sonra Parsifal, daha önceki baş arı sı zlı ğ ı nı telafi edebilmek iç in Kâse Kalesi'ni bir kez daha bulmaya kararlı ydı . Daha pek ç ok macerayla karş ı laş tı ama dü ş ü ncelerine her zaman Kâse hakim oldu. Sonra bir gü n meş e ağ acı nı n altı nda oturan bir genç kı zla karş ı laş tı . Ona nazik davrandı ğ ı iç in, ona, camdan garip bir köprü yü ve kendi ekseni etrafı nda dönen tehlikeli ikinci köprü yü geç mesini sağ layan, iç inde sihirli bir taş olan bir yü zü k verdi. Ertesi sabah gizemli bir ormanda kaybolan Parsifal, kendisini Kâse Kalesi'ne götü rmesi iç in Tanrı 'ya dua etti. Devam etti ve akş ama doğ ru, uzakta birç ok ı ş ı ğ ı n yandı ğ ı bü yü lü bir ağ aç gördü . Orada, sonunda Kâse Kalesi'nin yakı nı nda olduğ unu söyleyen bir avcı yla karş ı laş tı . Sonunda kaleye geldi. Hizmetç iler onu mor bir kanepede oturan Kâse Kralı 'na götü rdü ler. Parsifal ş imdi hasta krala ş efkatle baktı , kralı n acı sı yü zü nden acı hissediyor ve kralı n uzun sü ren acı ları yü zü nden ü zü lü yordu. Zorlandı ğ ı nda, krala uzun maceraları nı alç akgönü llü lü kle anlattı ve baş arı sı zlı kları ndan aç ı kç a bahsetti. Sonra nihayet kralı neyin rahatsı z ettiğ ini ve en önemlisi Kâse'nin ne olduğ unu ve kime hizmet ettiğ ini sordu. Bu sözler ü zerine hasta kral ayağ a fı rladı , iyileş ti ve Parsifal'i kucakladı . Kral daha sonra Parsifal'in bü yü kbabası olduğ unu ve yalnı zca ü ç gü n daha hayatta kalacağ ı nı ve ardı ndan Parsifal'in tacı takı p krallı ğ ı yöneteceğ ini aç ı kladı .

Ve böylece yolculuğ una genç ve aptalca baş layan Parsifal, sonunda Kâse'nin kendi ölü msü z ruhunun bir görü ntü sü olduğ unu, yalnı zca acı ç ekme ve anlayı ş la tanı nan ve tü m yaş ama hizmet eden bir vizyon olduğ unu anladı ; ve sonunda bu görü ntü nü n anlamı nı sorarak kendi karanlı ğ ı nı kurtardı ğ ı nı ve ı ş ı ğ a uygun bir kap olma hakkı nı kazandı ğ ı nı .

Machine Translated by Google

YORUM

Bu hikayede, Kâse Kalesi'ni yeniden bulmanı n uzun ve dikenli yolunu kahramanca iş ler baş armak takip etmiyor. Adı m adı m, Parsifal'in kadı nlarla karş ı laş ması yla baş arı lı r. Bu bize manevi arayı ş hakkı nda son derece önemli bir ş ey söyler: bu, ç ilecilik veya dü nyevi hayatı n reddi yoluyla değ il, iliş ki yoluyla kü melenir ve kolaylaş tı rı lı r. Kiş inin cinsiyeti ne olursa olsun, baş kaları yla olan duygusal iliş kisi sayesinde kiş i önceliklerini keş fetmeye baş lar ve hayat genç liğ in ötesine geç ip orta yaş a geç erken, kiş inin duyarsı zlı ğ ı ve duygusuz davranı ş ları hakkı ndaki vicdan azabı ruhunun derinliklerinde bir ş eyleri değ iş tirm

Kâse efsanesi, yü zyı llar boyunca pek ç ok farklı dü zeyde yorumlandı ve hepsinde bazı gerç ekler var. Psikolojik bir bakı ş aç ı sı ndan, bu bir iç sel yolculuktur ve orijinal hikayenin imgesi Hristiyan olsa da, bu iç sel yolculuk, ortodoks ya da ortodoks olmayan herhangi bir derin dini inanç la uyumludur. Bu gerç ekten de ş efkati keş fetmeyle ilgili bir yolculuktur, bu ancak baş kaları yla birlikte hissetmemize ve kendi davranı ş ları mı zı n sonuç ları na katlanmamı za izin verirsek gerç ekleş ebilir. Parsifal'in hasta krala doğ ru ş ekilde karş ı lı k vermesini sağ layan ş efkattir ve hepimizin kendi endiş elerimizin ötesinde etrafı mı zdaki ç orak araziyi ve tü m insanları n kü ç ü k bir ı ş ı n bulma ihtiyacı nı görmesini sağ layan ş efkattir. ölü mlü yolculukları nı aydı nlatmak iç in ı ş ı k. Hasta kral ve Kâse, her birimizin iç inde olduğ u gibi, Parsifal'in kendi iç indeki imgelerdir. Kral, anlamsı zlı ğ ı n ruhsal hastalı ğ ı nı temsil eder ve Kâse, anlamsı zlı ğ ı n tek panzehiri olan hayatı n geri kalanı yla sü rekli akan birlik kadehidir. Temel ş efkat deneyimini tarif edecek pek ç ok dini terimimiz var ama belki de dini terminoloji gereksizdir; ç ü nkü en dönü ş tü rü cü deneyimlerimizin tü mü , bir baş kası nı n acı sı nı ve sevincini paylaş tı ğ ı mı zda ortaya ç ı kabilen o gizemli birlik duygusundan doğ ar. Anlam ve ş efkat bu nedenle bu efsanede ayrı lmaz bir ş ekilde bağ lantı lı dı r.

Hasta kral hikayenin sonunda iyileş ir, ancak tacı n torununa geç ebilmesi iç in ölü mü isteyerek kabul eder. Burada, daha önce tanı ş tı ğ ı mı z Chiron hikayesinde olduğ u gibi (bkz. Sayfa 203-6), ölü mü n bir baş ka dönü ş ü m sembolü olarak sunumu var. Yaralanan ş ey ş imdi iyileş ebilir ve geç ebilir ve yenilenen ve umut dolu olan, ş imdi yaş adı ğ ı mı z gü dü leri yönetebilir. Böylece ç ektiğ imiz acı lar

Machine Translated by Google

geri dönü lmez bir ş ekilde yaralayı cı gibi görü nen yaş am deneyiminden vazgeç ilebilir, böylece yaş am bir umut ve cömertlik ruhuyla yeniden baş layabilir. Genç Parsifal'in bir genç gibi davranması doğ ru ve uygundur ve hataları ve aptallı kları hayatı n bu dönemine uygundur. Ayrı ca, yaş landı kç a ve giderek artan bir yorgunluk ve sinizm deneyimledikç e, manevi arayı ş ı n, bü yü k bir ş övalye olma ve dı ş dü nyada kabul görme konusundaki eski kararlı lı ğ ı nı n yerini yavaş yavaş alması da doğ ru ve yerindedir. Bu nedenle biz de mal mü lk biriktirmekten veya dü nyevi baş arı iç in ç abalamaktan yorulduğ umuzda, hayatı mı zı n gerç ekten hangi amaca hizmet ettiğ ini sorabiliriz.

Machine Translated by Google

Üçüncü Bölüm

SON YOLCULUK

Hayattaki becerilerimiz, çabalarımız, özlemlerimiz ve eylemlerimiz ne olursa olsun, ölüm hepimizi karşılamaya gelir. Güçlü ya da zayıf, zeki ya da cahil, zengin ya da fakir, iyi ya da kötü, hepimiz sonunda büyük eşitlikçiye boyun eğmeliyiz. Ölüm, hayattaki tek mutlak sabittir ve yine de hayatın en büyük muammasıolmaya devam eder - çünkü bilimsel olarak ne kadar gelişmiş olursak olalım, beden öldüğünde bize ne olduğunun gizemini çözemeyiz. İnsanlar uzun zamandır bir şeyin fiziksel kabuğun ötesinde hayatta kaldığına inandılar ve mitler her zaman insani korkuları mızı, fantezilerimizi ve ölüm beklentilerimizi yaratıcı biçimlerde ifade etti. Dinler her zaman ölümden sonraki yaşamla ilgili kesinlikler sunmaya çalışmıştır ve bize yaşam boyunca belirli dogmalara bağlı kalmamızın ölümden sonra elverişli koşulları garantileyeceğini öğrettiler. Mit bize bir alternatif sunar: hiçbir şeyi garanti etmeyen ama bir şekilde ölüme bir anlam ve değer ileten metaforlar ve imgeler, onu yaşamın bir parçası ve daha büyük bir kozmik döngüde gerekli bir bölüm haline getirir. Bunu izleyen üç mit de ölüm konusuyla ilgilidir. Hiçbiri yanıt vermese de hepsi bize, ölümlü yaşamın geçici doğasını, parçası olduğumuz daha büyük yaşamın ebedi ve yok edilemez doğasını birleştiren derin ölüm paradoksunu hatırlatır.

Machine Translated by Google

Maui ve Ölü m Tanrı çası

Ölü mü n kaçı nı lmazlı ğ ı

Yeni Zelanda'dan gelen bu Maori masalı bize, ne kadar zeki veya cesur olursak olalı m, hiç bir insanı n ölü mü n kaçı nı lmazlı ğ ı ndan kaçamayacağ ı nı anlatı yor. Aslı nda, Maui'nin hikayesi, kaçmaya ya da faniliğ imizi inkar etmeye ne kadar çok çalı ş ı rsak, kaçı nı lmaz sonumuzu yaratmaya o kadar yaklaş tı ğ ı mı zı gösteriyor.

Maui, pek çok efsanevi kahraman gibi kibirle doludur ve ölü mlü sı nı rları nı kabul etmeyi reddeder. Ancak, her zaman olduğ u gibi, son gü len Doğ a'dı r.

Akş am, bü yü k kahraman Maui, alı ş ı lmadı k bir ş ekilde ası k suratlı ve karamsar görü nü yordu. Onu bu kadar ü zgü n görü nce ş aş ı ran babası , sorunun ne olduğ unu sordu.

"Peder," diye yanı tladı Maui, "biz burada sohbet ederken, insan varlı klar ölü me giden kasvetli yolda ilerliyorlar.'

"Eyvah oğ lum, bü tü n erkekler ve kadı nlar ölmeye mahkumdur" dedi babası . "Er ya da geç olgun meyveler olarak ağ açtan dü ş erler ve Bü yü k Gece Anası , tanrı ça Hinenuitepo tarafı ndan toplanı rlar." Maui sabı rsı zca ayağ a kalktı ve bir aş ağ ı bir yukarı volta atmaya baş ladı . "Ama hep böyle mi olmak zorunda?" dedi. "Ölü m ölecek olsaydı , biz insanlar o zaman sonsuza dek yaş amaz mı ydı k?"

Babası nı n kaş ları bulutlandı . Uyarı mı dikkate al oğ lum. Bu tü r dü ş ü nceler tehlikelidir. Hiç kimse Ölü m'ü yenemez.' "Ama siz sı radan insanlardan bahsediyorsunuz, Peder. O adam ben olsaydı m - o zaman ne olacaktı ?' Babası bü yü k bir ü zü ntü yle derin bir iç çekti. 'Sevgili Maui'm, tı pkı herhangi bir sı radan adam, sen de ölmelisin.'

Ben sı radan bir adam değ ilim. Annem sonsuza kadar yaş ayacağ ı mı kehanet etti. Her neyse, sı radan bir adam benim sahip olduğ um becerileri sergileyemez. Ateş i fethetmedim mi, gü neş i boyun eğ dirmedim mi, hatta denizden karaya balı k çı karmadı m mı ? Benim iç in Ölü m, alt edeceğ im baş ka bir dü ş mandan baş ka nedir ki?'

Machine Translated by Google

Babası nın sesi keskinleş ti. "Artı k ü st dü nyada değ ilsin, alt dü nyadası n, orada kurnazlı ğ ı n sana yardı mcı olmayabilir. Annen sonsuza kadar yaş ayacağ ı na dair kehanet yaptı . Ama seni vaftiz ettiğ imde, zihnim boş aldı ve bü yü nü n bir bölü mü nü atladı m. Bu ihmalle Maui, kehaneti bozdum. Ve böylece diğ er insanlar gibi tanrı ça Hinenuitepo'nun elinde ölmen gerektiğ ini biliyorum. Parı ldayan gözleri, yosundan saçları , obsidyen kadar keskin diş leri ve bir barakudanı n ş eytani sı rı tı ş ı yla hayal gü cü nü n ötesinde korkunç . Yaş lı bir kadı nı nkine benzeyen vü cudu dı ş ı nda her yönü yle canavarca.' Maui'nin zihninde bir plan kök salmaya baş lamı ş tı ve babası , onun bir oyun çevirdiğ ini biliyordu. Öğ ü t vermenin faydası z olduğ unu da

biliyordu ve ş imdiden kalbinde Maui iç in yas tutuyordu. "Elveda, son ç ocuğ um ve yaş lı lı ğ ı mı n gü cü ," dedi, "ç ü nkü sen gerç ekten ölmek iç in doğ dun."

Maui aldı rı ş etmedi. Planı nı yakı n arkadaş ları yla - ağ açları n arası nda yaş ayan yü zlerce kuyruklu kuş la - paylaş mak iç in ormana gitti. Kuş lara planı nı ve oynamaları gereken rolü anlattı ve gü venle, Maui ve kuş lar ormanı n iç inden yola ç ı ktı . Uyuyan ölü m tanrı ç ası na yaklaş tı k ç a, kuş ları n heyecanlı cı vı ltı ları neredeyse bir kanat hı ş ı rtı sı duyulana kadar kesildi.

Maui, tanrı ç anı n yattı ğ ı aç ı klı ğ ı ç evreleyen liken sakallı eğ ri bü ğ rü ağ açları n arası ndan geç erken hava soğ uk ve ağ ı rlaş tı .
Maui, onu tı pkı babası nı n tarif ettiğ i gibi evinin kapı sı nda uyurken görü nce ü rperdi. Korkunç gözleri kapalı ydı ve uykudan gevş eyen alt ç enesi aş ağ ı sarkmı ş , keskin diş lerini korkunç bir sı rı tı ş la ortaya ç ı karmı ş tı .
Ağ ı r bir ş ekilde nefes alı rken, aç ı klı ğ ı buz gibi bir hava akı mı sü pü rdü .

Maui, kuş lara durmaları iç in bir iş aret olarak elini kaldı rdı ve fı sı ldadı , "Kü ç ü k dostları m, iş te orada uyuyor - Hinenuitepo, Gecenin Yü ce Anası ." Sözlerimi hatı rla, ç ü nkü hayatı m senin ellerinde. Vü cuduna gireceğ im, ama ben vü cudundan geç ip ağ zı ndan ç ı kana kadar asla gü lmemelisin. O zaman gerekirse gü lebilirsin. Ama ondan önce gü lersen ölü rü m.'

Bu sı rada kü ç ü k kuş lar ç ok korkmuş lar ve ona artı k oldukç a ç ı lgı n görü nen planı ndan vazgeç mesi iç in yalvarmı ş lar. Ancak Maui korkuları yla alay etti ve onlara sadece hiç bir ş ekilde ç ok erken gü lmemeleri gerektiğ ini hatı rlattı .
Sonra Maui tanrı ç aya yaklaş tı . Gözkapakları nı n altı ndan sı zan ı ş ı kta cildi parlayarak ç ı plak kalana kadar ç abucak giysilerini ç ı kardı . Sonra alaycı bir gü lü msemeyle eğ ildi ve hı zla

Machine Translated by Google

önce kafası vücuduna girdi. Omuzları ve göğsü kısa sürede kayboldu. Kuşlar, Maui'nin çevikliğine hayran kaldılar. Bazıları tüylerinin arasından bakarak izlemeye cesaret edemedi. Diğerleri, onları bunaltmakla tehdit eden kahkahaları bastırdı. Kırkırdama sesleri yükselmeye başladı ve tanrıça kırpırdandı. Kuşlar geri çekilip nefeslerini tuttular.
Tanrıça tekrar sakinleşti ve Maui'nin ilerleyişini izlemek için geri geldiler, çünkü oşimdi başını tanrıçanın boğazına sokuyordu.
Kuşlar sessiz kahkahalarla titriyor ve Maui'nin zafere yaklaştığını düşünerek umutsuzca kendilerini kontrol ettiler. Sonra Maui bir hamle yaptı ve omuzlarıyla yukarı doğru itti, öyle ki yüzüaniden tanrıçanın ağzında belirdi.

Fantailler için çok fazlaydı. Tiz kahkahalara boğuldular. Tanrıça hemen uyandı ve ne olduğunu anladı. Uylukları nı Maui'ye kapattı ve vücudunu ikiye ayırdı. Maui'nin ölümü fethetme girişimi kahkahalar ve utanç içinde böylece sona erdi ve başarısızlığı nedeniyle erkekler ve kadınlar Hinenuitepo'ya giden karanlık yolu yürümeye devam ediyor.

YORUM

Maui'nin traji-komik sonu bize ölümü fethetme çabalarımızın beyhude olduğunu hatırlatıyor. Bunun gibi arketipsel öyküler, dünyanın her köşesinde insanların aynı olduğunu, evrensel bir ölüm korkusu ve evrensel bir umutla, cesaret, kurnazlık, iyilik ya da heybet yoluyla bir şekilde ölümün fethedilebileceğini gösteriyor. Ve kaç kez başarısız olursak olalım, bir gün ölümsüzlüğün sırrını keşfedeceğimize dair umut devam ediyor.
Tüm hastalıkları iyileştiren mucizevi bir ilacın haberini alır ve umutla doktorlarımıza koşarız; önümüzdeki yıllarda yeniden canlanabileceğimiz umuduyla kriyojenik olarak korunuyoruz; her türlü diyeti ve vitaminleri, egzersizleri ve rejimleri deniyoruz; bedenlerimizin yaşlılığın tahribatından kurtulması umuduyla ruhani şifacılar ve mucizevi tedaviler arıyoruz. Ne de olsa Maui'den hiçbir farkımız yok.

Ama belki de bu hikaye bize, ölümü alt etmek için çok fazla zaman ve enerji harcamaktansa, hayatımızı dolu dolu yaşamanın ve maddi koşullar ne olursa olsun herkesin her gün sahip olduğu zenginliği deneyimlemenin daha verimli olduğunu öğretebilir. Ve birçok yönden, ölüm korkusu yaşam korkusuyla aynıdır, çünkü eğer tam anlamıyla yaşayamıyorsak.

Machine Translated by Google

şimdiki zaman ve faniliğimizi kabul etmeye isteksiz olduğumuz için, gerçekten yaşamıyoruz. O zaman gerçekten hayatın sonundan korkmak için nedenimiz olur; çünkü bize verilen yaşamarmağanını boşa harcadığımızı biliyoruz.

Maui'nin Gecenin Annesini fethetmeye çalıştığı garip yöntem, aslında rahme dönüşün bir imgesidir, çünkü Maui, doğumda annesinin vücudunu terk ettiği aynı kapıdan onun vücuduna girer.

Eski bir Maori mitindeki bu gizemli doğum ve ölüm denklemi, modern psikolojik düşüncenin daha yeni formüle ettiği şeyi yansıtıyor: doğumda ortaya çıktığımız zamansız yer ve ölümden sonra aradığımız ölümsüzlük, insanın hayal gücünde aynıdır. Ölümsüzlük özlemi aynı zamanda ana rahmine dönüş özlemidir; ve Maui eylemiyle ölümsüzleşmeye çalışsa da, aslında gizlice ölümü arıyor. Ölümsüzlük, hiçbir şeyin değişmediği ve hiçbir şeyin büyümediği statik bir yerdir. Adem ve Havva'nın tam bir masumiyet ve bilinçsizlik içinde var olduğu orijinal Cennet bahçesi gibidir; ve doğumdan önce rahmin sularındaki yaşam gibidir. Ve hayatın bu şekilde olmasını isteyen birçok insan var - durağan ve değişmeyen, çatışmasız, sonsuza dek aynı. Bu bir tür hayatta ölümdür. Maui'nin ölümsüzlük özlemi, gerçekten de hayatı bağımsız bir insan olarak yaşamayı reddetmesidir.

Bu nedenle ölümü kaçınılmazdır, çünkü ölüm, derin bir düzeyde, gerçekten istediğimiz şeydir. Efsanelerdeki pek çok başarısı onu büyük bir kahraman ve kültür getiren olarak tasvir etse de, karakteri, şu anda elde edemedikleri rahmin mutluluk gibi bir şekilde bir şekilde geri geleceğini umut eden, herhangi bir çağın ve kültürün çoksıradan insanlarına garip bir şekilde yakındır. sonsuza kadar yaşamalarını sağlayacak sihirli formülü bulabilirlerse ellerinin altında.

Maui'nin annesi onun için sonsuz yaşam kehanetinde bulundu. Yine de babası bir insan hatası yaptı - oğlunun ölümsüzlüğünü garanti altına alacak kelimeleri unuttu. Maui'nin babası bu başarısızlığı kabul etti ve bunu yaparak onun insanlığını onayladı. Ama Maui yapmadı. Kibri ya da Yunanlıların kibir dediği şey, onu imkansızı denemeye itti.

Ve her zaman söylencede olduğu gibi, böyle bir kibir tanrılar tarafından hızla düzeltildi.

Bu masalda birden fazla şekilde son gülen küçük kuşlardır; çünkü ölümsüzlük çabalarımızın saçmalığını anlıyorlar ve olmadığımız biri olmaya çalıştığımızda cennetin mahzenlerinde yankılanan kozmik kahkahayı duyabiliyorlar.

Machine Translated by Google

Ölüler Arasında Er

Ölüm hayatın başlangıcıdır

Er efsanesi Platon tarafından 'Devlet'te anlatılır. Bize, hayatın bu en derin gizemlerini gördüğümüz daha basit yollardan bazıları hakkında önemli soruları gündeme getiren zengin ve karmaşık bir ölüm ve öbür dünya görüşü veriyor. Çocukluğumuzda bize ne öğretildiyse ve yetişkinler olarak ölümden sonra bizi neyin beklediğine dair inandığımız şeyne olursa olsun, Er'in hikayesi bize kozmosun bir bütün olduğunu ve düzenli ve uyumlu yasalara göre hareket eden daha büyük bir bütünün parçası olduğumuzu anlatır. Bu büyük ve düzenli sistemde ölüm, yalnızca daha büyük birliğin sürekliliğinde bir aşamadır.

Er savaşta düşen cesur bir savaşçıydı. Öldüğü varsayıldığı için usulüne uygun olarak bir cenaze ateşine atıldı. Vücudu orada on iki gün boyunca gizemli bir şekilde bozulmadan yattı. Ve on ikinci gün Er, uyanıp onlara gölgeler dünyasına yaptığı yolculuğun hikayesini anlatarak arkadaşlarını şaşırttı.

Ruhu, yeryüzünde iki yarığın açıldığı ve iki geçidin göğe çıktığı garip ve harika bir manzarada diğer ruhlardan oluşan bir kalabalığa katılmak için bedeninden ayrılmıştı. Burada her bir kişinin cezasını açıklayan yargıçlar oturuyordu. Adaletlilerin ruhlarına yukarıya doğru yollardan birini seçmeleri talimatı verildi, her ruh kendi kutsamalarını özetleyen bir parşömen taşıyordu. Ancak diğerleri yaptıkları kötülüklerin kayıtlarını taşıyordu ve onlara aşağı inen yollardan birinden yeraltına inmeleri söylendi. Ancak sıra Er'e geldiğinde yargıçlar, ölüler arasında gördüklerini ve duydukları nı canlı dünyaya geri götürmesi gerektiğine karar verdiler.

Yeni ölülerin nasıl kendi yollarına gittiklerini, bazılarının göklere, bazılarının da yeraltı dünyasına gittiğini gördü. Yeraltı dünyasına açılan diğer açıklıktan, derinliklerden tozla kaplı gölgeler yükseldi.

Machine Translated by Google

ve pislik, diğer göksel yoldan parlak ve saf olarak inenlerle buluşuyor. Ovada karışmışlar, hayatta tanıdıkları tanımışlar, hevesle haber alışverişinde bulunmuşlar. Doğrular neşe içindeydi, zalimler ise binyıl boyunca katlandıkları şeye ağlayarak ağladılar.
Er, hayatta yapılan her bir eylemin, kötü olanlar için sert cezalar ve hemcinslerine fayda sağlayanlar için zengin ödüller ile on kat gölgeli bir yaşam süresi boyunca telafi edilmesi gerektiğini öğrendi.

Başka bir enkarnasyon için dünyaya dönmeye mahkum olan ruhlar bir süre bu yerde kaldılar ve sonra bir gökkuşağı gibi parıldayan ama daha parlak ve daha ruhani bir ışık sütununa doğru yola çıktılar. Er, bu ışık sütununun göğün ve yerin ekseni olduğunu öğrendi; ve ortada, çeşitli renklerde sekiz daireyi döndürmek için dizlerinin üzerinde döndürdüğü Zorunluluk'un adamantin milidir. Bu daireler güneşin, ayın, gezegenlerin ve sabit yıldızların yörüngeleridir.
Her çemberde bir Siren döner, tek bir nota söyler, böylece sekiz sesi ahenk içinde karışarak Küre lerin Müziği'ni oluşturur. Zorunluluk tahtının etrafında üç kızı, Kader - Lachesis, Clotho ve Atropos oturuyor. Sesleri Sirenlerle zaman tutuyor. Lachesis geçmişi, Clotho bugünü ve Atropos geleceği söylerken, zaman zaman üçü de mile dokunarak dönmesini sağlar.

Er izlerken ruhlar kendilerini, her biri tarafından çekilecek kura dizlerinin üzerinde olan Lachesis'in önüne çıkardılar. Bir haberci daha sonra hepsine bir duyuru yaptı. "Gezgin ruhlar," diye haykırdı haberci, "yeni bir ölümlü bedene girmek üzeresiniz. Her biri sırayla kendi payına düşeni seçebilir; ancak seçim geri alınamaz olacaktır. Erdemin kişilere saygısı yoktur; onu onurlandırana yapışır ve hor görenden uçup gider. Talihiniz başınıza bela olsun: Tanrıların suçu yok.'

Önce ruhlar, ayakta durup izlemesi emredilen Er dışında, seçmeleri gereken sıra için kura çekti. Müjdeci, insan yaşamının tüm koşullarının - zorbalık, dilencilik, şöhret, güzellik, zenginlik, yoksulluk, sağlık ve hastalık - imgelerini önlerine getirdi. Kadın ve erkeklerinkiyle karışmış hayvan yaşamları da vardı. Haberci, Kaderlerin bakanı, şimdi ruhları aceleyle seçim yapmamaya çağırdı.

Ancak sıradaki ilk ruh, büyük bir zenginlik ve güç vaat eden bir hayatı hevesle seçti. Sonra, bu kısma daha yakından baktıktan sonra, kaderinde başka canavarlıkların yanısıra kendi çocuklarını da yemek olduğunu gördü; Bunun üzerine talihi, tanrıları ve aslında her şeyi suçlayarak acı bir şekilde haykırdı.

Machine Translated by Google

böyle bir seçim için kendi aptallığından başka. Bu ruh Elysium'dan gelmişti ve önceki yaşamında, erdemini içsel bilgelikten çok geleneklere ve kolektif beklentiye borçlu olduğu, düzenli bir durumda yaşamıştı. Yani, gerçekten de, Elysium'daki birçok ruh seçimlerinde yanıldı, çünkü popüler tanım gereği "iyi" olmalarına rağmen, hayatın kötülüklerine dair deneyimden yoksunlardı. Öte yandan, aşağıdaki dünyadan salıverilenler, genellikle, kendi ıstıraplarını ve başkalarını nın ıstırabıyla, daha samimi ve şefkatli olmaları için eğitilmişlerdi. Ve böylece ruhların çoğu, iyi bir şeyi kötü olanla veya kötü olanı iyi olanla değiş tokuş etti.

Er, görünüşe göre eski bir yaşamdan bazı hatıraların rehberliğinde ruhların seçimlerini nasıl yaptığını görünce hem acı dı hem de eğlendi. Orpheus'un (bkz. Sayfa 236) kendisini parçalayan kadınlara duyduğu nefretle ve doğumunu böyle bir kuğuya borçlu olmayı umursamayarak bir kuğu cesedini seçtiğini gördü. Agamemnon (bkz. sayfa 67) aynı şeyi yaptı, bir kartalın hayatını seçti, çünkü eski kaderi onu da insanlığa karşı kışkırtmıştı. Ve böylece devam etti, kurnaz Odysseus en sonda geldi. Ruhunu maceraya iten geçmiş talihsizlikleri hatırlayarak, ücra bir köşede, diğer tüm ruhların hor gördüğü, sessiz, basit bir hayatı dikkatlice aradı. Sonra, ilk tercihi olsaydı, daha iyisini istemeyeceğini haykırdı.

Tüm ruhlar seçimlerini yaptıktan sonra, her birine hayatı boyunca eşlik etmesi gereken koruyucu dehayı veren ve o ruhun seçtiği kadere bağlı kaderi gerçekleştiren Lachesis'in önünden geçtiler. Bu deha ruhu, işlemini çevirerek seçimlerini onaylayan Clotho'ya götürdü. Her ruh mile dokunmak zorunda kaldı ve ardından, Clotho'nun eğirdiği işi kırılmaz hale getirmek için ipliği parmakları nın arasında büken Atropos'a getirildi. Son olarak, dehasıyla her ruh, Zorunluluk tahtının önünde eğildi. Sonra Lethe'nin çıplak ovasına geçtiler ve geceyi, suyu hiçbir kapta taşınamayan Unutkanlık Nehri'nin yanında geçirdiler. Her biri kendi akışından içmek zorunda kaldı ve neredeyse hepsi düşüncesizce çok derin içti ve bu nedenle daha önce olup bitenlere dair tüm hafızası nı kaybetti. Sonra uykuya daldılar. Ama gece yarısına doğru bir gök gürültüsü ve deprem uğultusu, kayan yıldızlar gibi orada burada yeniden doğmaları gereken farklı noktalara dağılmış ruhları uyandırdı.

Er'e gelince, ona Lethe'nin suları nı içmesi talimatı verilmedi. Yine de ruhunun bedenine nasıl geri geldiğini bilmiyordu. Birdenbire, ağzını açarak

Machine Translated by Google

gözleri, kendini canlı buldu, cenaze ateş ine uzandı .

YORUM

Platon'un Er hikayesi, akademisyenler tarafı ndan genellikle belirli Platonik fikirleri iletmek iç in tasarlanmı ş entelektü el bir yapı olarak anlaş ı lı r. Yine de, yukarı da göklerde olanı n aş ağ ı da yeryü zü nde olana yansı dı ğ ı ve her insan eyleminin öncü lleri ve sonuç ları taş ı dı ğ ı geniş ve dü zenli bir kozmos imgesi, Platon'un kurgusu değ ildir. Doğ ası gereğ i gerç ekten efsanevi olan eski bir kozmik vizyondur. Bunun özü , daha bü yü k bir birliğ in parç ası olarak her insan ruhunun kendi kaderinin sorumluluğ unu ü stlenmesi gerektiğ idir ve kendimizi iç inde bulduğ umuz durumlar iç in ne koş ulları ne de Tanrı 'yı suç layamayı z. Hikâyedeki ruhlar gibi, Lethe'nin suları ndan ç ok fazla iç miş ve arkamı zda bı raktı ğ ı mı z tarihi unutmuş olsak da, ş u anki ihtiyacı mı zı n kökleri gerç ekten de geç miş te yatı yor olabilir - ister eski bir yaş amda ister eski bir yaş amda. iç inden ç ı ktı ğ ı mı z ata ve aile ruhu. Yahudi-Hı ristiyan Batı genellikle bunu "mistik" Doğ u'nun ayrı calı ğ ı olarak görse de, dü nya nü fusunun en az yarı sı reenkarnasyona inanı yor. Yine de Platon Yunandı ve sunduğ u mit, Batı ruhunun derinliklerinde yatı yor, bireysel sorumluluğ u ve seç imi yeniden yaş amı n merkezine getirmek iç in modern zamanlarda yeniden su yü zü ne ç ı kı yor.

Er miti bize ölü mü hayatı n baş langı cı olarak, hayatı da ölü mü n baş langı cı olarak sunar. Dolayı sı yla yaş am ve ölü m, her biri dü zenli bir kozmik model tarafı ndan yönetilen bir geç iş olan döngü sel bir hikayenin farklı bölü mleridir. Dolayı sı yla ölü m bir geç iş ayini ve yalnı zca hikayenin bir bölü mü nü n sona ermesi anlamı nda bir son. Bu efsanede aç ı kç a tanı mlanmı ş bir ahlak vardı r, ç ü nkü kötü ler yeraltı dü nyası nda acı ç eker ve iyiler daha yü ksek kü relerin mutluluğ unu yaş ar; ama ikisi de sonsuza kadar orada kalmaz ve yeni ölmü ş leri bekleyen ödü ller ve cezalar bile anlamları nda paradoksaldı r. Hataları mı zdan kaynaklanan ı stı rap yoluyla bilgelik biriktiririz ve ı stı rabı n anlamı nı anlamadı ğ ı mı z iç in hatalar yaparı z. İ yiler, kötü lü kten habersiz oldukları iç in kötü lü ğ e maruz kalabilirler ve kötü ler, eylemlerinin sonuç ları yla dönü ş tü rü lebilir.
Reenkarnasyon felsefesini kabul edenler iç in bu derin gerç ekler, burada ve ş imdi hayatları mı zı nası l yaş adı ğ ı mı zla ilgili olarak anlaş ı labilir, ç ü nkü

Machine Translated by Google

bugü nden ve geç miş ten geleceğ i yaratı yoruz. Ama aynı zamanda, baş layı p biten bölü mleri olan döngü sel bir sü reç olan tek bir yaş amla ilgili olarak da anlaş ı labilirler; ve tek bir yaş am boyunca acı ya neden olabilir ve kendimize acı çekebiliriz, bilgeliğ i öğ renebilir ve doğ ru seç im yapabiliriz veya iyi olduğ umuzu iddia edip yanlı ş seç imler yapabiliriz çü nkü iyilik sadece yü zeyseldir.

Er miti, cevapladı ğ ı ndan çok daha fazla soruyu gü ndeme getirir ve bu mitin nereden geldiğ ini veya Platon'un onu eserine dahil etmekle neyi amaç ladı ğ ı nı hiç bir zaman tam olarak bilemeyeceğ iz. Ancak Zorunluluk tarafı ndan yönetilen ve gezegenlerin dü zenli kalı pları na yansı yan bu bü yü k kozmos vizyonu, bize çok önemli bir ölü m algı sı sunar. Birbirimize nası l bağ lı olduğ umuzu ve her eylemin nası l sonuç lar doğ urduğ unu anlamadan hayatları mı zı yaş arsak, o zaman ölü mden korkmak iç in her tü rlü nedenimiz olur - ya bizi korkunç bir ceza beklediğ i iç in ya da bunu bilerek karanlı ğ a gitmemiz gerektiğ i iç in. hayatı mı z boyunca etrafı mı zdaki dü nyanı n karanlı ğ ı nı dağ ı tmak iç in hiç bir ş ey yapmadı k. Er'in hikayesi bize çok farklı ve karmaş ı k bir ölü m vizyonu sunmanı n yanı sı ra, hayatı nası l yaş ayacağ ı mı za dair bir efsanedir.

Machine Translated by Google

Indra ve Karı ncaları n Geçidi

Bitmeyen hayatı n oyunu

İ ndra'nı n Hindu hikayesi ve karı ncaları n geçit töreni, yaş amı n sü rekliliğ inin en hassas ama derin efsanevi sunumları ndan biridir. Bize her ş eyin gelgitinin bü yü k bir kozmik resmini sunuyor - ama hayatı n acı ları nı azaltma ya da bize ölü mden sonra ödü ller vaat etme giriş imi olarak değ il. Bu, sonsuzluğ un ve zamanı n gerçek doğ ası nı n bir vizyonudur. Uzun ama derinlemesine dü ş ü nmeye değ er bu öykü de, tanrı ları n kralı bile alçaltı lmı ş ve bitmeyen yaş amı n bü yü k oyunundaki uygun rolü nü n bilgisine ulaş tı rı lmı ş tı r.

Itanrı ları n kralı ndra, cennetin tü m suları nı karnı nda tutsak etmiş olan dev ejderhayı öldü rdü . Tanrı ş imş eğ ini hantal kı vrı mları n ortası na fı rlattı ve canavar kurumuş saz yı ğ ı nları gibi paramparça oldu. Sular serbest kaldı ve dü nyanı n gövdesinde bir kez daha dolaş mak iç in kara boyunca aktı . Bu sel, hayatı n selidir ve herkese aittir. Tarlanı n ve ormanı n özsuyu, damarlarda dolaş an kandı r. Canavar ortak çı karı kendine mal etmiş ti ama ş imdi katledildi ve meyve suları yeniden akmaya baş ladı . Tanrı lar, dü nyanı n merkez dağ ı nı n zirvesine geri döndü ler ve yukarı dan hü kü m sü rdü ler.

İ ndra'nı n ilk iş i, ejderhanı n egemenliğ i sı rası nda çatlayı p ufalanan tanrı lar ş ehrinin konakları nı yeniden inş a etmek oldu. Cennetin bü tü n tanrı ları İ ndra'yı kurtarı cı ları olarak alkı ş ladı lar. Zaferinden ve gü cü nü n bilgisinden bü yü k bir mutluluk duyarak, eş siz ihtiş amı na yakı ş acak bir saray inş a etmesi iç in sanat ve zanaat tanrı sı Vishvakarman'ı çağ ı rdı .

Vishvakarman, saraylar, bahçeler, göller ve kulelerle muhteş em bir ı ş ı ltı lı konut inş a etti. Ancak iş ilerledikçe, Indra'nı n talepleri daha titiz ve vizyonu daha geniş hale geldi. Daha fazla köş k, gölet, koru ve eğ lence alanları na ihtiyacı vardı . İ lahi usta nihayet getirdi

Machine Translated by Google

umutsuzluğ a dü ş mek, yukarı dan yardı m istedi. İ ndra'nı n hı rs, ç ekiş me ve ş an kü resinin ç ok ü zerinde duran bü yü k yaratı cı -tanrı Brahma'ya döndü .

Zanaatkar-tanrı 'nı n ş ikayetini dinledikten sonra Brahma ona, "Huzur iç inde evine git" dedi. Yakı nda yü kü nden kurtulacaksı n.' Buna karş ı lı k Brahma, bizzat Brahma'nı n bir ajanı olduğ u Yü ce Varlı k Viş nu'yu aramaya gitti. Vishnu da Vishvakarman'ı n isteğ inin yerine getirileceğ inin bilinmesine izin verdi.

Ertesi sabah erkenden, bir hacı nı n asası nı taş ı yan bir ç ocuk, İ ndra'nı n kapı sı nda belirdi. Oğ lan sadece on yaş ı ndaydı ama bilgeliğ in ı ş ı ltı sı yla parlı yordu. Tanrı ları n kralı , kutsaması nı neş eyle veren kutsal ç ocuğ a eğ ildi. Sonra tanrı ları n kralı , "Ey muhterem ç ocuk, bana geliş inin amacı nı söyle" dedi. Gü zel ç ocuk, "Ey

tanrı ları n kralı , inş a etmekte olduğ un muazzam sarayı duydum ve bazı sorular sormaya geldim" dedi. Tamamlanması kaç yı l sü rer? Zanaatkar-tanrı Vishvakarman'ı n baş ka hangi mü hendislik becerilerini gerç ekleş tirmesi gerekecek? Ey Tanrı ları n En Yü cesi, senden önce hiç bir İ ndra seninki gibi bir sarayı tamamlamayı baş aramadı .' İ ndra, ç ocuğ un İ ndras'ı kendisinden önce bildiğ i

iddiası yla eğ lendi. "Söyle bana ç ocuğ um!" dedi. "Öyleyse gördü ğ ü n veya adı nı duyduğ un İ ndralar o kadar ç ok mu?" Oğ lan baş ı nı salladı . "Evet, gerç ekten de ç ok gördü m." Sözler

Indra'nı n damarları nda yavaş yavaş bir ü rperti yarattı . "Babanı tanı yordum," diye devam etti ç ocuk, "Yaş lı Kaplumbağ a Adam, dü nyadaki bü tü n yaratı kları n atası . Bü yü kbaban Brahma'nı n oğ lu, Göksel Iş ı k Iş ı nı 'nı tanı yordum. Ve ben Viş nu'dan gelen Brahma'yı ve Yü ce Varlı k olan Viş nu'nun kendisini biliyorum. Ey tanrı ları n kralı , evrenin korkunç yok oluş unu tattı m. Her döngü nü n sonunda her ş eyin tekrar tekrar yok olduğ unu gördü m. O korkunç zamanda her bir atom, her ş eyin orijinal olarak ortaya ç ı ktı ğ ı sonsuzluğ un saf suları nda ç özü lü r. Geç ip giden evrenleri ya da suları n ş ekilsiz uç urumları ndan yeniden yü kselen yaratı kları kim sayabilir? Dü nyanı n geç en ç ağ ları nı kim sayacak? Ve her biri Brahma'sı ve Viş nu'su olan evrenleri yan yana saymak iç in uzayı n engin sonsuzlukları nı kim arayacak?

Tanrı sal krallı ğ a birer birer yü kselen ve birer birer ölen İ ndraları kim sayacak?'

Machine Translated by Google

Oğlan böyle konuşurken, salonda bir karınca alayı belirmiş ti. Askeri düzende, zemin boyunca hareket ettiler. Çocuk onları fark etti ve güldü. Sonra derin düşünceli bir sessizliğe gömüldü.

'Neden gülüyorsunuz?' diye kekeledi İndra, çünkü gururlu kralın boğazı kuru gitti 'Sen kimsin?'

Oğlan dedi ki: Karıncalar yüzünden güldüm. Ama sana nedenini söyleyemem, çünkü bu, çağların bilgeliğinde gömülü olan ve azizlere bile açıklanmayan bir sırdır.'

"Ey çocuk," diye yalvardı Indra, yeni ve görünür bir alçakgönüllülükle. 'Kim olduğunu bilmiyorum. Çağların bu sırrını, karanlığı dağıtan bu ışığı bana açıkla.'

"Karıncaları gördüm," diye yanıtladı çocuk, "uzun bir geçit töreni düzenlediler." Her biri bir zamanlar bir Indra'ydı. Senin gibi, her biri tanrıların kralı mertebesine yükseldi. Ama şimdi, birçok yeniden doğuşla, her biri yeniden karınca oldu. Takva ve yüksek ameller, canlıları semavî köşklerin şanlı âlemine yükseltir. Ancak kötü davranışlar onları aşağıdaki dünyalara, acı ve keder çukurlarına sokar. Mutluluğu ya da ıstırabı hak eden, efendi ya da serf haline gelen eylemdir. Sırrın bütün özü budur. Sayısız yeniden doğuş döngüsündeki yaşam, bir rüyadaki görüntü gibidir. Tanrılar, ağaçlar, taşlar bu fantazide birbirine benzeyen hayaletlerdir. Ama Ölüm zamanının kanununu yönetir ve her şeyin efendisidir. Rüyanın varlıklarının iyiliği ve kötülüğü baloncuklar kadar çabuk bozulur. Bu nedenle bilgeler ne kötülüğe ne de iyiye bağlıdır. Bilgeler hiçbir şeye bağlı değildir.'

Oğlan bu korkunç dersi bitirdi ve sessizce ev sahibine baktı.
Tanrıların kralı, tüm görkemine rağmen kendi gözünde önemsiz hale gelmişti. Ve sonra Indra'nın salonuna başka bir hayalet girdi.
Yeni gelen, keçeleşmiş saçları ve yırtık pırtık giysileri olan bir münzeviydi. Yaşlı adamın göğsünde garip bir saç halkası büyüdü. Bir kaya gibi hareketsiz kalarak Indra ile oğlanın arasına çömeldi. Sonra çocuk, münzeviye adını ve amacını ve göğsündeki garip kıl çemberinin anlamını sordu.

Yaşlı adam gülümsedi. "Ben bir brahmanım." Benim adım Hairy ve buraya Indra'yı görmeye geldim. Ömrümün kısa olduğunu bildiğim için evim yok, ev yapmıyorum, evlenmem, geçimim derdim yok. Sadaka dilenerek varım. Göğsümdeki bu saç halkası bilgelik öğretiyor. Bir Indra'nın düşüşüyle bir saç düşer. Bu yüzden merkezdeki tüm kıllar gitmiştir. Şimdiki Brahma sona erdiğinde, ben kendim öleceğim. ne işe yarar

Machine Translated by Google

bu nedenle, bir eş mi, bir oğ ul mu yoksa bir ev mi? Bü yü k Yü ce Varlı k Vishnu'nun göz kapakları nı n her titremesi, bir Brahma'nı n geç iş ini kaydeder. Geri kalan her ş ey, ş ekillenen ve tekrar ç özü len cisimsiz bir buluttur. Her sevinç, hatta cennet bile, bir rü ya kadar kı rı lgandı r. Kurtuluş un ç eş itli mutlu biç imlerini deneyimlemek iç in can atmı yorum. Hiç bir ş ey arzulamı yorum ve kendimi yalnı zca en yü ksek Vishnu'nun eş siz ayakları ü zerinde meditasyon yapmaya adadı m. Aniden kutsal adam

ortadan kayboldu ve aynı anda ç ocuk da ortadan kayboldu. Tanrı ları n kralı yalnı zdı , ş aş kı n ve ş aş kı ndı . Dü ş ü ndü ve bunun bir rü ya olup olmadı ğ ı nı merak etti. Ama artı k göksel ihtiş amı nı bü yü tme arzusu duymuyordu. Vishvakarman'ı ç ağ ı rdı ve ü zerine hediyeler yı ğ dı , ardı ndan zanaatkar-tanrı yı eve gönderdi.

Indra ş imdi kefaret istiyordu. Bilgelik edinmiş ti ve acı sı yla yalnı zca özgü r olmayı diliyordu. Görevinin yü kü nü oğ luna bı rakmaya ve ç ölü n keş iş hayatı na ç ekilmeye karar verdi. Ama gü zel kraliç esi kedere boğ ulmuş tu. Kralı n ruhani danı ş manı Sihirli Bilgeliğ in efendisi Brihaspati'ye kocası nı n zihnini katı kararlı lı ğ ı ndan uzaklaş tı rması iç in yalvardı . Becerikli Brihaspati, Indra'ya manevi yaş amı n erdemlerinden bahsetti; ama dü nyevi hayatı n erdemlerinden de söz etti ve her birine hakkı nı verdi. Indra yumuş adı ve kraliç esi neş eye kavuş tu. Ve böylece Indra, parç ası olduğ u geç ici evrende yapmak iç in yaratı ldı ğ ı ş eyi yerine getirdi ve artı k karı ncaları n geç it töreninden veya daha önce var olan ve tekrar tekrar olacak olan İ ndralardan korkma veya öfke duymadı . sonsuzluk

YORUM

İ ndra efsanesi ve karı ncaları n geç it töreni ç ok az ayrı ntı ya ihtiyaç duyar; kendi adı na konuş uyor, bize kozmosun ne anlama gelebileceğ ini anlamak iç in gösterdiğ imiz tü m kü ç ü k insani ç abaları n ve dü nyada önemli bir yer edinmeye yönelik tü m mü cadelelerimizin, hayatı n kendisi olan bü yü k gizemin önü nde önemsiz kaldı ğ ı nı hatı rlatı yor. Bu hikayenin öğ rettiklerini kavramak iç in Hindu tanrı ları na inanmaya gerek yok: bilgelik ve doyum, hem bedene hem de ruha dikkat ederek ve olduğ umuz kiş i olmaktan memnun, dengeli bir hayat yaş amakta yatar. Bü yü k ya da kü ç ü k, insan ya da karı nca, tanrı ya da insan, yaş amı n her bir kı vı lcı mı , niyetleri ve iş leyiş i dü zenli ama nihayetinde nihai olan geniş bir canlı birliğ in parç

Machine Translated by Google

kavrayı ş ı mı zı n ötesinde. İ nsan olduğ umuz iç in ç abalamalı ve belki de Indra gibi saraylar inş a etmeli veya Faustus gibi bilgi aramalı veya Platon'un masalı ndaki asil ruhlar gibi insanlı ğ a hizmet etmeliyiz. Ancak her birimize özgü olan bu bireysel kaderi yerine getirirken, her ş eyi bir perspektif iç inde tutmak iyi bir fikirdir. Karı nca geç it törenini hatı rla.

Machine Translated by Google

Bibliyografya ve Ek Okuma

Kral Arthur ve Soylu Şövalyeleri John Steinbeck'in İşleri . New York: Noonday Press, 1993. Londra: Heinemann Ltd, 1979.

Kelt Efsanesi ve Efsanesi, Charles Squire. Van Nuys, CA: Newcastle Publishing Co., 1987.

Klasik Mitoloji, AR Hope Moncrieff. Londra: Studio Editions Ltd, 1994.

Tanrılar ve Kahramanlar, Gustav Schwab. New York: Pantheon Books, 1977. Londra: Random House, 1977.

Yunan Mitleri, Robert Graves. New York: Penguin, 1993. Londra: Penguin, 1977.

Resimli Mitler ve Efsaneler Ansiklopedisi, Arthur Cotterell. New York: Macmillan, 1996. Londra: Macmillan, 1996.

Kral Arthur ve Kâse, Richard Cavendish. Londra: Weidenfeld ve Nicolson, 1978.

Larousse Dünya Mitolojisi, Pierre Grimal (ed.). Londra: Hamlyn, 1989.

Maori Efsaneleri, Alistair Campbell. Paraparaumu, Yeni Zelanda: Viking Sevenseas Ltd, 1969.

Hint Sanatı ve Medeniyetinde Mitler ve Semboller, Heinrich Zimmer. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1992.

Babil ve Asur Mitleri, Donald A. McKenzie. Londra: Gresham Publishing Co., 1933.

Niebelungenlied. New York: The Heritage Press, 1961. Londra: Penguin, 1965.

İskandinav Mitleri, Kevin Crossley-Holland. New York: Random House, 1981. Londra: Penguin, 1980.

Peygamber, Halil Cibran. New York: Random House, 1996. Londra: Heinemann Ltd, 1973.

Machine Translated by Google

Kâse Kaynakları , John Matthews (ed.). Hudson, NY: Lindisfarne Books, 1977. Edinburgh: Floris Books, 1996.

Machine Translated by Google

dizin

Habil 33–5
Aş il 13–15
Acrisius 102, 103, 104
Adem ve Havva 33, 65–8, 225
Admetus, Kral 143–6
zina 124, 125–33
Egestus 57, 58
Aeolus 47, 48, 49, 50
Agamemnon 57, 58, 147, 228
yaş lanı yor
23, 70 ayrı ca bkz . ölü m
Albert 82
Alcestis 143–6
Amasis, King 168, 169, 170
hı rs 13–15, 59, 151, 160–3, 164, 165–7, 170, 175, 188
Andromeda 103
Esinti 175–9
Antigone 43–5, 54
Afrodit 17, 36–7, 39, 48, 108, 126
Apollon 52, 53, 57, 58, 143, 144–5, 160–1, 162–3, 166, 199
Arakne 165–7
Ares 16, 36–7, 38–9, 47
Ariadne 22, 182
kibir 111, 171, 183, 210, 225
Artemis 22, 52, 58, 143, 144, 145
Arthur, Kral 75, 76, 83, 85, 97, 120, 121, 129–33, 185–8
Asterios 181
Atina 58, 60, 103–4
Atreus 56–7, 59
Atreus, 56-61 Evi

Machine Translated by Google

Atropos 227, 228
Attis 113–15

özerklik 67, 78–91

Bellerophon 48–9, 50
ihanet 129–33
körlü k 118–19
Brahma 231–2, 233–4
Brihaspati 234
Buda 69–72, 212–16

Kayin 33–5
Calliope 199
Calypso 147
centaur 203–6
Cerberus 200
Charon 199
çocuk 12–31
yetenekler 17, 38, 42
59'a gaddarlı k , 60
ebeveynleri kopyalamak
160–3 14–15 iç in beklentiler, 17–18
14'ü n idealleş tirilmesi
çocukluğ u geride bı rakı yor 67, 76–7
ebeveynleri 69–77
yeterince takdir edilmiyor
17 ayrı ca bakı nı z kardeş ler
Kimera 49
Kiron 203–6
Sirke 147
Kumaş 227, 228
Clymene 160
iletiş im becerileri 55, 60, 72, 111, 137 merhamet
86, 98, 99, 100, 101, 139–42, 158, 159, 205, 206, 219 kur yapma 135–8

Machine Translated by Google

yaratıcılık 82, 87, 127
Kreon 43, 44, 45, 54, 55
Kronos 203
Kibele 113–15

Daedalus 182
Danaë 102, 103, 104, 125
Danu 153
kız, babası ve 14, 20–1, 60
David, King 189
ölüm 69, 70, 119, 145, 148, 199–202, 205, 219, 221–35 aldatma 120–3
Delila 116–17, 118
Delphic Oracle 52, 53
Demeter 125
bağımlılık 114, 115
Dionysos 16, 19, 126, 166, 172, 173, 174, 200–1

Yankı 109–12
Enkidu 88
aydınlanma 212–16
kıskançlık 21, 41, 55, 63, 80, 167
226–30
Esmer 83, 84, 85
Eteokles 43, 54
sonsuz üçgen 124–33
Ettarde 140, 142
Avrupa 125, 181
Eurydice 199–202
Evrain 85, 86
Evrawc, Earl 73

Fafnir 79, 80, 81
başarısızlık 23, 27, 151,
156–9 geleceğe inanç 28

Machine Translated by Google

aile 11–61
yabancı laşmış 52–5
akrabalar 30–1
sürekli lik 29
işlevsiz 45 67–8 psikolojik
kalıtımdan bağımsızlık 46–
61 kefaret 56–61
bağları n yenilenmesi
29–31 çözülmemiş
çatışmalar 52–5 ayrıca bkz. çocuklar; ebeveynler
"Aile Laneti" 52–5, 56–9
Kader 13, 144, 145, 227
baba
ve kızı 14, 20–1, 60 ve oğlu
22, 23–4 ayrıca
ebeveynlere bakın
Toprak Baba 25
Baba Gökyüzü 11
Faustus, Dr 208–11
bağışlama 18, 28, 131, 211
Frey 135–8
Öfke 43, 49, 54, 58

Garden of Eden 65–6, 225
Etkinlik 84
Gerda 135–8
Cibran, Halil 21, 149
Gılgamış 88–91
Glaucus 48, 50
gol, 185–8 altın 79–82,
175–9 iyi ve kötü 65,
66, 67, 197, 208–11, 229
Gorgon 102–3, 104
lütuf 211

Machine Translated by Google

Kâse 73, 97, 98, 100, 217–20
Kâse Kral 98, 218, 219
bü yü kanne ve bü yü kbaba 30, 31
Bü yü k Tufan 88, 89 tamah 81, 85, 169, 172–4, 181, 183, 210
Gretchen 209, 211
keder 76, 91, 199–202
suç luluk 17, 60, 67, 115, 141, 162
Guinevere 129–33, 186–7, 188
Guinglain 83–7, 104
Gü rnemanz 97–8, 99

Hades (tanrı) 47, 48, 81, 103, 200
Hades (yeraltı) 199–200
Haemon 44
saç, efsane 9'un 118 iyileş tirici
iş levinin sembolik önemi
Helya 83, 84, 85
Hephaistos 16–17, 18, 36, 37, 38–9
Hera 16, 17, 36, 37, 38, 53, 109, 125–8
Herakles 126, 204, 205
Hermes 36, 37, 48, 103, 144
İ nternet 222–5
Hippolyta, Kraliç e 22
Hippolytus 22–3, 28
umut 25–7
Horus 26–7, 28
kibir 117–18, 163, 168–71, 225
tevazu 50, 51, 55, 56, 101, 165–7, 171, 190
Hidra 204

kimlik, arama 83–7, 85
aylaklı k 185–8
Ilmarinen 93, 95
Öü msü zlü k 13, 88, 89, 90–1, 225

Machine Translated by Google

bireysellik 62–104, 119
özerklik 78–91
evden ayrı lma 64–77
anlam arayı ş ı 92–104
Indra 231–5
atalet 81, 82
sadakatsizlik 124, 125–
8 gü vensizlik
123 iç gü dü ler
80, 81 bü tü nlü k
81, 86 zeka 47–51
İ sis 25–7, 28
izolasyon 67, 141
Ixion 126

kı skanç lı k 21, 22, 23, 28, 41–2, 59, 113–15, 125–8
İ sa Mesih 8
Meslek 195–8
Jocasta 43, 52, 53, 54–5
Juno, Hera'yı görmek
Jü piter Zeus'u görü yor

Kanyanga 156–9
Klytaemnestra 57, 58
Bölü m 156–9

Lachesis 227, 228
Laius, Kral 52, 53–5
Lancelot 129–33, 186, 187
evden ayrı lı rken 63, 64–77
Kurş un 125
Leodegrance, Kral 129
Lethe, 228 su , 229 hayat,
231–5 sü reklilik
Kü çü k Yı ldı z 29

Machine Translated by Google

Loki 176–7, 179
yalnı zlı k 136–7, 139, 142
geriye bakmak 200, 201–2
kayı p bkz . ayrı lı k ve kayı p
Louhi 93, 94, 95
aş k ve iliş kiler 107–49 koş ullu
aş k 36–9 bağ ı mlı lı k
114, 115 sonsuz
ü ç gen 124–33 babanı n
kı zı na sevgisi 14, 20–1, 60 evlilik 134–
49 narsist aş k
109–12
tutku ve reddetme 108–23
sahiplenici sevgi 113–15
sevginin kurtarı cı gü cü 209
özverili sevgi 143–6
kardeş sevgisi 32,
43–5 koş ulsuz sevgi
39 sadakat 27, 129–33, 143, 147–9
153–5

Mabon 85, 86
Beyaz Ellerin Bakiresi 84, 85
manipü lasyon, psikolojik 39, 115
Manoah 116
Mara 213, 215
evlilik 134–49 kur
yapma ve 135–8
dengesizlik 14'te
sadakatsizlik 124–, 125–8
sadakat 27, 143, 148, 149
'karma evlilikler' 30
özveri 143–6'da ayrı ca
bkz. aş k ve iliş kiler

Machine Translated by Google

Mars 40, 41, 42
Maui 222–5
anlamı , 92–104 arayı ş ı
Medusa 102–3, 104
Meleagant, Kral 130
Mefisto 208–9, 211
Merlin 120–3, 129, 130, 139, 140, 142
Merope 19, 20, 21
Midas, Kral 172–4
Mim 79, 81, 82
Minos, Kral 181–4
Minotor 22, 182
Mkunare 156–9
Ay 19, 25, 30
Mordred 130, 131
Sabah Yı ldı zı 29, 30
ölü m oranı 88–91
ayrı ca bkz. ölü m
Toprak Ana 11
Gökyü zü Ana 25
anne-ç ocuk bağ ları 114
ayrı ca bkz. ebeveynler
İ lham perileri 160, 201
Kü relerin Mü ziğ i 227

Nergis 109–12
Nausicaa 147
Gereklilik 227, 228, 230
Nuada, Kral 153
Nyneve 120–1, 139–42

Odin 136, 176, 177, 179
Odysseus 147–9, 228
Oeagrus, Kral 199
Oedipus 43, 52–4, 55, 118–19

Machine Translated by Google

Oenopius 19–20, 21
Orestes 58, 59, 60, 61
Avcı 19–20, 21
Oroetes, Kral 169
Orpheus 199–202, 228
Osiris 25–7, 28

Pactolus, Nehir 173, 174
Palamedes 147
ebeveynler 12–
31 yabancı laş ma 30, 31, 59–60
koş ullu sevgi 36–9
kayı rma 34–5, 59
korku 34
çocuklar aracı lı ğ ı yla umut 25, 27–8, 38,
71 çocuklar için umutlar ve beklentiler 14–15, 17–18
çocukları bı rakma 69–77
sahiplenme 14, 20, 21 vekil
ebeveyn 75–6
Parsifal 97–101, 217–20
Pasiphaë 182
tutku 108–23
Pegasus 49
Peleus 13, 14, 15
Pelias, Kral 143
Pelleas, Efendim 140–1, 142
Pelopi 57
Pelops 56, 59
Penelope 147–9
Peredur 73–7
Persephone 48, 144, 146, 200
Kahraman 102–4
azim 153–4, 155
Phaedra 22

Machine Translated by Google

Aşama 160–3
Platon 8, 226, 229
Kaseler 29–31
Polikrates 168–71
Polyneikes 43, 54
Poseidon 22, 47, 147, 166, 181, 182, 183
konum ve güç 21, 23, 41, 44, 55, 60, 81, 115, 122, 123, 139, 141, 151–91, 210
hırs ve hırs 164–79
sorumluluk 180–91
meslek, bulma 72, 152–63
sahiplenme 14, 20, 21, 113–15
güç bkz. konum ve güç
gurur, küstahlık 165–71
refah 156–9

sorgulama 98–101, 210

Ran 176
yeniden doğuş
213, 214, 233 kefaret 27, 60, 97–101,
129–33 yansıma
118, 119 reenkarnasyon
213, 229 reddetme 108, 109–12, 123, 125, 178,
209, 210–11 ilişkiler bkz. aşk ve
ilişkiler
pişmanlık 61,
141–2 saygı 158–9, 170 sorumluluk 180–91
181
Rhea Silvia 40
Nibelungların Yüzüğü 79, 80, 81, 82, 176,
177 geçiş törenleri 76, 78, 192–
235 son yolculuk 221–
35 ayrılık, kayıp ve ıstırap 194–
206 manevi arayış 207–20

Machine Translated by Google

rol modelleri 99
Roma 287
Romulus ve Remus 40–2

sampo 93–4, 95–6
Şimşon 116–19, 123
Sarpedon 181
Şeytan 195, 196, 197
kendini hadım etme 113,
114–15 kendini saplantı
109–12 özveri 143–6
Semele 126
Senaudon
ayrılması ve kaybı 65–8, 75, 194–206
Yılan 65, 66, 67, 68, 90, 91
Kümes 25,
26 cinsel kodlar ve seçimler 67, 68, 99
cinsel tutku bkz. tutku
kardeşler 32–
45 42 arası ndaki
karşılaştırmalar aşk
ve sadakat 32, 43–5 rekabet 32, 33–5, 36, 38–42, 43, 55, 59
Siddhartha Buda'yı görmek
Siegfried 79–82
Sieglinde 79
Siegmund 79
Sigurd, Siegfried'e bakın
Silenus 172
Sirenler 227
Sisifos 47–8, 50
Vaftizler 135–6, 137–8
Soatsaki 29, 30
sosyal doğruluk 44
Süleyman 189–91

Machine Translated by Google

oğ ul, babayla rekabet 22, 23–4
Sphinx 53
manevi arayı ş 207–20
mü cadele, 185–8 tatmin
Styx, River 13, 37, 199
baş arı 151
acı 70, 71, 98, 119, 194, 195–8, 202, 205, 219–20 ayrı ca bkz.
keder; ayrı lı k ve kayı p
Paz 29–30
Gü neş dansı 30

yetenekler ve yetenekler 47, 50, 51, 80, 155, 163, 165–7
tı lsı m 93–6
Tantalos 56, 59
Telemachus 147, 148
baş tan çı karma, 116–19'a yenik dü ş me
Teb, 43–5 Evi , 52–5
Bunlar 22–3, 28, 182
Thetis 13, 14, 15, 16, 37
Thyestes 56–7, 59
Tiresias 109, 118
Ölü msü zlü k Ağ acı /Hayat 65, 66, 89–91, 215
Bilgi/Bilgelik Ağ acı 65, 212–13, 215
Truva Savaş ı 13, 58, 126, 147

Ulysses, Odysseus'un
hayatı n adaletsizliğ ini görü yor 35, 90, 91, 132, 158 , 195, 198, 201 ,
203–6 ayrı ca bkz .

Utnapiş tim 88, 89, 90

Kibir 93–6 kibir 38, 82,
181, 183
Venü s Afrodit'i görü yor
Vesta Bakireleri 40

Machine Translated by Google

Viş nu 232, 234
Vishvakarman 231, 234
meslek, bulma 72, 152–63

dokuma 25, 148–9, 165–7
bilgelik 31, 76, 81–2, 189–91, 203, 215, 234
Dü nya Ağ acı Yggdrasil 215
Kadı n 79, 82

Zeus 13, 16, 17, 36, 37, 38 , 47 , 48, 49, 56, 102, 104, 125–8 , 166, 181, 204

Machine Translated by Google

teş ekkü rler

Bibliyografyada yer alan tü m mit kitapları nı n yazarları na ç ok ş ey borç lu olduğ umuz iç in teş ekkü rler. Bu projedeki yardı mları ve destekleri iç in Ian Jackson ve Sophie Bevan'a ve teş vikleri iç in Barbara Levy'ye de teş ekkü rler.

EDDISON Kİ TAPLARI SINIRLI

Yaratı cı Danı ş man Nick Eddison

Editörler Sophie Bevan ve Tessa Monina

Tasarı mcı Brazzle Atkins

Yapı m Sarah Rooney

Machine Translated by Google

LIZ GREENE is a world-renowned analytic psychologist and leading authority on mythology, astrology and psychology. She has taught and lectured throughout Europe and the United States, and is the author of numerous titles on related topics, including the bestselling classic *The Mythic Tarot* (with Juliet Sharman-Burke).

JULIET SHARMAN-BURKE is a practising psychoanalytic psychotherapist. She has taught tarot and astrology for many years and is the author of seven books, including *The Mythic Tarot* (with Liz Greene).

Cover painting: *Echo and Narcissus* (1903) by John William Waterhouse (1849–1917), from the Walker Art Gallery, Liverpool.
© The Bridgeman Art Library

Machine Translated by Google

Myth is the original self-help psychology. This enlightening handbook to life retells classic myths from a variety of cultural traditions, exploring the associated psychological themes and how they apply to our lives today.

Greek Gods, Norse heroes, Polynesian tricksters … All have lessons to teach us, offering us inspiration and hope as we write our own life stories.

www.redwheelweiser.com
ISBN: 978-1-57863-616-7
51695
9 781578 636167
Printed in China